

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ
ΕΤΟΣ Ζ' * 27 * ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ - ΒΟΗΘΗΜΙΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2004 * ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ * ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32

Γῆς παῖς εἰμὶ καὶ Οὐρανοῦ ἄστεροεντος

7 €

Ἰαμβλίου

ΠΕΡΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΦΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 1700 ΧΡΟΝΙΑ

Σ. ΝΑΓΟΥ

ΠΕΡΙ ΓΝΩΣΕΩΣ - ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ - ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΗΓΗΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ

Μ. Ήλιακόπουλου

Ο ΠΡΟΚΑΤΑΚΛΥΣΜΙΑΙΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΠΕΡΙ ΕΛΕΥΣΙΝΙΩΝ - ΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ

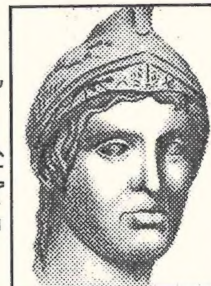
ΠΕΡΙ ΤΟΝΩΝ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ - ΠΕΡΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΗΡΟΣ - ΠΕΡΙ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ - ΜΥΗΣΙΣ ΤΡΟΦΩΝΙΟΥ

1 ΕΣΤΙΑ



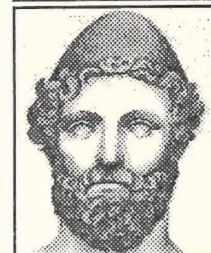
2 ΔΡΗΣ



3 ΑΡΤΕΜΙΣ



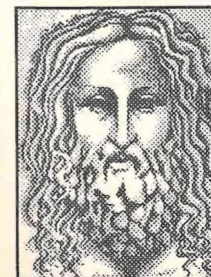
4 ΗΦΑΙΣΤΟΣ



5 ΗΡΑ



6 ΠΟΣΕΙΔΩΝ



εἰς δόξαν τῶν ἱερῶν
ἀριθμῶν καὶ νόμων
καὶ τῶν ἐφόρων αὐτῶν,
ἀθανάτων
Ἑλλήνων Θεῶν

περιεχόμενα

- ΠΕΡΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ Σ. Νάγου σ. 3
- ΛΑΝΑΪΣ Δ. Καλλέργη σ. 10
- ΠΕΡΙ ΕΛΕΥΣΙΝΙΩΝ Δ. Καλλέργη σ. 12
- ΠΕΛΙΟΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ Ηρόκλου σ. 17
- ΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ Δ. Ίωαννίδη σ. 19
- ΜΥΗΣΙΣ ΤΡΟΦΩΝΙΟΥ Πανσανίου σ. 23
- ΠΕΡΙ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ
ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ Πλουτάρχου σ. 26
- ΠΕΡΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ Ίαμβλίχου σ. 32
- Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΗΡΟΣ Πλάτωνος σ. 39
- ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΗΓΗΣ ΤΩΝ
ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ Σ. Νάγου σ. 48
- ΠΕΡΙ ΓΝΩΣΕΩΣ Σ. Νάγου - Σ. Τάκα σ. 51
- ΠΕΡΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ Σ. Νάγου σ. 57
- Ο ΠΡΟΚΑΤΑΚΛΥΣΜΙΑΙΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Μ. Ήλιακόπουλου σ. 61
- ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ Ά. Λέτσα σ. 70
- ΠΕΡΙ ΤΟΝΩΝ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ
Γρ. Οικονομάκου σ. 84
- ΠΕΡΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ
Ά. Παναγόπουλου σ. 95

7 ΑΘΗΝΑ



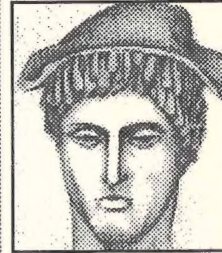
8 ΑΦΡΟΔΙΤΗ



9 ΑΠΟΛΛΩΝ



ΕΡΜΗΣ

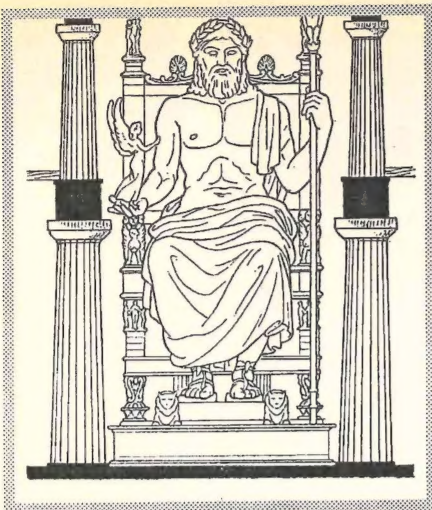


ΖΕΥΣ



ΔΗΜΗΤΡΑ





Η ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ

Φθινοπωρινή Ίσημερία έχουμε την 23η Σεπτεμβρίου. Κατά την ημερομηνία αυτήν ο Ήλιος εισέρχεται στον άστερισμό του Ζυγού και έτσι εισερχόμαστε αστρονομικά στην εποχή του φθινοπώρου.

Η Φθινοπωρινή Ίσημερία του Ήλιου συμβολίζει την εμφάνιση της ανθρώπινης ψυχής, ή όποια θά περάσει τό πρώτο στάδιο εξέλιξέως της πού είναι ή καλλιέργεια των σπερμάτων των προς γονιμοποίηση Ίδεων. Τά σπέρματα αυτά κυοφορούνται κατά τις διαδοχικές ένσαρκώσεις, μέ την επένεργεια του νόμου της είμαρμένης.

Η περίοδος από την Φθινοπωρινή Ίσημερία μέχρι την Χειμερινή Τροπή του Ήλιου συμβολίζει την εποχή κατά την οποία ή ψυχή μπόρεσε νά δεχθεί τις επιδράσεις του Ούρανού, νά διαπλάσει τόν ήθικό χαρακτήρα του ανθρώπου και νά διαμορφώσει την συνείδησή του κατά τρόπον ώστε νά διακανονίζει την ζωή του σέ άρμονία προς τούς όμοιους του. Στο φυτικό επίπεδο έχουμε την καλλιέργεια της γης, ή όποια έτσι προετοιμάζεται για νά δεχθεί τά σπέρματα, την σπορά και την κυοφορία των σπερμάτων μέσα στο γόνιμο από τις βροχές του φθινοπώρου έδαφος.

Ο εκδότης του περιοδικού μέ ευκαιρία του εορτασμού της Φθινοπωρινής Ίσημερίας, εύχεται προς όλους τους αναγνώστες του όπως ο πνευματικός Ήλιος τούς χαρίσει περισσότερο Φως και ή μητέρα Γη περισσότερα αγαθά.



**ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20:30 ΣΤΟ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ**

Ίδεοθέατρον

τριμηνιαία έκδοσις

Έτος Ζ' Άρ. Τεύχους 27

Σεπτέμβριος 2004

Γραφεΐα: Στουρνάρα 57 104.32 Αθήναι,

Τηλ.: 210.52.37.543,

Τηλεομοιότυπον (φάξ): 210.52.26.694

Ίστοσελίδα: [http:// www.ideotheatron.gr](http://www.ideotheatron.gr)

Τιμή τεύχους 7 ΕΥΡΩ

ΓΙΑ ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ, αποστείλατε ταχυδρομική επίταγή (28 ΕΥΡΩ) στό όνομα **ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57, 104.32 ΑΘΗΝΑ** ή καταθέσατε 28 ΕΥΡΩ στην Alpha Bank Άρ. Λογαριασμού 104. 002. 786. 016. 548

στό όνομα: Άντ. Άναστασάκης ή τηλεφωνήσατε στό 210. 52. 37. 543

Συνδρομές έξωτερικού: 56 ΕΥΡΩ.

Τά κείμενα, όπως και ή γλώσσα κάθε δημοσιεύματος άπηχούν τις απόψεις του εκάστοτε γράφοντος.

Ίδιοκτήτης - Έκδότης - Διευθυντής:

Άντ. Άναστασάκης - Ραδάμανθυς

Καλλιτεχνική επεξεργασία: Δήμ. Μουστάκη
Στοιχειοθεσία-Διορθώσεις: Εύρυνόμη Γαβρά

Έκτύπωσης: Γ. Χ. Ζαχαροπούλου
Δ. Σιταράς, Λευκάδος 9 Μοσχάτο

ISSN 1108-832 X

**Δωρίσατε μία συνδρομή
στους φίλους σας!**

Σ. ΝΑΓΟΥ

ΠΕΡΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

Η φαντασία του νοητικού και ήθικου όντος, του ανθρώπου, δέν δύναται νά έχη σαφή όρισμόν μόνον μέ την έπιστημονικήν διατύπωσιν, δηλαδή ότι είναι άποτέλεσμα άναπλάσεως, συνθέσεως και άφαιρέσεως των έν τη διανοία του ανθρώπου ύπαρχουσών εικώνων των παραστάσεων της ένεστώσης ύάρξεως του ανθρώπου.

Άν τοϋτο ήτο άληθές δέν θά έξεδηλοϋντο αί φανταστικά μέν, αλλά ύπέροχοι κατά την σύλληψιν και έκδήλωσιν σκέψεις αϋτου.

Οϋδέποτε θά ήδύνατο διά της περιορισμένης, ως ύπό των έπιστημών διετυπώθη έννοίας, ή φαντασία του ποιητου νά μεταρσιϋται εις ύψη του αιθέρος και νά διατυπώνη έννοίας περί των φυσικών καλλονών και των άρμονικών τούτων συνδυασμών, ως και εκείνας τās έννοίας της άρμονικής έκδηλώσεως των συναισθημάτων, όταν αϋτά πληροϋνται διά της λειτουργίας των ως ύπέρτεροι νόμοι επί της φύσεως των ανθρώπων και πολύ περισσότερο όταν οϋτοι κυριαρχϋν επί των σκέψεων της αγάπης, της καλοσύνης και της εϋχαριστήσεως.

Οϋδέποτε ο μουσουργός θά ήδύνατο εις τούς ύπ' αϋτου διατυπουμενους άρμονικούς τόνους της συνθέσεως τεμαχίων μουσικής, νά άπεικονίζη τās άρμονίας των ιδεών και συναισθημάτων των ανθρώπων, όταν έκδηλοϋνται ταϋτα και συνάπτουν σχέσεις προς όμοίας έκδηλώσεις άλλων

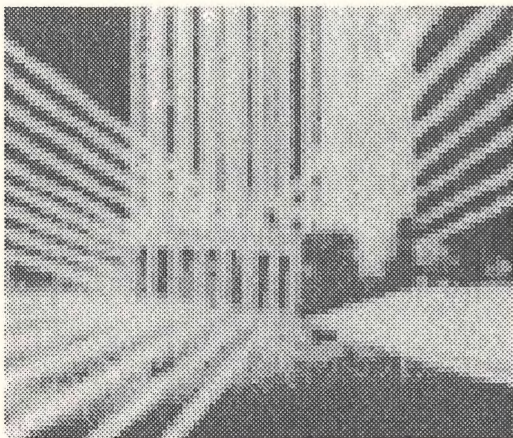




προσφιλών των ανθρώπων υπάρξεων, ἐκ των οποίων σχέσεων ἐξαρτᾶται ὁ ἐξευγενισμός τοῦ χαρακτῆρος των καὶ ὁ ἐξαγνισμός των ψυχικῶν των ἐκδηλώσεων.

Ἐπίσης οὐδέποτε ὁ σοφός θά ἠδύνατο νά εἰσέρχεται διὰ των ἀκτίνων τῆς φαντασίας του εἰς τό βάθος των ἀληθειῶν τῆς Φύσεως, μόνον διὰ των ἐν τῇ διανοίᾳ αὐτοῦ ὑπαρχουσῶν εἰκόνων των παραστάσεων, των περιορισμένων παραστάσεων διὰ των οποίων διὰ τῆς ἀναπλάσεως, συνθέσεως καὶ ἀφαιρέσεως γίνεται ἡ φαντασία κατὰ τήν ἐπιστημονικὴν διατύπωσιν καὶ θά ἠδύνατο δι' αὐτῶν νά ἐμφανίζῃ μεγαλουργοὺς σκέψεις, εἰς τὰς οποίας τὸν ἔφεραν αἱ ἐντατικά ἀκτίνες τῆς πραγματικῆς του φαντασίας καὶ αἱ δυνάμεις μέ τὰς οποίας συνέλαβε τήν ἔννοιαν τῆς καθόλου Φύσεως, των λειτουργούντων νόμων αὐτῆς, διὰ των οποίων γίνεται ἡ νόσις καὶ καθορίζεται ὁ ἐξελεγκτικὸς σκοπὸς αὐτῆς, ὡς καὶ ἐκεῖνος τὸν ὁποῖον πληροῦν τὰ νοητικὰ ὄντα εἰς τό περιβάλλον εἰς τό ὁποῖον εὐρίσκονται καὶ ζοῦν.

Ἡ φαντασία ἡ ὁποία γίνεται καὶ



ἐκδηλοῦται εἰς ἐνεργείας οὐχὶ ἀπὸ ἀνωμάλως λειτουργούσας ἀνθρωπίνας διανοίας, ἀλλὰ ἀπὸ ἐκείνας αἱ ὁποῖαι ἔχουν ἁρμονικὰς λειτουργίας των αισθησιακῶν των ὀργάνων πρὸς τό ὅλον αὐτῶν καὶ τούτων πρὸς τὰς ψυχικὰς λειτουργίας, εἶναι παράγωγον οὐχὶ μόνον των συνειδητῶν εἰκόνων των παραστάσεων των εὐρισκομένων ἐν τῇ διανοίᾳ, ἀλλὰ καὶ ἐκείνων αἱ ὁποῖαι ὑπάρχουν ὡς συνειδητὸν περιεχόμενον ἐν τῷ κέντρῳ πάσης ἀνθρωπίνης ψυχῆς, ἡ ὁποία τό περιεχόμενον τοῦτο, τό ἰδεολογικὸ τοῦτο περιεχόμενον, ἀπέκτησεν καθ' ὅλην τήν ἐξελεγκτικὴν της διαδρομὴν, ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεώς της ὡς συνειδητῆς καὶ νοητικῆς υπάρξεως μέχρι τῆς ἐνεστώσης ἀνθρωπίνης της τοιαύτης.

Καὶ τό ἀπέκτησε τό περιεχόμενον αὐτό διὰ τοῦ αισθησιακοῦ αὐτῆς νόμου, διότι δι' αὐτοῦ ἤλθεν εἰς ἐπαφὴν πρὸς τὰς μορφὰς τῆς Φύσεως, ἔρχεται ἐν συνεχείᾳ εἰς τοιαύτην ἐπαφὴν καὶ θά ἔρχεται ἐσαεὶ πρὸς ἄλλας θειοτέρας μορφὰς, πρὸς ἐκείνας αἱ ὁποῖαι ἐν συνεχείᾳ ὑπάρχουν πέραν τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως, ἐκείνας τὰς οποίας δυνάμεθα νά ὀνομάζωμεν πνευματικὰς μορφὰς των νοητικῶν κόσμων ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι ὑπάρχουν πέραν ἡμῶν.

Ἡ ἐπαφὴ διὰ τοῦ αισθησιακοῦ νόμου των συνειδητῶν υπάρξεων, ἔσχεν ὡς ἀποτέλεσμα νά διατυποῦνται αἱ φυσικαὶ παραστάσεις ἐν ἐκάστη λειτουργούσῃ διανοίᾳ καὶ ἐν αὐτῇ νά γίνονται ἰδέαι, ἡ σύνθεσις δὲ καὶ ἡ περαιτέρω ἐνέργεια τούτων ἐμφανίζουν τήν γνῶσιν.

Ἡ γνῶσις μεταδίδεται πρὸς ἐκδη-

λώσεις των συναισθημάτων καὶ αὐτὰ ἀποκτοῦν τὰς γνωστικὰς των ιδιότητας. Ἡ σύνθεσις καὶ συνεργασία ἰδεῶν καὶ συναισθημάτων ἐμφανίζουν τὰς ψυχολογικὰς ιδιότητας των ὄντων.

Ἡ περαιτέρω ἀναγωγή τῆς γνώσεως παράγει τὴν φαντασίαν, αὕτη δὲ διὰ των ἀκτίνων της εἰσχωρεῖ εἰς τοὺς λειτουργούντας νόμους τῆς Φύσεως καὶ προσδιορίζει τὰς ἐννοίας αὐτῶν.

Ἡ φαντασία ὁμῶς αὕτη εἶναι πάντοτε ἀνάλογος τῆς δυναμικῆς καταστάσεως τῆς γνώσεως καὶ αὕτη ἀνάλογος των αἰτίων τῆς συνθέσεως αὐτῆς, ἥτοι των ἰδεῶν καὶ των συναισθημάτων της καὶ ἐπομένως αὕτη (ἡ φαντασία) εἶναι δυναμικῶς διάφορος εἰς τὰς νοητικὰς ἐνεργείας των ἀνθρώπων προκειμένου οὗτοι νά διερευνῶσι τὰς ἐκδηλώσεις καὶ ἐνεργείας τῆς φύσεως.

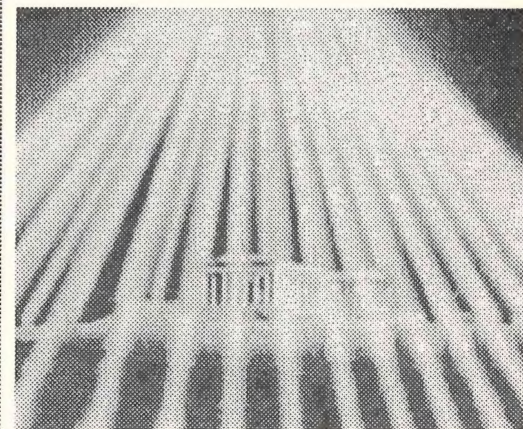
Διὰ νά δυνάμεθα νά διερευνῶμεν διὰ των σκέψεών μας, αἱ ὁποῖαι γίνονται ὑπὸ τῆς ἐν ἡμῖν ὑπαρχούσης γνώσεως, τὴν δυναμικὴν ἱκανότητα τῆς φαντασίας ἐκάστου ἀτόμου, πρέπει γνωστικῶς νά ἔχωμεν ὑπ' ὄψιν μας τὴν δύναμιν των ἰδεῶν καὶ συναισθημάτων αὐτοῦ καὶ τὴν δύναμιν τῆς γνώσεώς του ἧτις ἐγένετο ἀπὸ τὰς ἰδέας καὶ συναισθήματα αὐτοῦ.

Ἀλλὰ ὀφείλομεν νά γνωρίζομεν καὶ ἄλλην σπουδαιότεραν βάσιν, ἐκείνην ἡ ὁποία ἐχρησίμευσεν πρὸς παραγωγὴν των ἰδεῶν καὶ ἔδωσεν γνωστικὰς ιδιότητας εἰς τὰ συναισθήματα. Οὐδέποτε ψυχικὴ δύναμις δύναται νά γίνῃ ἰδέα ἐὰν δέν ἔχει ἐν τῇ Φύσει ἀντικειμενικὴν παράστασιν καὶ ἀντικειμενικὴν των νόμων αὐτῆς λει-

τουργία.

Ἀντικειμενικαὶ παραστάσεις εἶναι αἱ μορφαὶ τῆς Φύσεως. Ὁλόκληρη ἡ ἀπανταχοῦ Φύσις ἐμφανίζεται εἰς μορφάς. Τὰς μορφὰς ταύτας τὰς διαμορφοῦν αἱ οὐσίαι τῆς Φύσεως διὰ τῆς ἐκδηλώσεως των δυνάμεων των αἱ ὁποῖαι δυνάμεις εἶναι καὶ οἱ νόμοι των. Διὰ των μορφῶν αἱ δυνάμεις των, οἱ νόμοι τῆς Φύσεως, πολλαπλασιάζουν τὰς ἐνεργείας των, καθίστανται τό αἴτιο τῆς ἐκδηλώσεως ἄλλων ἔτι ἐνεργητικότερων νόμων καὶ τοῦτο εἶναι ὅπερ καθιστᾷ τὰς οὐσίας τῆς Φύσεως ἐσαεὶ ἀφθάρτους καὶ ἐσαεὶ μεταβλητάς κατὰ τὰς ἐμφανίσεις των μορφῶν των.

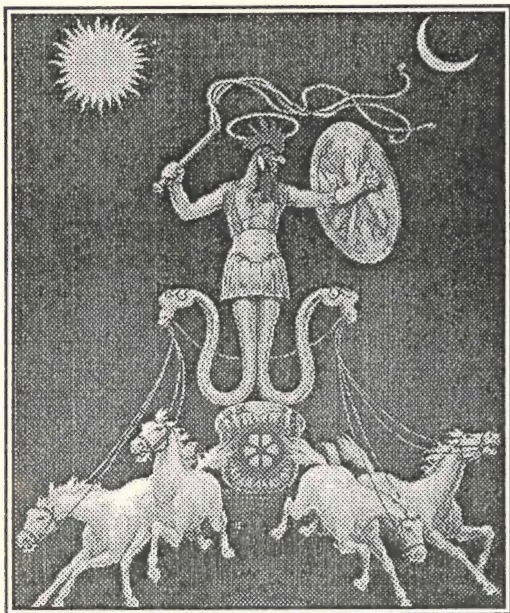
Τό ἄπειρον τῆς θείας Φύσεως δέν δύναται νά μὴν εἶναι μορφικόν. Τό ἀντίθετον θά τὴν ἔφερε εἰς τό μὴ εἶναι αὐτῆς. Τό μορφικόν ἄπειρον δέν περιορίζεται μόνον εἰς ἐκείνας τὰς μορφὰς πρὸς τὰς οποίας οἱ ἄνθρωποι ἔρχονται εἰς ἐπαφὴν διὰ των αισθησιακῶν ὀργάνων αὐτῶν. Τὰ ὄργανά των αὐτὰ συντεθειμένα ἐκ τῆς οὐσίας, τῆς μορφικῆς οὐσίας τοῦ περιβάλλοντός των, ἔχουν τὴν ἱκανότητα νά ἔρχονται εἰς ἐπαφὴν μόνον πρὸς μορ-



φάς τοῦ περιβάλλοντος τούτου.

Ἐκεῖθεν τοῦ περιβάλλοντος τούτου ὑπάρχουν καί ἄλλαι μορφαί, αἱ πνευματικά. Ἔχουν αὐταὶ σχῆμα καὶ εἶναι μετρηταί, ἀλλὰ δέν ἔχουν ἀναλογίαν πρὸς τὰς ἐνεργείας τῶν αἰσθησιακῶν ὀργάνων τοῦ ἀνθρώπου. Εἶναι κατὰ τὴν φύσιν αὐτῶν διάφοροι πρὸς τὴν φύσιν τοῦ ἀνθρώπου καὶ ὥς ἐκ τούτου μόνον ἡ καθαρὰ γνῶσις αὐτοῦ διὰ τῶν ἀκτίνων τῆς δύναται νὰ ἔρχεται εἰς ἐπαφὴν πρὸς τὰς πνευματικὰς ταύτας μορφάς.

Ἡ δύναμις τῆς γνῶσεως τοῦ ἀνθρώπου, τῆς καθαρᾶς γνῶσεως αὐτοῦ, ἔχει ἀναλογίαν πρὸς τὰς ἐν ἐνεργείᾳ εὐρισκομένας δυνάμεις τῶν πνευματικῶν μορφῶν καὶ τοῦτο μᾶς προάγει εἰς τὴν σκέψιν, ὅτι ἐκεῖνο τὸ ὁποῖο δύναται νὰ ἔχη ἀναλογίαν τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως πρὸς τὰς πνευματικὰς τοιαύτας, εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖο χρησιμεύει ὡς ἀγωγὸς τῆς ἐκ-



δηλώσεως τῶν συναισθημάτων, ἐκεῖνο ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀποτυπώνονται αἱ παραστάσεις τῆς Φύσεως καὶ συντρέχει νὰ μεταβάλῃ αὐτὰς εἰς ιδέας ὡς καὶ νὰ συνδέῃ αὐτὰς πρὸς ἀλλήλας, διὰ νὰ γίνεται ἡ γνῶσις καὶ δι' αὐτοῦ ἐξωτερικεύεται αὕτη καὶ μεταδίδεται πρὸς ἄλλας ἀνθρωπίνας διανοίας.

Αὐτὸ τοῦτο εἶναι ἐκεῖνο τὸ ὁποῖο χρησιμεύει καὶ ὡς ἀγωγὸς τῶν ψυχικῶν δυνάμεων ἐκείνων, αἱ ὁποῖαι ἐξωτερικεύονται εἰς λειτουργίας ἐν τῇ ἀνθρωπίνῃ φύσει. Εἶναι κατὰ τὴν γλῶσσαν τῶν μεμνημένων εἰς τὰς ἀληθείας τῆς Φύσεως, τὸ μέσον τοῦ ὁποίου ἡ πλήρης κατανόησις προάγει τὴν ἀνθρωπίνην γνῶσιν νὰ ἐννοῇ τὴν φύσιν τῶν πνευματικῶν μορφῶν, τὴν φύσιν ἐκείνην εἰς τὴν ὁποίαν ἀναγκαίως θά ἔλθῃ καὶ ἡ ἀνθρωπίνη ψυχή, δυνάμει τῶν ἐξελικτικῶν νόμων, ἀφοῦ ἐκδηλώσει πρότερον ἐν τῇ φύσει ἐν τῇ ὁποίᾳ εὐρίσκεται, ὅ,τι ὑπὸ τῶν ἐνεργειῶν αὐτῆς εἶναι δυνατόν νὰ ἐκδηλωθῇ.

Δυνάμεθα, ἐάν εἴμεθα προηγμένοι τὴν γνῶσιν, νὰ φαντασθῶμεν ὅτι δέν ὑπάρχουν ἄλλαι μορφικαὶ παραστάσεις ἐκείνων, αἱ ὁποῖαι εὐρίσκονται εἰς τὸ περιβάλλον ἡμῶν; Δύναται νὰ περιορισθῇ ἡ γνῶσις ἡμῶν καὶ δι' αὐτῆς ἡ φαντασία μας, εἰς τὸ ἐπίπεδον τῶν μορφῶν τῶν ἀμέσως εὐρισκομένων εἰς ἐπαφὴν μέ τὰ αἰσθητήριά μας καὶ νὰ ἀγνοήσῃ τὴν ὑπαρξιν τῆς πνευματικῆς φύσεως; Ὁχι, μόνον περιορισμένη γνῶσις, γνῶσις ἄνευ ἐνεργητικῶν ἀκτίνων δύναται νὰ πράξῃ τοῦτο καὶ περιορίσῃ τὴν φαντασίαν τῆς εἰς τὰ στενὰ αὐτὰ ὅρια τὴν ἀπανταχοῦ δρῶσαν Φύσιν.

Ἀντιθέτως φαντασία προερχομένη ἐκ πραγματικῶν γνώσεων, ἀνάγεται εἰς τὴν ἔρευναν τῶν κόσμων τῶν πέραν τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως καὶ ἀνακαλύπτει τὰς ὑφισταμένας σχέσεις μεταξύ τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν κόσμων αὐτῶν.

Ἡ τοιαύτη φαντασία ἐξορμωμένη εἰς τὰς ἐνεργείας τῆς ἐκ τῆς ἀληθοῦς γνώσεως εἰς τὴν ὁποίαν στηρίζεται, εὐρίσκει τὰς πέραν τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως μορφάς, τὰς πνευματικὰς μορφάς καὶ τὰς σχέσεις τὰς ὁποίας ἔχει πρὸς αὐτὰς.

Ἡ ἀληθὴς γνῶσις ἔχουσα ὡς περιεχόμενον αὐτῆς τὰς ιδέας ἐκείνας αἱ ὁποῖαι ἔγιναν ἐκ τῶν παραστάσεων τῶν μορφῶν τοῦ κόσμου ἡμῶν καὶ τὰς διαφορετικὰς αὐτῶν ἐμφανίσεις καὶ ἐνεργείας ἐκείνας, αἱ ὁποῖαι προέρχονται ἀπὸ τὰς ἐξελικτικὰς δυνάμεις τῶν οὐσιῶν καὶ τὴν προαγωγικὴν τούτων τάξιν, προβαίνει κατ' ἀναλογίαν νὰ ἐννοῇ καὶ περαιτέρω τῆς Φύσεως τοῦ κόσμου ἡμῶν τὰς ἐξελισσομένας μορφάς τῆς θείας Φύσεως.

Πὼς δύναται νὰ περιορισθῇ ἡ φαντασία, ἀφοῦ ἔχει ὡς περιεχόμενον τῆς γνώσεως ἐκ τῆς ὁποίας ἐγένετο, τὴν βαθμιαίαν ἐξέλιξιν τῶν μορφῶν τοῦ κόσμου ἡμῶν καὶ πὼς δύναται νὰ περιορίσῃ τὴν ἐξέλιξιν ταύτην μόνον εἰς τὸν κόσμον τοῦτον;

Ἀδύνατος μόνον φαντασία, ἐξορμωμένη ἐξ ἐλλειπῶν γνώσεων καὶ ἀδυνάτων ἰδεῶν, προκατελιγμένη ἀπὸ ιδέας ἀνωμάλως σχηματισθείσας, δύναται νὰ πράξῃ τοῦτο, δύναται δηλαδὴ νὰ περιορίσῃ τὰς ἐξελικτικὰς δυνάμεις τῆς Φύσεως εἰς τὴν διάπλασιν μόνον τῶν μορφῶν τοῦ κόσμου ἡμῶν.

Ὑπάρχει καὶ τρίτος παράγων τῆς φαντασίας καὶ εἶναι οὐσιωδέστερος ἀπὸ ἀπόψεως σκοπιμότητος τῆς προαγωγῆς τῶν νοητικῶν ὄντων. Αἱ ιδέαι δέν γίνονται μόνον καὶ δέν συντίθενται εἰς τὴν γνῶσιν ἀποτελοῦσαι καὶ τὸ περιεχόμενον τῆς μνήμης, διὰ τῆς ἀμέσου ἐπαφῆς τῶν αἰσθησιακῶν μας ὀργάνων πρὸς τὰς μορφικὰς παραστάσεις τῆς Φύσεως, οὔτε τὰ συναισθήματά μας προσκτιῶσιν τὰς γνωστικὰς τῶν ιδιοτήτων μόνον ἐκ τῆς ἀμέσου ταύτης ἐπαφῆς.

Ὑπάρχουν καὶ αἱ ἔμμεσαι ἐπαφαὶ τοῦ νοητικοῦ μας ὀργάνου, αἱ ἰδεολογικαὶ ἐπαφαί. Εἰς τὴν διάνοιαν ἡμῶν, εἰς ἐκάστην ἀνθρωπίνην διάνοιαν ὑπάρχει ἰδεολογικὸ περιεχόμενο διατηρούμενον ἐν τῷ ὀργάνῳ τῆς μνήμης. Τοῦτο τὸ ἰδεολογικὸν περιεχόμενον δύναται νὰ μεταδίδεται, ὡς εἶναι γνωστόν εἰς πάντας τοὺς ἀνθρώπους, ἀπὸ διανοίας εἰς ἄλλας τοιαύτας καὶ νὰ εἰσάγεται ἀπ' εὐθείας ὡς γνῶσις εἰς τὰς δευτέρας, γνῶσις ἡ ὁποία ἐγένετο εἰς τὰς πρώτας ἐκ τῆς συνδέσεως τῶν ἰδεῶν αὐτῶν καὶ εἰς ταύτας ἐκ τῶν ἀντικειμενικῶν παραστάσεων ἢ τῆς ἀναγωγῆς τῆς γνώσεως αὐτῶν διὰ τῆς λειτουργίας τῆς φαντασίας.

Ἡ τοιαύτη γνῶσις καθίσταται δεκτικὴ εἰς τὰς διανοίας εἰς τὰς ὁποίας μεταβιβάζεται, διότι ἐγένετο ἐκ τῶν τύπων τῶν παραστάσεων καὶ ἐκ τούτων γενομένων ἰδεῶν. Τὸ μέσον τοῦτο τῆς μεταβιβάσεως τῆς γνώσεως γίνεται σχετικῶς καὶ δεκτικῶς ἀκοπώτερον ὑπὸ τῶν διανοιῶν εἰς τὰς ὁποίας μεταβιβάζεται, διότι αὐταὶ δέν καταναλίσκουν ἐνεργητικὰς δυνάμεις, ὅπως τοῦτο γίνεται εἰς τὴν ὑπ' αὐτῶν

μετατροπήν τῶν φυσικῶν παραστάσεων εἰς ἰδέας καί εἰς τήν σύνθεσιν αὐτῶν, σχετικῶς ἐπίσης διότι πᾶσαι αἱ διάνοιαι ὡς ἐκ τῆς λειτουργίας τῶν δέν ἔχουν τήν αὐτήν δεκτικὴν δυναμικότητα.

Ἐπίσης, ἡ μεταβιβαζομένη ἀπὸ διανοίας εἰς διάνοιαν γνῶσις, δέν γίνεται πάντοτε δεκτικὴ, οὔτε δύναται νά παραμένῃ, διότι αἱ διάνοιαι πρὸς τὰς ὁποίας μεταβιβάζεται δέν ἔχουν τήν ἀνάλογον ψυχικὴν δύναμιν ἐν λειτουργίᾳ, ἐκείνην ἡ ὁποία θά ἠδύνατο νά δεχθῇ καί ἀφομοίωσιν ἐν αὐτῇ τήν μεταβιβαζομένην γνῶσιν, οὔτε τὰς φυσιολογικὰς ἐκείνας λειτουργίας αἱ ὁποῖαι ἀπαιτοῦνται διὰ τήν τοιαύτην ἀφομοίωσιν.

Τοῦτο ὅπερ γίνεται διὰ τῆς μεταβίβασεως τῆς γνώσεως ἀπὸ διανοίας εἰς διάνοιαν, γίνεται καί ἀπὸ τὰς ὑπερέρας τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως νοπτικὰς πνευματικὰς ὑπάρξεις πρὸς τὰς ἐν λειτουργίᾳ εὗρισκομένας ἀνθρωπίνης διανοίας, ἀρκεῖ αὐταὶ νά ἔχουν δεκτικὰς ἰκανότητας καί ἐνεργητικὰς δυνάμεις τοιαύτας πρὸς ἀφομοίωσιν τῆς μεταβιβαζομένης πρὸς αὐτὰς πνευματικῆς γνώσεως.

Καθιστάμεναι ἐν ταῖς διανοαῖς τῶν ἀνθρώπων δεκτικαὶ αἱ μεταβιβαζόμεναι πνευματικαὶ γνῶσεις καί ἀφομοιούμεναι πρὸς αὐτάς, τὰς ὠθοῦν εἰς αὔξησιν τῆς φαντασίας αὐτῶν.

Αἱ φαντασίαι αὗται τῶν ἀνθρώπων δημιουργοῦν σκέψεις, αἵτινες ἐκτείνονται διὰ τῆς ἐκ νέου ἀνασυνθέσεως τῶν ἰδεῶν, αἱ ὁποῖαι ἐπίσης ἀποτελοῦν τό ὅλον περιεχόμενον τῆς γνώσεως, εἰς εὐρυτέρας ἐρεῦνας καί φθάνουν νοπτικῶς μέχρι τῆς φύσεως τῶν Θεῶν.

Ἡ δυναμικὴ αὕτη ἀναλογία ἐξασφαλίζει τήν ἁρμονίαν μεταξύ τῶν σκέψεων τούτων καί τῶν ἐκδηλώσεων τῶν σκέψεων τῆς νοπτικῆς φύσεως τῶν Θεῶν, ὅτε ἡ διάνοια ἐκείνη ἡ ὁποία ἔφθασεν εἰς τήν δύναμιν τῆς σκέψεως τούτων (τῶν Θεῶν) δέχεται ὑπὸ τύπον ἐμπνεύσεως τὰς σχετικὰς πρὸς αὐτήν γνώσεις τῶν Θεῶν, ἐκείνας δηλαδή αἱ ὁποῖαι δύνανται νά εὑρεθοῦν εἰς ἀμέσους σχέσεις καί συνεργασίας πρὸς τήν δυναμικὴν νοπτικὴν φύσιν τοῦ ἀνθρώπου, διότι ὑπάρχουν καί ἄλλαι γνῶσεις τῆς νοπτικῆς φύσεως τῶν Θεῶν αἵτινες καθίστανται ἀπροσπέλαστοι καί εἰς τήν πλεον ἐξελιγμένην καί ὑπερφύα ἀνθρωπίνην διανόησιν.

Αἱ σκέψεις τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας γίνονται ἐκ τῆς λειτουργίας τῆς φαντασίας αὐτῆς καί εἶναι ἀνάλογοι πρὸς τήν ἐνεργητικὴν δύναμιν ἐκείνης, ἔχουν δηλονότι ὡς βάσιν τό περιεχόμενον τῶν ἰδεῶν, τήν συνθετικὴν δύναμιν τούτων εἰς γνῶσεις καί τήν δυναμικὴν ἐνέργειαν τῆς γνώσεως πρὸς δημιουργίαν τῆς φαντασίας.

Ἡ ἀνθρώπινη φαντασία γίνεται ἐκ τῶν ἀνωτέρω τριῶν παραγόντων, ἡ δυναμικὴ ὅμως αὐτὴ κατάστασις διαφέρει εἰς τὰ ἀνθρώπινα ἄτομα καί ἡ διαφορὰ αὕτη προκύπτει ἐκ τῆς διαφορετικῆς ἐξελίξεως τήν ὁποίαν ἔχουν αἱ ψυχαὶ τῶν ἀτόμων τούτων, ἐκ τοῦ περιεχομένου τῶν γνώσεων τὰς ὁποίας ἔχουν αἱ ψυχαὶ ἐν τῷ κέντρῳ αὐτῶν, ἐκ τοῦ περιεχομένου τῶν γνώσεων τῆς ἐνεστώσης διανοίας αὐτῶν καί ἐκ τῆς ὁμαλῆς ἢ μὴ φυσιολογικῆς λειτουργίας τῶν αἰσθησιακῶν καί νοπτικῶν ὀργάνων αὐτῆς, ὡς ἐπίσης

καί ἐκ τῆς ἰκανότητος τήν ὁποίαν ἔχουν τὰ νοπτικὰ ὄργανα τῆς διανοίας ὡς πρὸς τό νά ἐναρμονίζονται πρὸς τὰ ἐκ τοῦ Οὐρανοῦ πρὸς ἡμᾶς ἐρχόμενα κύματα φωτός.

Διὰ τῶν κυμάτων τούτων τοῦ φωτός, ἀφ' ἐνός μὲν ἐπηρεάζονται τὰ νοπτικὰ ἡμῶν ὄργανα πρὸς ἐκδήλωσιν ἀνωτέρων ψυχικῶν δυνάμεων ἀφ' ἑτέρου δέ γίνονται ἀγωγοὶ τῶν μεταβιβαζομένων πρὸς ἡμᾶς γνώσεων τῶν ὑπεριτέρων νοπτικῶν φύσεων.

Ὑπάρχει ὡς προκύπτει καί ἐκ τῶν ἀνωτέρω καί φαντασία περιορισμένη καί μὴ λειτουργοῦσα ἐν μεγάλῃ δυναμικότητι, φαντασία ἡ ὁποία γίνεται ἐξ ἀνωμάτων ἰδεῶν, λόγῳ τοῦ ὅτι τὰ αἰσθησιακά καί νοπτικὰ τῆς ὀργάνων δέν λειτουργοῦν φυσιολογικῶς καί ἐξ ἀδυναμίας τῆς ψυχικῆς τῆς καταστάσεως συνεπεία τῆς μικρᾶς αὐτῆς ἐξελίξεως.

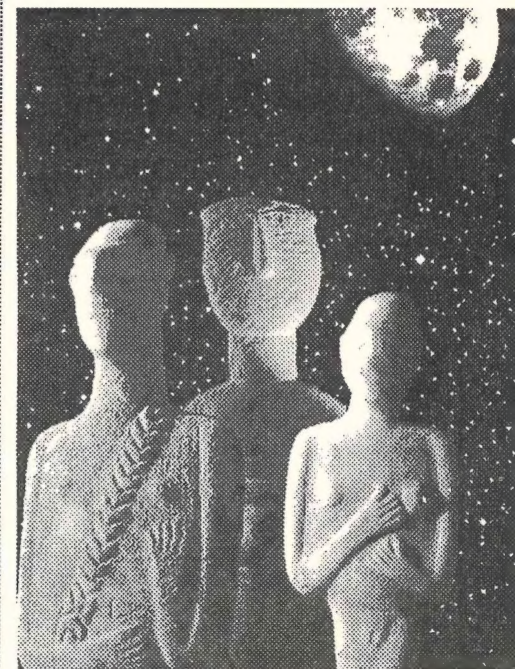
Ἡ φαντασία αὕτη εἶναι περιορισμένη καί μὴ ἀκριβὴς εἰς τὰς ἐνεργείας αὐτῆς. Φαντασία ἡ ὁποία γίνεται ἐκ γνώσεων διὰ τῆς συνθέσεως τῶν ἰδεῶν, αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο ἐκ τῆς μὴ φυσιολογικῆς λειτουργίας τῶν ὀργάνων τῆς διανοήσεως εἶναι φαντασία παθολογική, φαντασία ἐπιβλαβὴς εἰς τήν ἐξέλιξιν τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς.

Ἰδέαι καί γνῶσεις αἱ ὁποῖαι γίνονται ἀπὸ μὴ φυσιολογικῆς λειτουργίας τῶν ὀργάνων τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας, ὁμοιάζουν πρὸς τόνους μουσικῆς μὴ ἐνερμονισμένους πρὸς ἀλλήλους καί κατὰ συνέπειαν μὴ ἐκφράζοντας τό ὑπὸ τῆς συνθέσεως τῶν μουσικῶν τόνων σκοπούμενον.

Ἡ φαντασία ἡ ὁποία γίνεται ἐκ τῶν τοιούτων ἰδεῶν καί γνώσεων ἔχει τήν αὐτὴν ἀναλογίαν ὡς πρὸς τὰς ἐκδηλώσεις τῆς, πρὸς τοὺς μὴ ἐνερμονισμένους τόνους τῆς μουσικῆς καί ὡς ἐκ τούτου καθίσταται ἀκατανόητος.

Αἱ ψευδαισθήσεις προέρχονται ἐξ ἀνωμάλου λειτουργίας τῶν ὀργάνων τῆς ἀνθρωπίνης αἰσθησιακῆς καί νοπτικῆς φύσεως. Εἶναι ἀποτέλεσμα παθολογικῆς καταστάσεως.

Τὰ συλλαμβανόμενα ὑπὸ τῆς αἰσθησιακῆς καί νοπτικῆς λειτουργίας τῆς φύσεως ταύτης, εἴτε εἶναι παραστάσεις τῆς Φύσεως, εἴτε εἶναι ἰδέαι καί γνῶσεις ἄλλων ἀνθρωπίνων φύσεων, ἀλλοιοῦνται καί ἐξωτερικεύονται κατὰ τρόπον μὴ φυσικόν καί ὡς ἐκ τούτου προσλαμβάνουν τήν ἔννοιαν φάσματος μὴ φυσιολογικῶς δυνάμενου νά καταστῇ νοπτικόν κατὰ τό περιεχόμενον αὐτοῦ.



Νέοι Ἀργοναῦτες Τῆς Οὐρανοῦ Σύμπαντος

Στά πέρατα τῆς Γῆς εἶναι γνωστό ὅτι μία μικρή χώρα πού λέγεται Ἑλλάς ἔχει πρωτεύουσα τῆς τήν Ἀθήνα, μία πόλη φημισμένη ἀπό τήν ἀρχαιότητα, ἀπό τὰ πανάρχαια μάλιστα προϊστορικά χρόνια.

Σήμερα ἡ Ἀθήνα, λείψανα τῆς παλῆς αἰγῆς καί δόξας τῆς, ἐκτός ἀπό τίς ἄλλες ἀρχαιότητες ἔχει τήν ἀσύγκριτη καί μοναδική στόν κόσμο Ἀκρόπολῃ τῆς μέ τόν Παρθενῶνα, τόν θαυμαστό ναό τῆς θεᾶς τῆς Σοφίας, τῆς θεᾶς Ἀθηνᾶς.

Ἐχουν περάσει πολλά χρόνια ἀπό τότε πού ἕνας Ἑλληνας, βαθύς γνώστης τῆς δυνάμεως τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ πνεύματος ἀνέλαβε μέ ἐνθουσιασμό τήν ἀναστήλωση τοῦ ναοῦ τῆς Σοφίας, ὕστερα ἀπό μυστική ἐντολή σ' αὐτόν τοῦ θεοῦ Δία.

Βοηθούμενος κι ἀπό ἄλλους πού τούς ἔκανε κοινωνούς τῆς μυστικῆς ἐντολῆς καί στούς ὁποίους ἔγινε ὁ ἴδιος διδάσκαλος καί ὁδηγός τῆς οἰκοδομικῆς ναῶν καί τῆς κατεργασίας τῶν λίθων - ὄχι τῶν κοινῶν λίθων, ἀλλά τῶν συμβολικῶν λίθων τοῦ Ὁρφέως καί τῶν ἄλλων μυσταγωγῶν τῆς Ἀρχαιότητος - ἄρχισε μέ ξεχωριστό ἐνθουσιασμό τήν δύσκολη ἐργασία του.

Δύσκολη πραγματικά ἡ ἐργασία του αὐτή, γιατί ἂν καί ἦταν διδάσκαλος τῆς οἰκοδομικῆς καί πολύτιμος ἀρχηγός τῆς καλλιτεχνικῆς διακοσμήσεως ἱερῶν ναῶν τῶν θεῶν, ὅμως ἡ μυστηριακή ἀναστήλωση ἑνός λαμπροῦ ναοῦ ὅπως ἦταν ὁ Παρθενῶν εἶναι ἕνα ἔργο πού

πολύ σπάνια ἐπιτυγχάνει.

Ἀπό πάσης λοιπόν ἀπόψεως ἦταν ἕνα ἔργο πολύ δύσκολο καί πολύ περυσότερο γιατί δέν ἐσώζοντο «ἀκριβῆ σχέδια τῆς ἀρχαίας κατασκευῆς τοῦ ναοῦ, παρά μόνο σκόρπιες ὁδηγίες σέ διάφορα ἀρχαῖα κείμενα, κι ἀκόμη γιατί τὰ ὑλικά πού συγκέντρωσαν, γιά τήν ἀνοικοδόμηση δέν ἦταν ἐντελῶς τὰ κατάλληλα...»

...Ὁ ἀρχηγός ὅμως τῆς ἀναστηλώσεως, ἀκούραστος κι ἀκλόνητος ἀπό τίς δυσκολίες προχωροῦσε στήν ἐργασία του, ἐνισχυμένος περισσότερο ἀπό τήν θέληση τοῦ Οὐρανοῦ.

Τέλος, τό ἀρχικό σχέδιο τοῦ Ναοῦ ἐνεπνεύσθη ὕστερα ἀπό ὀλίγον καιρό στόν ἀρχηγό, ἀλλά μέ ἀπόλυτη ἐλευθερία τήν προσθήκη τῆς διακοσμήσεως μέ ἀγάλματα τῶν θεῶν καί τῶν ἡρώων τῆς παραδόσεως, τήν τοποθέτηση τοῦ βωμοῦ καί τήν κατασκευή καί ἐπανατοποθέτηση τοῦ μεγαλοπρεποῦς ἀγάλματος τῆς θεᾶς Ἀθηνᾶς, στήν ἴδια θέση τῆς ἀρχαιότητος.

Μαζί ὅμως μέ τήν ἐμπνευση τοῦ σχεδίου δόθηκε καί ὁ ἀκόλουθος χρῆσμός:

Ποτέ δέν θά μπορέσει νά ἀναστηλωθεῖ ὁ ναός τῆς θεᾶς τῆς Σοφίας καί νά ξαναστηθεῖ ὁ βωμός καί τό βᾶθρο τοῦ ἱεροῦ ὁμοιώματός της, ἐάν οἱ νέοι Διονυσιακοί τεχνῖτες, κατόπιν μακρινοῦ καί περιπετειώδους ταξιδίου, καθῶς οἱ Ἀργοναῦτες στήν Ἀρχαιότητα δέν εὗρουν καί ξαναφέρουν τό χρυσόμαλλο δέρας.



Τό χρυσόμαλλο δέρας πού εἶχε πάλι μεταφερθεῖ στήν Κολχίδα, καθῶς καί τό χρυσελεφάντινο ἄγαλμα τῆς θεᾶς Ἀθηνᾶς, πού ἀνηρπάγη στήν παρακμή τῶν Ἑλληνικῶν Μυστηρίων καί τήν ἐπιδρομή βαρβαρικῶν σιτφῶν στήν χώρα τοῦ πνεύματος.

Οἱ δύο κυβικοί λίθοι πού ἀποτελοῦν τήν βάση τοῦ ἱεροῦ ὁμοιώματος, τῆς θεᾶς, ἔλεγε ἀκόμη ὁ χρῆσμός, «δέν θά μπορέσουν νά συγκολληθοῦν ποτέ, γιά νά ἀποτελέσουν μία ἐνωμένη καί δυνατή βάση, ἂν δέν τούς συγκρατήσουν ἕξι ἀσημένια καί ἕξι χρυσά καρφιά σέ σχῆμα Μινωικοῦ Σταυροῦ καί ἂν δέν περιβληθοῦν μέ τό χρυσόμαλλο δέρας.

Καί ἀκόμη δέν θά διατηρήσουν τήν ἐνότητά τους αὐτή, ἐάν τήν ἐπιτύχουν, ἂν δέν τοποθετηθεῖ ἐπάνω τους ἡ ἱερή γλαῦκα τῆς θεᾶς τῆς Σοφίας μέ τὰ γαλανοπράσινα διαμαντένια μάτια

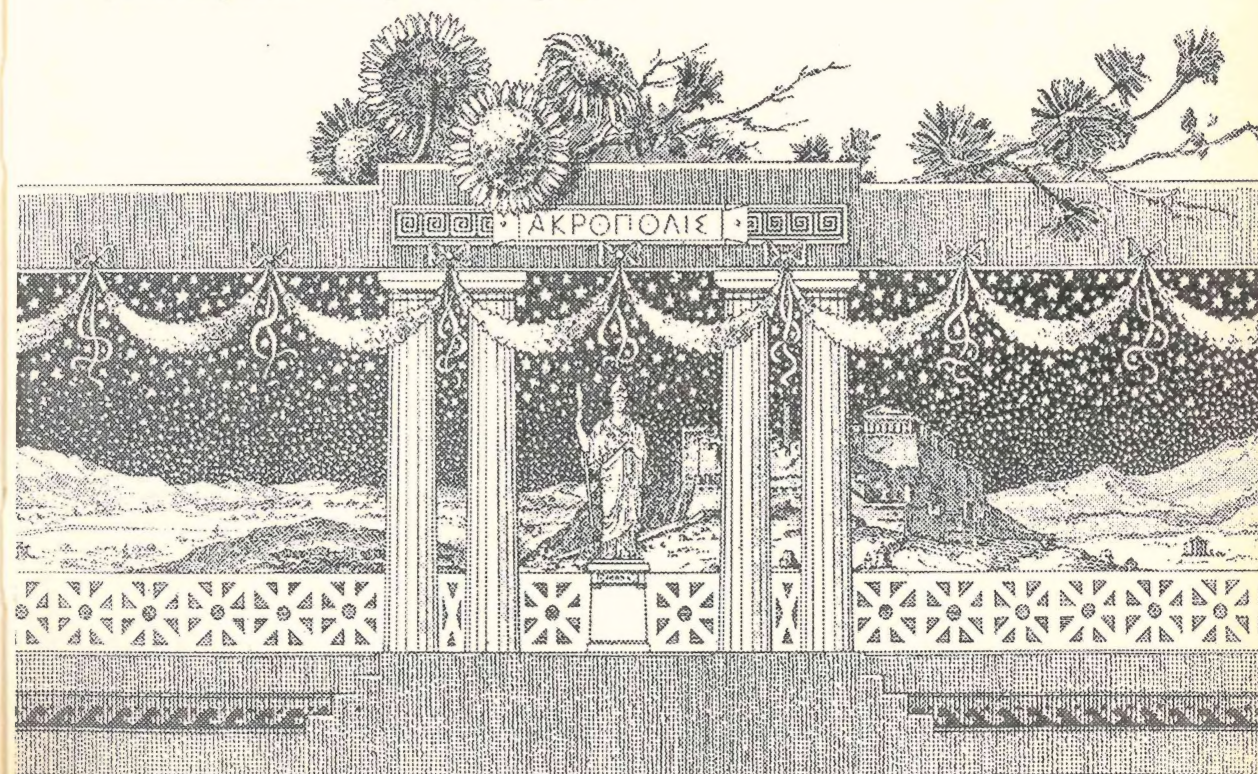
πού μέ τήν λάμψη τους διασχίζουν καί τό πυκνότερο σκοτάδι».

Ἀρκετά χρόνια ἔχουν περάσει ἀπό τότε πού τό ταξίδι τό μακρινό καί περιπετειώδες ξανάγινε γιά τήν ἐπαναφορά τοῦ χρυσόμαλλου δέρατος. Οἱ νεώτεροι Ἀργοναῦτες, ὕστερα ἀπό πολλούς κινδύνους καί περιπέτειες, ξαναγύρισαν στήν πατρίδα, φέροντάς το μαζί τους.

Τό ἔκρυψαν στόν Παρθενῶνα γιά νά λαμπρύνει καί πάλι, μέ τήν λάμψη του, τήν αἰώνια πνευματική πρωτεύουσα ὅλου τοῦ κόσμου, ὅπως μᾶς διηγήθηκε ὁ ἀρχηγός τους.

Τό ἔκρυψαν μέ τήν ἐλπίδα πῶς, μετά τήν ἀναστήλωση σέ δόξα τοῦ πνεύματος, θά περιέβαλαν τήν βάση τοῦ ἀγάλματος τῆς θεᾶς τῆς Σοφίας μ' αὐτό, γιά νά ἐκπληρωθεῖ ὁ χρῆσμός...

ΔΙΔΟ ΚΑΜΜΕΡΤΗ



ΠΕΡΙ ΕΛΕΥΣΙΝΙΩΝ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ ... μοναχικός στόν δρόμο πού ξεκινά από την Αθήνα κι έχει σημάδι του ιερό την Έλευσίνα. Τί ήταν για μένα αυτός ο δρόμος πάντα σά δρόμος της Ψυχής.

Άγγελος Σικελιανός (Ιερά Όδος).

Τό μεγάλο ενδιαφέρον πού παρουσιάζει σήμερα η Έλευσίς δέν βρίσκεται μόνο στα αξιόλογα λείψανα των αρχαίων μνημείων και του μικρού Μουσείου της, όσο στην ιστορία της πόλεως και των αρχαιοτήτων της, εξ αιτίας της λειτουργίας σ' αυτήν των Έλευσινίων Μυστηρίων.

Από τις ανασκαφές της Αρχαιολογικής Έταιρίας Αθηνών κυρίως, γίνεται φανερό ότι η περιοχή ήταν πιθανόν κατοικημένη και πρίν από τό 3.000 κι έπειτα, καθώς και σέ όλη την αρχαία ιστορική εποχή.

Η αρχαία πόλη ήταν κτισμένη στο βραχώδες ύψωμα, διαιρείτο δέ στην ακρόπολη και στην κάτω πόλη πού αποτελούσαν μαζί μέ την περιοχή τους έναν από τους αρχαίους δήμους της Αττικής. Εκεί οδηγούσε όπως και σήμερα ένας από τους πιο σημαντικούς δρόμους της Αρχαιότητας, η ιερά όδος.

Τήν φήμη όπως και την ακμή της άλλωστε, η Έλευσίνα την χρεωστά στα λειτουργήσαντα σ' αυτήν Μυστήρια, πού η ακμή τους κράτησε 1.500 περίπου χρόνια, ως τό τέλος του 4ου π.Χ. αιώνα κι ακόμη πιο έπειτα, για να κλειστούν οριστικά από τον αυτοκράτορα Θεοδόσιο, κοντά στα τέλη του 4ου μ.Χ. αιώνα.

Τά περιφημότερα από τά Έλληνικά Μυστήρια, καθώς είναι γνωστό, ήταν τά πανάρχαια της Κρήτης, τά Κρητομινωι-

κά πρός τιμήν της Μεγάλης Μπέρας Ρέας-Γής και του Κρηταγενή Ιδαίου Δία, τά Κορυβαντικά και τά Λαβυρινθικά. Επίσης, τά Καβείρια τελούμενα κυρίως στη Σαμοθράκη, τά Όρφικά και τά Έλευσίνια πρός τιμήν της θεάς Δήμητρας και της κόρης Περσεφόνης, τελούμενα στην Αττική. Στα τελευταία αυτά συμπεριλαμβάνονται ως σημαντικό μέρος τους τά Θεσμοφορία και τά Διονύσια.

Τί ήταν όμως τά Μυστήρια;

Ένας άμερόληπτος έρευνητής μή δίδοντας σημασία στην γνώμη των έπιπολαίων έρευνητών πού ισχυρίζονται ότι τά αρχαία μυστήρια ήταν πλάνες των έθνικών ιερέων και πού έπωφελούμενοι από τις δεισιδαιμονίες των άμαθων τους εξαπατούσαν, έχει πολλές πιθανότητες να γνωρίσει μέρος της αλήθειας σχετικά μέ αυτά.

Γιατί ζητώντας βάσιμες και ζωτικότερες αρχές σέ κάθε θρησκευτικό κατασκεύασμα πού είχε μιά μακρόχρονη και διαρκή επίδραση και επιρροή στους ανθρώπους, θ' αναζητήσει την αρχή και την αιτία της δημιουργίας τους και θά μελετήσει μέ προσοχή όσα σώζονται από τά τυπικά της λειτουργίας τους.

Έτσι όμως θά χρειασθεί να στραφεί κανείς πολύ πίσω, στα προϊστορικά χρόνια, σ' εκείνα πού μόνον η παράδοση των μύθων και η αρχαιολογική σκαπάνη μās επιτρέπουν να έρευνήσουμε.

Γιατί, μυστήρια, γενικά σημαίνει τό



άπόρρητο μέρος της λατρείας, όσα δηλαδή γίνονταν μυστικά μέσα στο ιερό, στο όποιο άπαγορευόταν η είσοδος στους άμυήτους.

Απ' όλα τά μυστήρια στα ιστορικά χρόνια, τά Έλευσίνια ήταν τά περισσότερο σεβαστά και η πιθανότερη αρχή τους ήταν η έξής:

Σύμφωνα μέ τους μύθους, ο πρώτος βασιλιάς των σχεδόν πρωτογόνων ανθρώπων της Αττικής ήταν ο Ώγυγος ή Ώγύγης. Οί κάτοικοι πού τον είχαν για άρχηγό τους ζούσαν την άπλη και ήμερη φυσική ζωή, εκείνη πού τους έπείτρεπε ο πρωτόγονος πολιτισμός τους. Στα χρόνια όμως αυτού του Ώγύγνητεράσιες γεωλογικές μεταβολές άναστάτωσαν την Αττική και γενικά την Μεσόγειο, τά νησιά και τις γύρω στεριές της, γνωστές ως κατακλυσμός του Ώγύγνη.

Οί Πελασγοί πού όπως άναφέρουν οί αρχαίοι συγγραφείς, ήταν οί κάτοικοι εκείνης της εποχής και οί όποιοι λάτρευαν την Μεγάλη Μπέρα θεά, τη Ρέα-Γή της Έλληνικής Μυθολογίας, τρομαγμένοι από τον κατακλυσμό, τραβήχθηκαν στις πλαγιές των βουνών και έδω, στην Αττική, κυριώτερα στις πλαγιές του Ύμητου. Στήλωσαν εκεί τους πρώτους βωμούς και τά ιερά της θρησκείας τους, πού την αποτελούσαν στην αρχή μόνον μερικές μυστικές ιεροτελεστίες, θυσίες και προσφορές από μέλι, λάδι, κρασί και καρπούς προς την Μεγάλη Μπέρα Θεά Ρέα-Γή.

Ο Έλευσίς έγγονος του Ώγύγνη από την κόρη του Δάειρα ή Δεΐρα και γιός του θεού Έρμη, ο ισχυρότερος πνευματικά άνθρωπος της εποχής εκείνης

στήριξε εκεί τά πρώτα ιερά και συστηματοποίησε την πελασγική θρησκεία. Τήν θέση της θεάς Μπέρας Γής πήρε η θεά Δήμητρα και η κόρη της Περσεφόνη, η πνευματική εκείνη θεά, γιατί αρχικά λεγόταν Δάειρα, πού σήμαινε την γνωρίζουσα και την διδάσκουσα πού άργότερα γύρω της πλάθεται όλόκληρο τό δράμα της Έλευσινίας λατρείας.

Κι όταν ύστερα από χρόνια, ξεχάστηκε έντελώς ο κατακλυσμός του Ώγύγνη και ο τρόμος κι από τον δεύτερο κατακλυσμό του Δευκαλίωνος πού γίνυκε καθώς λέγουν 150-200 χρόνια περίπου, μετά τον πρώτο, οί άνθρωποι ξεθάρρεψαν και κατέβηκαν χαμηλότερα στις πεδιάδες και διατήρησαν εύλαβικά την πρώτη θρησκεία τους μέ καθοδηγητές τους άρχηγούς και τους βασιλιάδες τους.

Οί τελευταίοι αυτοί, είτε οί ίδιοι, είτε οί αξιότεροι συγγενείς τους, γίνονταν τότε οί άρχηγοί της θρησκείας, δηλαδή οί άρχιερείς της. Έτσι, τον τρίτο βασιλιά της Αττικής, μετά τον Ώγύγνη, τον Κραναό, πού στα χρόνια της βασιλείας του έγινε ο δεύτερος κατακλυσμός, διαδέχεται ο γαμβρός του, Αμφικτύων, ένω ο γιός του άλλου γαμβρού του στην Έλευσίνα ο Κελεός, κρατεί κληρονομικά την ιερατική έξουσία.

Οί θρησκευτικές εκδηλώσεις, οί τελετές και οί ιεροτελεστίες, τά μυστήρια ή *όργια* όπως λέγονταν τότε, λέξη σχηματισμένη πιθανόν από τό *όργωνω* ή τό *έργω*, πού σημαίνει *εργάζομαι*, όργανώθηκαν ακόμη συστηματικότερα κι από την Έλευσίνα κι αρχίζουν να λειτουργούν μέ τό πέραςμα των χρόνων

ώς τὰ πρῶτα ἐπίσημα Μυστήρια.

Ἀπὸ τὴν κόρη τοῦ Κελεοῦ Σαισάρα, πού μέ τόν σύζυγό της Κρόκωνα, διάβηκαν πρῶτοι τοὺς Ρειτούς, μεταφέρονται τὰ πρῶτα ὀργανωμένα πρὶν στὸν Ὑμηττό Ἐλευσίνα, στὴν περιοχή τῆς Ἐλευσίνας. Παρέμειναν ὅμως καὶ στὸν Ὑμηττό καὶ μάλιστα λίγο ἀργότερα μεταφέρθηκαν ἀπὸ ἐκεῖ στὴν Ἀγρὰ, στὴν περιοχή δηλαδή πού ἀπλώνεται χαμηλότερα ἀπὸ τὴν σημερινή Καισαριανή ἕως τὸ Στάδιο, κυρίως καὶ θεοπί-ζονται ἔτσι τὰ πρῶτα Μικρά Ἐλευσίνα ἢ τὰ ἐν Ἀγραις Μυστήρια.

Τότε, παρουσιάστηκαν καὶ οἱ πρῶτοι Μεγάλοι Μύστες τῆς Ἑλλάδος: Λῖνος, Ὀρφεύς, Μουσαῖος. Ὁ τελευταῖος μάλιστα γέννημα τῆς Ἀττικῆς ἦταν καὶ ὁ πρῶτος ὁλοκληρωτὴς τῶν Μυστηρίων τῆς Ἐλευσίνος. Τό ἔργο του στὴν περιοχή πού ἱεροκρατεῖτο καὶ πρὶν ἀπὸ τὸν Κρόκωνα, ἀπὸ ἕνα ἰσχυρό τῆς πρωτόγονης λατρείας ἱερατεῖο, δηλαδή ὅχι τῆς πνευματικότητας τοῦ Ἀθηναϊκοῦ ἱερατείου, συνεχίζει καὶ προάγει ὁ ἄλλος Κελεός, γιὸς τοῦ Φάρου κι ἀπογόνος τοῦ Κρόκωνα καὶ τῆς Σαισάρας.

Μέ κληρονομικά δικαιώματα ἀπὸ συγγενικούς δεσμούς μέ τὴν Ἀττικὴ ἔρχεται ἀπὸ τὴν Θράκη τὴν ἴδια ἐκείνη ἐποχή, κατὰ τοῦ Κελεοῦ, ὁ Εὐμόλπος, πολέμιος στὴν ἀρχή καὶ φίλος ἔπειτα. Τὰ Ἐλευσίνα παίρνουν τότε καὶ ἀπὸ ἐκεῖνον τὴν μορφή πού διατήρησαν ἐπὶ 1000 καὶ πλέον χρόνια ἀργότερα, μέ τὴν ὀνομασία τῶν μεγάλων Ἐλευσινίων. Γιά τοῦτο καὶ μερικοὶ ἀποδίδουν τὴν ἵδρυσή τους στὸν Εὐμόλπο αὐτόν.

Ἐνα ὅμως φαίνεται νὰ εἶναι σωστό, τὸ ὅτι ἡ συστηματοποιημένη ὀργάνωση

τῶν Ἐλευσινίων Μικρῶν καὶ Μεγάλων, ὀφείλεται στὸν Μουσαῖο καὶ μόνον ἡ τελικὴ τακτοποίηση τῶν Μεγάλων Ἐλευσινίων στὴν Ἐλευσίνα, ὀφείλεται στὸν Εὐμόλπο καὶ στὸν Κελεό.

Τὰ Μικρά Ἐλευσίνα ἐτελοῦντο κάθε χρόνο κατὰ τὸν μῆνα Ἀνθεστηριῶνα, ἀντίστοιχο σήμερα μέ Φεβρουάριο - Μάρτιο. Κάθε χρόνο ἐπίσης καὶ ἐπὶ 9 ἢ 14 ἡμέρες, κατὰ τὸν μῆνα Βοηδρομιῶνα, ἀντίστοιχο μέ τὸν Σεπτέμβριο - Ὀκτώβριο, ἐτελοῦντο καὶ τὰ Μεγάλα.

Οἱ μινύμενοι στά Μικρά ἢ στά ἐν Ἀγραις Ἐλευσίνα θυσίαζαν πρῶτα χοιρίδια, τὰ τότε λεγόμενα καθάρματα, περνοῦσαν δέ ἀπὸ καθαρμό ἀπὸ τὸν ἱερέα, τὸν λεγόμενο Ὑδρανό καὶ ὀρκίζοντο ὄρκο μυστικότητας ἐπιβαλλόμενο σ' αὐτούς ἀπὸ τὸν ἱεροφάντη ἢ τὸν μυσταγωγό. Κατόπιν, ἔπαιρναν μία προπαρασκευαστικὴ διδασκαλία, πού τοὺς ἔδινε τὴν ἱκανότητα νὰ καταλαβαίνουν ὅσα ἀργότερα θὰ τοὺς ἀποκάλυπταν στά Μεγάλα Ἐλευσίνα.

Ἡ τέλεση τῶν Μεγάλων Ἐλευσινίων ἀρχίζει στὴν Ἀθήνα, μέ τὸν ξεσηκωμό τὴν πρώτη ἡμέρα τῶν μεμνημένων στά Μικρά, καὶ γιὰ τοῦτο λεγόταν ἡ ἡμέρα αὐτὴ Ἀγυρμός.

Τὴν δευτέρη πῆγαιναν μέ πομπή στὴν παραλία ὅπου ἐκαθαρίζοντο καὶ ἡ ἡμέρα λεγόταν Ἀλαδε Μύσται.

Ἡ τρίτη ἦταν ἡμέρα νηστείας καὶ μόνο τό βράδυ ἔπαιρναν ἕνα λιτό δεῖπνο, πλακοῦντα ἀπὸ μέλι καὶ σισάμι.

Τὴν τέταρτη μέρα προσέφεραν θυσίες καὶ γινόταν ἡ λεγόμενη Καλάθου κάθοδος, δηλαδή πομπή στὴν ὁποία φερόταν ἄμαξα συρομένη ἀπὸ βόδια καὶ

πού τὴν ἀκολουθοῦσαν γυναῖκες μέ μυστικὲς κίστες στό χέρι, καλάθι δηλαδή πού περιεῖχε σίδια ρόδια καὶ σπόρους μήκωνος παπαρούνας.

Τὴν πέμπτη ἡμέρα ἡ ὁποία λεγόταν λαμπάδων ἡμέρα, οἱ μύστες μέ λαμπάδες ὀδηγοῦντο, τό βράδυ ἀπὸ τὸν δαδοῦχο, στὸν ναό τῆς θεᾶς Δήμητρος, στὴν Ἐλευσίνα, καὶ διανυκτέρευαν ἐκεῖ.

Ἡ ἕκτη ἡμέρα καὶ ἡ περισσότερο ἱερὴ ἀπ' ὅλες, λεγόταν Ἰακχος. Τό ἀγαλμα τοῦ γιου τῆς θεᾶς Δήμητρος, τοῦ Ἰακχου, στεφανωμένο μέ μυρτιά καὶ μέ λαμπάδα στό χέρι, φερόταν ἀπὸ τὸ Ἐλευσίνιο τῶν Ἀθηνῶν διὰ τῆς Ἱερᾶς ὁδοῦ, πού τὴν κοσμοῦσαν ναοί, βωμοὶ καὶ μνημεῖα σχετικὰ μέ τὸν ἱερό μῦθο τῆς θεᾶς Δήμητρος καὶ τῆς Κόρης - Περσεφόνης, στὴν Ἐλευσίνα.

Ἡ διαδρομὴ αὐτὴ γινόταν ἀνάμεσα σέ ὕμνους καὶ χαρμόσυνες φωνές - ἱακχίζειν τοῦ πλήθους. Καθαρίζοντο πάλι στό ἀλμυρὸ νερό τῶν Ρειτῶν - λίμνες Κουμουन्दούρου σήμερα καὶ τὰ μεσάνυχτα ἔκαναν τὴν εἰσοδὸ τους στὴν ἅγια πόλη, κάτω ἀπὸ τὸ φῶς τῶν λαμπάδων.

Τότε ἀρχίζουν ἀπὸ τοὺς ἱερεῖς, τὰ ἀληθινὰ ἐσωτερικὰ Μυστήρια καὶ οἱ τελετὲς τῆς μυσταγωγίας. Οἱ δέ ἄξιοι γι' αὐτὲς ὀνομάζονταν ἐπόπτες καὶ ἔφοροι. Τότε ἀρχίζουν ἀκόμη καθαρμοὶ καὶ ἐξαγνισμοὶ χρήσιμοι νὰ χαμηλώσουν τὸν φραγμό πού χωρίζει τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ τὴν θεότητα γιὰ τὴν ἐπικοινωνία

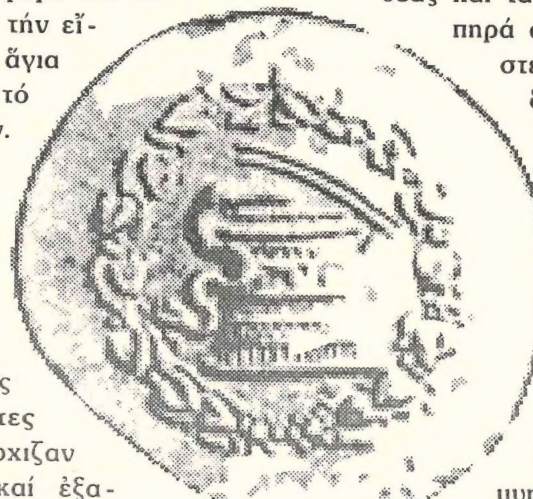
μαζί της, καὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους ὁ ἐνθουσιασμός ἔφθανε στὴν ἑκσταση.

Οἱ νυκτερινὲς γιορτές, οἱ μυστικὲς νύκτες, τὰ μεγαλόπρεπα θεάματα, διεγείρναν στίς ψυχὲς βαθιεῖς συγκινήσεις. Οἱ συμβολικὲς καὶ σπουδαῖες σκηνὲς τοῦ δράματος τῆς μεγάλης θεᾶς Δήμητρος, ἡ περιπλάνησή της στὴν Γῆ, ἡ θλίψη της γιὰ τὸν χαμό τῆς κόρης της καὶ ἡ χαρὰ στὴν ἀνεύρεσή της, ἀποτελοῦσαν τὸ κυριώτερο θέμα τῶν συμβολικῶν παραστάσεων.

Κατὰ τὸν μῦθο αὐτόν, ἡ Δήμητρα, ἀναζητώντας τὴν ἀπὸ τὸν Πλούτωνα ἀρπαγμένη κόρη της, ἤλθε στὴν Ἐλευσίνα καὶ φιλοξενήθηκε κοντά στὸν βασιλιά Κελεό. Ἡ Θεά, εὐγνώμονη γιὰ τὴν φιλοξενία, ἔδωσε στὸν Τριπτόλεμο, τὸν γιὸ τοῦ Κελεοῦ, τὸν πρῶτο κόκκο σταριοῦ καὶ τὸν δίδαξε τὴν καλλιέργεια τῆς Γῆς.

Οἱ μύστες, μέσα στὸν ἱερό κῶρο, ἐμμοῦντο τίς πράξεις τοῦ δράματος τῆς θεᾶς καὶ τὰ εὐχάριστα ἢ τὰ λυπηρὰ αἰσθήματά της. Ἐνῆστευαν 9 ἡμέρες καὶ τὴν δεκάτη, ὅπως ἐκείνη, ἔπιναν τὸν κυκεῶνα.

Δύο ἦσαν οἱ μυστηριώδεις τύποι πού τελοῦντο στό ἱερό, τὰ δρώμενα, οἱ πράξεις δηλαδή οἱ τελούμενες ἀπὸ τοὺς ἱερεῖς καὶ τοὺς μεμνημένους καὶ τὰ δεικνύμενα, τὰ ὅσα δηλαδή προσφέρονταν στά μάτια σάν θεάματα.



Ἡ Ἱερὴ Κίστη

Ἀπό τὰ δρώμενα ἦσαν ἡ παράδο-
ση μερικῶν ἱερῶν ἀντικειμένων, πού
τά ἄγγιζαν οἱ μύστες, τροφή θεία πού
τήν γεύονταν, ἀληθινὴ μετάληψη διο-
νυσιακοῦ οἴνου καὶ σίτου πρὸς ἀνά-
μνηση τῆς θεᾶς.

Τὴν φαντασία τῶν μεμνημένων
αὔξαιναν παράδοξοι τύποι, λέξεις μυστη-
ριώδεις πού ὑπενθύμιζαν τὰ σύμβολα.
Κάποια στιγμή ἀπὸ τὸ βάθος τοῦ ἱεροῦ,
ἀκουγόταν ἡ φωνὴ τοῦ ἱεροφάντου ἀνά-
μεσα στὶς λάμπεις τῶν λαμπάδων πού
φώναζε *ἱερόν ἔτεκε πότνια κοῦρον*
Βριμῶ Βριμόν κι ἔπειτα ἔδειχναν στοὺς
ἐπόπτες τὸ μέγα καὶ θαυμαστό καὶ
τελειότατο ἐποπτικὸ ἐκεῖ μυστήριο:
Ἐν σιωπῇ τεθερισμένον στάχυν.

Ὑστερα ἀπὸ ὅλα αὐτὰ γίνεται περισ-
σότερο κατανοητὴ ἡ γενικὴ ἔννοια τῶν
συμβολισμῶν τούτων. Ἡ ζωὴ τῆς Φύ-
σεως καὶ ἡ σχέση της μέ τὴν ψυχο-
πνευματικὴ τύχη τοῦ ἀνθρώπου εἶναι
τὸ βάθος της.

Καί γίνεται φανερό ἀκόμη ὅτι γιὰ
τούς μύστες ἐκείνους, ἀνάμεσα στοὺς
ὁποίους οἱ περισσότεροι ἦταν γυναῖκες,
ἡ πνευματικὴ σημασία τοῦ θεοῦ Ἐλευ-
σινίου δράματος ἦταν ἡ κυριότερη.

ΔΙΔΟΚΑΛΛΕΡΤΗ



Ἡ εἰκόνα παριστᾷ τὸ τελευταῖο στάδιο τῆς μῆσεως, τὴν Ἐποπτεία. Ὁ Ἐπόπτης γίνεται δεκτὸς ἀπὸ τὴν ἴδια τὴν θεὰ
Δημητρά καὶ ἰσοπίμος πια συνδιαλέγεται μαζί της. Ἡ θεὰ μέ στάχια στὰ μαλλιά της, καὶ ἔνθρονη, πάνω σὲ μεγάλη κίστη,
κραταεῖ δάδα. Ὁ ἱερός ὄφας εἰσίσσεται προστατευτικὸς γύρω ἀπὸ τὴν κίστη.

Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ

Ἐκεῖ πού φύτρωνε φλισκούνη
κι ἄγρια μέντα
Κι ἔβγαζε ἡ γῆ
τό πρῶτο τῆς κυκλάμινο
Τώρα χωριάτες
παζαρεύουν τὰ τοιμέντα
Καὶ τὰ πουλιά πέφτουν
ρεκρά στὴν ὑψικάμινο.

Ἐκεῖ πού σμίγανε
τά χέρια τους οἱ μύστες
Εὐλαβικά πρὶν μοῦρ
στό Τελεστήριο
Τώρα πετᾶνε τ' ἄποτοσίγαρο
οἱ τουρίστες
Καὶ τό καινούργιο
πᾶρ κ' ἂν δοῦν δι' ἑλιστήριο.

Ἐκεῖ πού ἡ θάλασσα
γιόταρ εὐλογία
Κι ἦταν εὐχή τοῦ κάμπου
τά βελάσματα
Τώρα καμιόγια κουβαλᾷ
στά ραιπηγεῖα
Ἄδεια κορμιά, σιδερικά,
παιδιά κι ἐλάσματα

Κοιμήσου Περσεφόνη
Στὴν ἄγκαλιά τῆς γῆς
Στοῦ κόσμου τό μπαλκόνι
Ποτέ μὴ ξαραβγῆς

Νίκος Γκάτσος

ΠΡΟΚΛΟΥ: ΑΠΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ,

ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ, ΤΟ ΕΝΙΛΑΙΟ ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ ΝΟΗΤΗΣ
ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ Η ΔΙΑΙΡΟΥΜΕΝΗ ΔΙΠΛΗ ΤΡΟΦΗ ΤΩΝ
ΘΕΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ.

Ἐξετάσουμε τώρα μία τρι-
ἀδα πού προϋπάρχει στὸν
ὑπερουράνιο τόπο, τὴν ὁ-
ποία ἐξύμνησε ὁ Σωκράτης: τὸ πεδίο τῆς
ἀληθείας, τὸ λιβάδι καὶ τὴν τροφή τῶν
θεῶν

Τὸ πεδίου τῆς ἀληθείας λοιπὸν νο-
ερῶς εἶναι ἐξαπλωμένο κοντὰ στοῦ
νοητοῦ φῶς καὶ φωτίζεται ἀπὸ τὶς λάμ-
ψεις πού ἀπὸ ἐκεῖ προέρχονται. Γιατί
ὅπως τὸ Ἔνα ἐκπέμπει τὸ ἐνοποιητικὸ
φῶς, ἔτσι καὶ τὸ νοητὸ δίδει στὰ ἐπόμε-
να τὴν συμμετοχὴ πού τοὺς προσφέρει
τὴν οὐσία.

Τὸ λιβάδι εἶναι ἡ γόνιμη δύναμη τῆς
ζωῆς καὶ κάθε εἶδους λογικοῦ προσδιο-
ρισμοῦ καὶ ἡ περιοχὴ τῶν πρωταρχικῶν
αἰτίων τῆς ζωῆς καὶ ἡ αἰτία τῆς ποι-
κιλομορφίας καὶ τῆς γέννησης τῶν
εἰδῶν. Γιατί καὶ τὰ ἐδῶ λιβάδια παρά-
γουν κάθε λογῆς εἶδη καὶ λογικούς
προσδιορισμούς καὶ φέρουν ὥς σύμ-
βολο τῆς γέννησης τῆς ζωῆς τὸ νερό.

Ἡ θρεπτικὴ αἰτία τῶν θεῶν εἶναι μία
νοητὴ ἔνωση ἡ ὁποία συμπεριέλαβε τὴν
καθολικὴ τελειότητα τῶν θεῶν μέσα της
καὶ γεμίζει τοὺς θεοὺς μέ ἀκμή καὶ
δύναμη γιὰ τὴν πρόνοια τῶν ἐπομένων
καὶ γιὰ τὴν ἀναλλοίωτη νόηση τῶν
πρώτων. Ἀλλὰ ψηλὰ οἱ θεοὶ ἐνιαῖα μετέ-
χουν σὲ αὐτὰ, διαιρεμένα ὅμως μέσα
στὶς προόδους τους, ὅπου βέβαια καὶ
ἀπὸ τὴν τροφή τὸ ἓνα μέρος ἀποκαλεῖ-
ται *ἀμβροσία* ἀπὸ τὸν Πλάτωνα καὶ τὸ
ἄλλο *νέκταρ*.

«Ἀφοῦ σταματήσει τὰ ἄλογα κοντὰ
στὴν φάνη» λέει «τοὺς προσφέρει
*ἀμβροσία καὶ μετὰ ἀπὸ αὐτὴν τὰ ποτίζει
νέκταρ*». Ὁ ἡνίοχος λοιπὸν ὁ ὁποῖος
τρέφεται ἀπὸ τὰ νοητὰ, μετέχει κατὰ
ἐνιαῖο τρόπο στοῦ φῶς τῆς τελειότητας
πού ἐκπέμπεται ἀπὸ τοὺς θεοὺς, ἐνῶ τὰ
ἄλογα διαμοιρασμένα, πρῶτα στὴν ἀμβρο-
σία καὶ μετὰ ἀπὸ αὐτὴν στοῦ νέκταρ.

Γιατί πρέπει αὐτὰ ἀπὸ τὴν ἀμβροσία
νά παραμείνουν σταθερά καὶ ἀκλόνητα





μέσα στα ανώτερα τους και με τό νέκταρ νά προνοήσουν ἀπαρέγκλιτα γιά τά ἐπόμενά τους. Γιατί λένε ὅτι ἡ ἀμβροσία εἶναι στερεά τροφή, ἐνῶ τό νέκταρ ὑγρή.

Αὐτό ὑποδεικνύοντας καί ὁ Πλάτωνας λέει ὅτι τήν μία τήν προσέφερε καί ὅτι μετά τήν ἀμβροσία τά «πότισε» νέκταρ. Ἡ τροφή λοιπόν τοῦ νέκταρος δηλώνει τήν ἐλευθερία, τήν εὐελξία καί τήν ἰκανότητα τῆς πρόνοιας νά προχωρᾷ σέ ὅλα ἀνέπαφν, ἐνῶ ἡ τροφή τῆς ἀμβροσίας δηλώνει τήν μονιμότητα καί τήν σταθερή ἐδραίωσή της μέσα στα ανώτερα.

Καί τό μεῖγμα καί τῶν δύο ὅτι οἱ θεοί καί μένουν σταθεροί καί προοδεύουν πρὸς τά πάντα καί ὅτι οὔτε ἡ ἀμεταβλησία καί ἡ ἀφθαρσία τους εἶναι ἄγονη, οὔτε ἡ γόνιμη δύναμη καί πρόοδός τους ἀσταθής, ἀλλά ὅτι προοδεύουν μένοντας σταθεροί καί προνοοῦν γιά τά ἐπόμενά τους ἀνέπαφοι καί ἐδραιωμένοι μέσα στοὺς προηγούμενους τους.

Τό νέκταρ λοιπόν καί ἡ ἀμβροσία εἶναι τελειότητες τῶν θεῶν στὸν βαθμὸ πού εἶναι θεοί. Τοῦ νοῦ, τῆς ψυχῆς, τῆς φύσεως καί τῶν σωμάτων εἶναι ἄλλα. Γι' αὐτό καί ὁ Πλάτωνας ἀποδεχόμενος αὐτά καί στίς ψυχές, ἀποκαλεῖ τίς ψυχές θεούς. Γιατί στὸν βαθμὸ πού αὐτές μετέχουν στοὺς θεούς, σέ αὐτὸν τὸν βαθμὸ πληροῦνται ἀπὸ τό νέκταρ καί τήν ἀμβροσία.

Ἀλλά αὐτά καθὼς προοδεύουν εἶναι διαμοιρασμένα δυαδικά, καθὼς ἡ μία ὑπάρχει ὡς αὐτό πού χορηγεῖ στοὺς θεούς τήν μόνιμη καί σταθερή τελειότητα καί τό ἄλλο ὡς αὐτό πού χορηγεῖ τήν ἀκλόνητη πρόνοια καί τήν ἀνεξάρτητη διοίκηση καί τήν γενναιόδωρη

μετάδοση τῶν ἀγαθῶν, στηρίζοντας αὐτή τήν διανομὴ στίς δύο ἀρχές τῶν πάντων.

Ἀντίστοιχον μέ τό πέρας λοιπόν πρέπει νά θεωρήσουμε τήν ἀμβροσία καί μέ τό ἄπειρο τό νέκταρ. Γι' αὐτό τό ἕνα εἶναι σάν ὑγρὸ καί δέν περιορίζεται ἀπὸ μόνο του, ἐνῶ τό ἄλλο σάν στερεό καί ἔχει ἀπὸ μόνο του περιορισμό.

Τό νέκταρ λοιπόν εἶναι ἡ γονιμότητα καί ἡ τελειοποιητική ἰκανότητα τῆς δεύτερης παρουσίας τῶν θεῶν καί τό αἷτιο τῆς δύναμης καί τῆς ἰσχύος πού προνοεῖ γιά τά πάντα καί τῆς ἀπειρης καί ἀδιάλειπτης παροχῆς.

Ἡ ἀμβροσία εἶναι ἡ σταθερή τελειότητα μέ τήν μορφή τοῦ πέρατος καί ἡ αἰτία γιά τοὺς θεούς τῆς ἐδραίωσης μέσα στὸν ἑαυτό τους καί ἡ χορηγὸς τῆς σταθερῆς καί ἀναλλοίωτης νόησης. Πρὶν ἀπὸ αὐτά τὰ δύο βρίσκεται ἡ μία πηγή καί ἐστία κάθε τελειότητας γιά ὅλους τοὺς θεούς, τήν ὁποία ἀποκαλεῖ ὁ Πλάτωνας τροφή καί «γεῦμα καί συμπόσιο» καθὼς τελειοποιεῖ ἐνιαῖα τό διαμοιρασμένο πλῆθος τῶν θεῶν καί ἐπιστρέφει τὰ πάντα στὸν ἑαυτό της μέσω τῆς θείας νοήσεως.

Γιατί τό γεῦμα δηλώνει τήν διαμοιρασμένη διανομὴ τῆς θείας τροφῆς πρὸς τὰ πάντα. Καί τό συμπόσιο τήν ἐνωμένη ἐπιστροφή τῶν πάντων πρὸς αὐτήν. Γιατί εἶναι νόηση τῶν θεῶν στὸν βαθμὸ πού εἶναι θεοί. Καί κάθε μία ἀπὸ τίς δύο δυνάμεις ἡ τροφή τήν συγκρατεῖ, καθὼς εἶναι τό συμπλήρωμα τῶν νοητῶν ἀγαθῶν καί ἡ ἐνιαῖα τελειότητα τῆς θείας αὐτάρκειας.

ΠΛΑΤ. ΘΕΟΛΟΓΙΑ Δ ΚΕΦ. ΙΕ, ΕΚΘ. ΚΑΚΤΟΣ



ΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ

Ὁ ἄνθρωπος πάντοτε ἐπεζήτησε τήν ἐπικοινωνία αὐτοῦ μέ τό καλούμενο ὑπερπέραν. Τὸν προσελκύει τό ἄγνωστον καί θέλει νά πληροφορηθεῖ γιά τήν μεταθανάτια κατάσταση τῶν ψυχῶν, γιά τίς συνθήκες τοῦ ἄλλου κόσμου, γιά τό μέλλον.

Τοῦτο εἶναι αἷτημα, μπορεῖ νά πει κανεῖς, πάρα πολλῶν ἀνθρώπων, ἐάν βέβαια ἐξαιρέσουμε τοὺς ὀρθολογιστικούς τύπους, τοὺς ἐγκεφαλικοὺς, πού οἱ περισσότεροί ἀπ' αὐτοὺς δέν δέχονται ζωὴ μετά θάνατον.

Τὰ κίνητρα πού ὠθοῦν στήν ἐπιζήτηση τῆς ἐπικοινωνίας αὐτῆς, εἶναι πολλά καί ποικίλα. Ἀρχίζουν ἀπὸ πολύ χαμηλά μέ σκοπὸ τὰ ὑλικά ὠφελήματα καί φθάνουν σέ ἀνησυχίες καθαρὰ πνευματικές, φιλοσοφικές θά λέγαμε.

Γιά τήν μετά θάνατον ὑπαρξὴ καί γιά τὸν κόσμο τῶν ψυχῶν, τῶν πνευμάτων καθὼς λέγουν ὑπάρχει παναρχαία καί παγκοσμία παράδοση ὑπὸ διάφορες ἐκδοχές, θρησκευτικές ἢ φιλοσοφικές.

Ὅλες οἱ γνωστὲς θρησκείες καί πάντες σχεδὸν οἱ φιλόσοφοι δέχονται κατὰ ἕνα οἰονδήποτε τρόπο, τήν ἐπιβίωση τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου μετά τὸν θάνατο. Ὑπάρχουν ὅμως συστήματα ἢ σχολές πού δίδουν καί περιγραφές ἀκόμη γιά τήν μετά τὸν θάνατο ζωὴ καί γιά τὸ πῶς λειτουργεῖ ὁ κόσμος τῶν πνευμάτων. Οἱ περιγραφές ὅμως πού δίδει κάθε σχολὴ εἶναι διαφορετικές ἀπὸ ἐκεῖνες πού δίδουν οἱ ἄλλες.

Ὅλα αὐτά εἶναι ἐλκυστικά βέβαια γιά πολλοὺς ἀνθρώπους πού σχηματίζουν ἔτσι πίστεις, οἱ ὁποῖες δέν εἶναι εὐκόλο νά ἐλέγχονται.

Γιά τήν φύση τοῦ ὑπερπέραν, γιά τὸ ὁποῖον τόσα καί τόσα ἔχουν λεχθεῖ, ὑπάρχει καί πηγὴ σοβαρά. Ἡ πηγὴ δέ αὐτὴ εἶναι ἐκεῖνη πού εὐρίσκουμε σέ ὅλες τίς ἐσωτερικὲς παραδόσεις τῆς ἀρχαιότητος. Καί ἡ συμφωνία αὐτὴ εἶναι ἀκριβῶς τό στοιχεῖο ἐκεῖνο πού προσδίδει βαρύτητα καί κύρος στὸ περιεχόμενο τῆς ἐσωτερικῆς παραδόσεως καί πάνω στὸ θέμα αὐτό πού ἐξετάζουμε.

Ἄς πάρουμε λοιπόν τήν ἐσωτερικὴ παράδοση τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, βγαλμένη ἀπὸ τήν σοφία τῶν ναῶν πού εἶναι πλησιέστερη πρὸς ἐμᾶς καί τήν ὁποία μπορούμε καλύτερα ἀπὸ κάθε ἄλλη νά ἐννοοῦμε:

Ἐνας σύγχρονος μύστης πού εἶχε μελετήσῃ καλὰ τήν ἐσωτερικὴ παράδοση, ὁ Σπ. Νάγος ἔλεγε ὅτι κατὰ τοὺς ἀρχαίους μύστες δύο εἶναι οἱ κῶρες στίς ὁποῖες κατοικοῦν οἱ ψυχές μετά τὸν θάνατο.

Ὁ Ἄδης καί ὁ Ὀλύμπος.

Οἱ κῶρες τοῦ σκότους καί οἱ κῶρες τοῦ φωτός.

Κάθε οὐσία τῶν κόσμων κατὰ τοὺς μύστες ἐκεῖνους πού δέν ἐξεδήλωσε ἡ ἴδια φῶς, καί ἔτσι δέν ἔγινε αὐτόφωτη, εἶναι Ἄδης. Καί κάθε ψυχὴ πού δέν φέρει φῶς, ἐπειδὴ δέν τό ἐξεδήλωσε, δέν ἠμπορεῖ παρὰ μετὰ



τόν θάνατο τοῦ ὁργανισμοῦ της νά ἔλθει ἐκεῖ ὅπου ὑπάρχει ἡ ἀναλογία της. Ἀφοῦ δέν ἔχει φῶς θά ἔλθει στόν Ὑδου.

Ποιοί ὁμως εἶναι ἐκεῖνοι τῶν ὁποίων οἱ ψυχές δέν ἐξεδήλωσαν πνευματικό φῶς, ὥστε ἡ δυναμική τους κατάστασις νά εἶναι τέτοια πού ἡ θέσις τους νά μὴν εἶναι στόν Ὑδου;

Γιά τό ζήτημα αὐτό, τό τόσο θεμελιῶδες, ὑπάρχουν ἀρκετές μαρτυρίες πού διερμηνεύουν, πού ἐπεξηγοῦν τήν ἀρχαία παράδοσις.

Ἔτσι, ὁ Πλάτων στόν Φαῖδωνα φέρει τόν Σωκράτη νά λέγει, μαζί μέ ἄλλα, λίγο πρὶν τοῦ θανάτου του ὅτι ἀπό τά παλιά χρόνια ἐκεῖνοι πού ἱδρυσαν τά μυστήρια, πού δέν εἶναι ἄνθρωποι τυχαῖοι, ἔλεξαν μέ τρόπο συμβολικό πῶς ὁ ἀμύητος καί ἀτέλεστος πηγαίνει στόν Ὑδου, ὅπου μπορεῖ νά εὐρίσκεται καί μέσα στόν βόρβορο ἀκόμη, ἀνάλογα μέ τίς πράξεις του, ἐνῶ ἐκεῖνος πού ἐξαγνίσθηκε καί μυήθηκε βαθιά, θά κατοικεῖ μαζί μέ τούς θεούς.

«Οἱ τὰς τελετὰς ἡμῖν οὗτοι καταστήσαντες οὐ φαῦλοι τινες εἶναι, ἀλλὰ τῷ ὄντι πάλαι αἰνίττεσθαι ὅτι ὅς ἂν ἀμύητος καί ἀτέλεστος ἐν Ὑδου ἀφίκηται, ἐν βορβόρῳ κείσεται, ὁ δὲ κεκαθαρμένος τε καί τετελεσμένος ἐκεῖσε ἀφικόμενος μετὰ θεῶν οἰκήσει».

Ὁ Ὅμηρος πάλι ὕμνος πρὸς τήν θεά Δήμητρα λέγει, ὅτι ἐκεῖνος πού θά μείνει ἀμέτοχος τῶν μυστηρίων, δέν ἠμπορεῖ νά ἔχει τήν ἴδια τύχη μετὰ τόν θάνατο μέ τούς μεμνημένους. Ὁ δὲ Σοφοκλῆς θεωρεῖ τρισσολβίους ἐκείνους πού ἐμυήθησαν, γιατί μόνον αὐτοὶ θά ζοῦν μετὰ θάνατον, ἐνῶ γιά τούς λοιπούς τίποτε δέν θά εἶναι εὐχάριστο στήν

ἄλλη ζωή. Ἐπίσης καί ὁ Ἰσοκράτης λέγει πῶς ὅσοι πέρασαν ἀπό τά μυστήρια εἶναι αἰσιόδοξοι γιά τήν μετὰ τόν θάνατο ζωή.

Ἀπό ὅλα αὐτά δίδεται, καθὼς νομίζουμε, μία εἰκόνα ἀρκετά σαφῆς τῶν ὅσων περιελάμβανε ἡ ἐσωτερική παράδοσις γιά τήν μετὰ θάνατον κατάστασις τῶν ψυχῶν. Μόνον ὅσοι ἐξαγνίσθησαν πραγματικά καί ἐμυήθησαν βαθιά, ζοῦν ἐκεῖ πνευματική ζωή, ζῶν αἰωνία πού ξεπέρασε τόν τροχό τῶν γεννήσεων. Μετὰ θεῶν οἰκοῦσιν. Καί αὐτοὶ εἶναι οἱ ὀλίγοι, οἱ πολὺ ὀλίγοι.

Γιατί, παρ' ὅσα λέγουμε, εἶναι πολὺ δύσκολο γιά τόν ἄνθρωπο νά ἀποβάλει «τόν ρύπο τῶν παθῶν καί τῶν προλήψεων» ὥστε νά μπορέσει νά ἀτενίσει πρὸς τό φῶς, πρὸς τήν αἰωνία καί χωρίς πάθη ζωή.

Ἡ ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου προέρχεται ἀπὸ τό σκότος, ἀπὸ τό ζῶδες, δέν εἶναι οὐρανοκατέβατη, ἡ οὐσία της εἶναι σκοτεινὴ. Ἡ μοῖρα της ὁμως εἶναι ἡ τελειοποίηση, τό φῶς. Ὁ δρόμος της εἶναι ἀπὸ τήν Δύση στήν Ἀνατολή, ὅταν δέν ἀντιδρᾷ ὁ ἴδιος ὁ ἄνθρωπος στόν φυσικὸ νόμο, πού φέρει τά πάντα σὲ πρόοδο, σὲ ἀνέλιξις.

Ἐμεῖς ὁμως οἱ ἄνθρωποι μέ τούς ἐγωισμούς μας, αὐτὴ τήν λερναία ὕδρα μέ τά τόσα κεφάλια, μέ τίς μικρότητές μας, μέ τά συμφέροντά μας, μέ τίς τόσες καί τόσες κακίες μας, εἶναι δύσκολο νά γίνουμε Ἡρακλεῖς καί νά ἐπιτελέσουμε ἄθλους ἐναντίον τοῦ ἑαυτοῦ μας, τόν ὁποῖον εὐρίσκουμε χίλιους τρόπους γιά νά δικαιολογήσουμε.

Μπορεῖ νά τό ἐπιθυμοῦμε, ἀλλὰ πόσες φορές οἱ ἀδυναμίες μας μᾶς φέρνουν πίσω. Ἀποτελοῦν ἀληθινὸ φράγμα,



μα, πού δέν μποροῦμε νά διαπεράσουμε!

Ζοῦμε ἐπίσης μέ τίς προλήψεις μας, μέ τίς ιδέες πού πολλές φορές σχηματίσαμε χωρίς σκέψη, ἀβασάνιστα πού δέν μποροῦμε ἢ δέν θέλουμε νά τίς μεταβάλλουμε, μέ ὅ,τι καί ἂν ἀκούσουμε μέ ὅ,τι κι ἂν μάθουμε.

Προλήψεις δογματικές, προλήψεις ἀπὸ τήν ἐπιστήμη μας, κοινωνικές, φιλοσοφικές καί τόσες ἄλλες. Ἄλλο φράγμα πάλι αὐτό, ἀδιαπέραστο!

Πῶς λοιπόν μέ ὅλες αὐτές τίς ἀτέλειές μας θά μπορέσουμε νά ἀτενίσουμε πρὸς τό φῶς; Οἱ σχηματισμένες γνώμες μας, γιά νά τό ποῦμε κάπως συμβολικά εἶναι βαρεῖες σάν μέταλλα πού δέν μποροῦμε νά τά ἀφαιρέσουμε ἀπὸ ἐπάνω μας, νά τίς κουνήσουμε, νά τίς συζητήσουμε, νά τίς ἀποβάλουμε, νά τίς κρίνουμε μέ θάρρος καί εἰλικρίνεια. Οἱ ἀδυναμίες μας πάλι, οἱ ἐγωισμοὶ μας, οἱ φιλοδοξίες μας, τά συμφέροντά μας, εἶναι γιά μᾶς ἱερά καί ἀπαραβίαστα.

Αὐτά εἶναι τά ἐμπόδια πού θά ἔπρεπε νά περάσουμε γιά νά ἀτενίσουμε τήν ἀλήθεια καί νά προσδοκῶμε ἐλευθερίαν πνευματική.

Καί ἔτσι, καθὼς βγαίνει ἀπὸ αὐτὰ πού ἀναφέραμε στήν ἀρχή, πού εἶναι παρμένα ἀπὸ τήν ἐσωτερικὴ σοφία, ὅταν ὁ ἄνθρωπος φθάνει μία ἡμέρα στό τέλος τῆς ζωῆς του, ἡ ψυχὴ του ἀπομένει μ' αὐτὲς τίς ἀτέλειες, πάθη, προλήψεις καί πλάνες λογῆς, λογῆς. Αὐτὲς παίρνει μαζί της, αὐτὲς τίς ιδέες διατηρεῖ καί μετὰ τόν θάνατο.

Γιατί πῶς μπορεῖ νά τίς μεταβάλει τότε πλέον, ἀφοῦ ἔπαυσε νά ζεῖ; Καί ὅταν τίς δοθοῦν περιστάσεις κατάλληλες, αὐτὲς τίς ιδέες θά μεταδώσει κατὰ τίς περίφημες «ἐπικοινωνίες», πρὸς

ἐκείνους πού ζητοῦν νά μάθουν γιά τήν μεταθανάτια ζωή. Γι' αὐτό ἀπὸ ὅσα πληροφοροῦμεθα, οἱ διάφορες «ἀνακωνώσεις» μέ ὅποιον τρόπο καί ἂν παίρνονται εἶναι τόσο ἀνθρωποκεντρικές, τόσο χαμηλές. Γιά πράγματα καί ζητήματα κοινά, ἠθικολογίες τετριμμένες, φιλοσοφία πολὺ εὐθηνή.

Ἐάν σταματοῦσαν ὁμως τά πράγματα ἕως ἐδῶ θά ἦταν ἴσως καλὰ. Ἀλλὰ ὑπάρχουν καί περιπτώσεις πού δέν εἶναι ἀσυνήθεις, πού ἡ ἐπικοινωνία γίνεται καθὼς φαίνεται μέ ψυχές κακές, πονηρές, ἀνθρώπων πού ἔζησαν μέσα στήν κακία, στό ἔγκλημα, στήν πανουργία, στό ψεῦδος, στήν πνευματικὴ ἀκολασία, στήν ἄρνησις.

Αὐτὲς οἱ ἀρνητικές ψυχές, πού ἀποτελοῦν τό βόρβορο τοῦ Ὑδου, ὅπως λέγει ὁ Πλάτων, θά μεταδώσουν στοὺς ἀφελεῖς πού ζητοῦν τίς ἐπικοινωνίες μέ τό ὑπερπέραν, μέ τρόπο πραγματικά διαβολικό, ἀρχές ἠθικῆς στήν ἀρχή (ἔχουμε τόσα παραδείγματα) ὥστε νά κατακτήσουν τήν ἐμπιστοσύνη τους καί κατόπιν μέ πολλή τέχνη ἀρχίζουν νά τοὺς βεβαιώνουν ὅτι αὐτοὶ ἢ καί ὁ κύκλος τους εἶναι οἱ «κλητοὶ» στοὺς ὁποίους θά μεταδοθεῖ ἡ ἀλήθεια ἀπὸ τὰ πνεύματα.

Χρησιμοποιοῦν μεγάλα ὀνόματα γιά νά δώσουν κύρος στίς ἀνακοινώσεις τους, ἀφοῦ κάθε ἔλεγχος τῆς ταυτότητός τους εἶναι ἀδύνατος. Τοὺς λέγουν ὅτι ὁ ρόλος τους εἶναι μεγάλος, ἀνθρωποσωτήριος.

Κατόπιν ἀρχίζει ἡ μετάδοσις παραδόξων πληροφοριῶν γιά τό ὑπερπέραν, ὁδηγίων καταχθονίων, φιλοσοφικῶν ιδεῶν ἀμφιβόλου σοβαρότητας. Καί ἔτσι βλέπουμε ἀνθρώπους σοβαροὺς (ὅλα



αυτά είναι παρμένα από την πραγματικότητα) με ἥθος, ἐπιστήμονες φιλοσοφοῦντες, νά πέφτουν θύματα αὐτῶν τῶν ἀνακοινώσεων, νά φανατίζονται καί τέλος νά γελοιοποιοῦνται.

Ἐκτός ἀπό αὐτά υπάρχουν καί κίνδυνοι μεγαλύτεροι. Δέν γνωρίζουμε τοὺς νόμους αὐτῶν τῶν ἐπικοινωνιῶν, ἀλλά ἀπό ὅσα βλέπουμε σάν ἀποτελεσματῶν πολλὰκις γύρω μας, φαίνεται ὅτι θίγεται σοβαρά τὸ νευρικό σύστημα ἐκείνων πού κάνουν τέτοιες ἐπικοινωνίες. Ἔτσι ἀπὸ ἐδῶ καί πέρα ἀνοίγει ὁ δρόμος γιὰ τὰ ψυχιατρεῖα. Ἀτυχῶς, υπάρχουν τόσα παραδείγματα ἀνθρώπων πού κατέγιναν μέ τίς ἐπικοινωνίες αὐτές, πού ἔχασαν τὴν ὑγεία τους καί στό τέλος καί τὴν ζωὴ τους.

Θά ἐρωτήσῃ ὅμως κανεὶς: Αὐτό εἶναι τὸ ὑπερπέραν; Τόσο χαμηλό καί τόσο ἐπικίνδυνον; Ποῦ εὐρίσκονται λοιπόν «οἱ μετὰ τὸν θεόν οἰκοῦντες» τοῦ Πλάτωνος, «οἱ τρισόλβιοι» τοῦ Σοφοκλέους;

Μά μέ αὐτούς, κατὰ τὴν ἀρχαία παράδοση, ἐπικοινωνοῦσαν τοὺς παλαιούς καιροὺς, πού λειτουργοῦσαν μυστήρια πραγματικά, μόνον «οἱ κεκαθαρμένοι καί τετελεσμένοι». Τέτοιοι, ὅμως, καθώς φαίνεται δέν υπάρχουν στοὺς καιροὺς μας...

Ὁ Ἄδης καί ὁ βόρβορος του εἶναι εὐκόλως προσιτός, ἀλλά καί πολυμήχανος, ἂν κρίνουμε ἀπὸ ὅσα βλέπουμε καί ἀπὸ ὅσα ἀκοῦμε.

Μέ καλή τὴν πίστη καί μέ ἀγνή τὴν πρόθεση, ὅταν δέν πρόκειται βέβαια γιὰ ἐκούσια μαύρη μαγεία, ἀνθρώποι καλοὶ καί ἀγαθοί, καλοπροαίρετοι, ζητώντας τίς πνευματικές ἐπικοινωνίες, εὐρίσκονται χωρὶς νά τὸ θέλουν καί χωρὶς νά τὸ καταλάβουν, κυκλωμένοι μέσα σέ ἕνα

πνευματικό σύμπλεγμα, πού δέν εἶναι δυνατόν νά ἐλεγχθεῖ.

Συνεπέρνονται, δέχονται δογματικά ὅ,τι τοὺς λέγουν, θεωρίες παράδοξες, προρρήσεις γιὰ τὸ μέλλον πού κατόπιν ἀποδεικνύονται σφαλερές, φανατίζονται σέ βαθμὸ ἀφάνταστο, γίνονται δύστροποι, ἐριστικοί, χάνουν τὴν ἠθική βάση πού εἶχαν σάν ἀνθρώποι καλοὶ πρὶν ἐπιδοθοῦν στίς πνευματικές αὐτές περιπέτειες.

Ἐπιμένουν γιὰ πράγματα παράλογα, διακόπτουν τίς σχέσεις τους μέ παλαιούς τους συνεργάτες πού προσπαθοῦν κατὰ ἕνα τρόπο νά τοὺς ἀνακατίσουν. Φέρονται σάν ὑπνωτισμένοι, ἐτεροκίνητοι, μέ καμμιὰ πρωτοβουλία, γιὰ νά καταλήξουν πολλὰκις καθώς εἶπαμε σέ νευρολογικές κλινικές μέ χαμένη τὴν ὑγεία τους καί μέ τὴν ζωὴ τους σέ κίνδυνο.

Οἱ ἐπικοινωνίες αὐτές μέ τὸ ὑπερπέραν εἶναι πραγματικά πάρα πολὺ ἐπικίνδυνες. Δέν ξέρουμε μέ ποιούς ἐπικοινωνοῦμε. Ἐκεῖνο ὅμως πού πρέπει νά ξέρουμε εἶναι ὅτι ὁ Ἄδης καί ὁ βόρβορος του εἶναι καθώς εἶπαμε πρόθυμος καί εὐπρόσιτος γιὰ ἐπικοινωνίες, καθώς μᾶς ἔχει δείξει ἡ πείρα ἀπὸ τὰ τόσα καί τόσα παραδείγματα πού ἀκοῦμε καί βλέπουμε τριγύρω μας.

Χρειάζεται λοιπόν προσοχή καί φρόνηση ὥστε νά μὴ βρεθεῖ κανεὶς μπλεγμένος, χωρὶς νά τὸ θέλει, σέ τέτοιες πνευματικές ἐπικίνδυνες ἀπασχολήσεις, ἀπὸ τίς ὁποῖες εἶναι δύσκολο νά ξεμπλέξει καί πού καταλήγουν πάντοτε σέ ὀργανικά ἀποτελέσματα τόσο δυσάρεστα καί τὸ χειρότερο καί σέ πνευματικὴ ἐξουθένωση.

Δ. Ἰωαννίδης



Πανσαρίον: Μύθους Τροφωρίου

Πρὸς τὸ μέρος τῶν βουνῶν εἶναι τὸ σύνορο μεταξὺ τοῦ Ὁρχομενοῦ καί τῆς Φωκίδος καί στὴν πεδιάδα εἶναι ἡ γειτονικὴ Λειβαδιά. Ἀρχικὰ ἡ πόλη ἦταν χτισμένη σὲ ὕψωμα καί ὀνομαζόταν Μίδεια ἀπὸ τὴν μητέρα τοῦ Ἀσπληδόνα. Ἀλλὰ ὅταν ἦλθε σ' αὐτὴν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα ὁ Λέβαδος, οἱ κάτοικοι μετέβηκαν στὰ χαμηλὰ καί ἡ πόλη ὀνομάσθηκε ἀπὸ αὐτὸν Λεβάδεια.

Τώρα ποῖός ἦταν ὁ πατέρας τοῦ Λεβάδου καί γιὰ ποῖα αἰτία ἦλθε, δέν ξέρουν, ἐκτός μόνο ὅτι γυναῖκα τοῦ Λεβάδου ἦταν ἡ Λαονίκη. Ἡ πόλη γενικὰ εἶναι στολισμένη σάν τις πλουσιώτερες ἐλληνικὲς πόλεις. Καί τὴν χωρίζει ἀπὸ τὸ ἄλσος τοῦ Τροφωρίου ὁ ποταμὸς Ἐρκυνα.

Λένε, ὅτι ἐδῶ ἡ Ἐρκυνα, καθώς ἐπαίξε μέ τὴν Κόρην, τὴν θυγατέρα τῆς Δήμητρας, κρατοῦσε μιὰ χήνα καί τῆς ἔφυγε. Τὸ πουλὶ πέταξε καί χώθηκε σὲ μιὰ βαθεῖα σπηλιὰ ὅπου κρύφθηκε κάτω ἀπὸ μιὰ πέτρα. Ἡ Κόρην μπῆκε στὴν σπηλιὰ καί πῆρε τὸ πουλί, πού ἦταν λουφαγμένο κάτω ἀπὸ τὴν πέτρα.

Τὸ νερό, λένε, ἀνέβλυσε ἀπὸ τὸ μέρος πού ἡ Κόρην σήκωσε τὴν πέτρα καί γι' αὐτὸ ὁ ποταμὸς ὠνομάσθηκε Ἐρκυνα. Καί ὑπάρχει κοντὰ στὴν ὄχθη τοῦ ποταμοῦ ἕνας ναὸς τῆς Ἐρκυνας καί μέσα σ' αὐτὸν μιὰ παρθένος πού κρατεῖ στὰ χέρια τῆς μιὰ χήνα.

Στὴ σπηλιὰ εἶναι οἱ πηγὲς τοῦ ποταμοῦ καί ὄρθια ἀγάλματα καί γύρω στὰ σκῆπτρα τους εἶναι τυλιγμένα φίδια.

Μπορεῖ κανεὶς νά συμπεράνει, ὅτι τὰ

ἀγάλματα εἶναι τοῦ Ἀσκληπιοῦ καί τῆς Ὑγείας ἴσως ὅμως εἶναι ὁ Τροφώνιος καί ἡ Ἐρκυνα, γιὰτὶ πιστεύουν ὅτι τὰ φίδια δέν εἶναι περισσότερο ἱερὰ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ὅσο καί τοῦ Τροφωρίου.

Δίπλα στὸ ποτάμι εἶναι ὁ τάφος τοῦ Ἀρκεσιλάου. Λένε, ὅτι ὁ Λήϊτος μετέφερε ἀπὸ τὴν Τροία τὰ ὀστᾶ τοῦ Ἀρκεσιλάου. Τὰ λαμπρότερα ἔργα στὸ ἄλσος εἶναι ἕνας ναὸς καί ἀγαλμα τοῦ Τροφωρίου. Τὸ ἀγαλμα, ἔργο τοῦ Πραξιτέλους, μοιάζει μέ τὸν Ἀσκληπιό.

Εἶναι καί ἕνα ἱερὸ τῆς Δήμητρος τῆς Εὐρώπης καί ἕνας Ὑέτιος Ζεὺς στὸ ὕπαιθρο. Ἄν ἀνεβεῖτε πρὸς τὸ μαντεῖο καί ἀπὸ ἐκεῖ προχωρήσετε ἐπάνω στὸ βουνό, θὰ φθάσετε στὴν λεγομένη Θήρα τῆς Κόρνης καί στὸν ναὸ τοῦ Διὸς τοῦ Βασιλέως.

Ὁ ναὸς ἔμεινε ἡμιτελής ἢ ἐξ αἰτίας τοῦ μεγέθους του ἢ ἐξ αἰτίας τῶν ἀλλεπαλλήλων πολέμων. Σ' ἕναν δεύτερο ναὸ εἶναι τὰ ἀγάλματα τοῦ Κρόνου, τῆς Ἥρας καί τοῦ Διὸς. Ὑπάρχει ἐπίσης ἕνα ἱερὸ τοῦ Ἀπόλλωνος.

Στὸ μαντεῖο γίνονται τὰ ἑξῆς:

Ὅταν κανεὶς ἀποφασίσει νά κατεβεῖ στὸ μαντεῖο τοῦ Τροφωρίου, πρῶτα διαμένει ὀρισμένες ἡμέρες σ' ἕνα οἶκημα, πού εἶναι ἀφιερωμένο στὸ Καλὸ Πνεῦμα καί στὴν Καλὴ Τύχη. Καί ὅσο διαμένει ἐκεῖ, τηρεῖ ἀγνότητα καί σ' ὅλα τὰ ἄλλα καί ἀπαγορεύεται νά κάνει θερμὰ λουτρά, πλένεται μόνο στὸν ποταμὸ Ἐρκυνα.

Κι ἔχει ἄφθονα κρέατα ἀπὸ τίς θυσίες,



γιατί αὐτὸς ποὺ κατεβαίνει θυσιάζει στὸν Τροφώνιο τὸν ἴδιο καὶ στὰ παιδιὰ του, ἀκόμη στὸν Ἀπόλλωνα καὶ στὸν Κρόνο καὶ στὸν Δία τὸν Βασιλέα καὶ στὴν Ἥρα καὶ στὴν Ἥνιόχη καὶ στὴν Δήμητρα, ποὺ τὴν ἐπονομάζουν Εὐρώπη καὶ λένε ὅτι ἦταν τροφὸς τοῦ Τροφωνίου.

Σὲ κάθε θυσία παρίσταται ἓνας μάντις κι ἐξετάζει τὰ σπλάγχνα τοῦ θύματος κι ἀπὸ ἐκεῖ προλέγει στὸν μαντευόμενο, ἂν ὁ Τροφώνιος θὰ τὸν δεχθεῖ μὲ εὐμένεια καὶ μακροθυμία. Τὰ σπλάγχνα τῶν ἄλλων σφαγίων δὲν ἀποκαλύπτουν τὸ ἴδιο τὴν γνώμη τοῦ Τροφωνίου ὅσο τὰ σπλάγχνα ἑνὸς κριαριοῦ, ποὺ ὁ κάθε μαντευόμενος, τὴν πρώτη νύχτα ποὺ κατεβαίνει στὸ ἄντρο, θυσιάζει σ' ἓναν λάκκο κι ἐπικαλεῖται τὸν Ἀγαμήδη.

Κι ἂν οἱ προηγούμενες θυσίες ἀποβοῦν αἴσιες, δὲν ἔχουν καμμιὰ ἀξία, ἂν δὲν δείξουν τὸ ἴδιο πρᾶγμα καὶ τὰ σπλάγχνα τοῦ κριαριοῦ. Ὅταν κι αὐτὰ συμφωνήσουν, τότε καθένας κατεβαίνει γεμάτος ἐλπίδες.

Καὶ κατεβαίνει ὡς ἐξῆς: Πρῶτα-πρῶτα τὸν ὀδηγοῦν μὲς στὴν νύχτα στὸν ποταμὸ Ἐρκυνα κι ἐκεῖ τὸν ἀλείφουν μὲ λάδι καὶ τὸν λούζουν δυὸ παιδιὰ ἡλικίας περίπου δεκατριῶν ἐτῶν, ποὺ τ' ἀποκαλοῦν Ἑρμᾶς.

Αὐτὰ, λοιπόν, τὸν λούζουν καὶ τὸν ὑπηρετοῦν σ' ὅ,τι ἔχει ἀνάγκη, σὰν παιδιὰ ποὺ εἶναι. Ἀπὸ ἐκεῖ τὸν παραλαμβάνουν οἱ ἱερεῖς καὶ δὲν τὸν ὀδηγοῦν κατ' εὐθεῖαν στὸ μαντεῖο, ἀλλὰ τὸν πηγαίνουν στὶς πηγές ποὺ εἶναι πολὺ κοντὰ ἢ μιὰ στὴν ἄλλη. Ἐδῶ πρέπει νὰ πιεῖ τὸ λεγόμενο νερὸ τῆς Λήθης, γιὰ νὰ λησμονήσει ὅλα ὅσα τὸν ἀπασχολοῦσαν πρὶν, μετὰ πρέπει νὰ πιεῖ ἄλλο νερό, τὸ νερὸ τῆς Μνημοσύνης, ποὺ

τοῦ ἐπιτρέπει νὰ θυμᾶται ὅσα βλέπει μετὰ τὴν κατάβασή του.

Ἀφοῦ παρατηρήσει τὸ ἄγαλμα, ποὺ λένε ὅτι φιλοτέχνησε ὁ Δαίδαλος (αὐτὸ οἱ ἱερεῖς δὲν τὸ δείχνουν παρὰ μόνο σ' ἐκείνους ποὺ πρόκειται νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸν Τροφώνιο), ἀφοῦ λοιπὸν τὸ ἰδεῖ, τὸ λατρεύει καὶ προσευκηθεῖ, ἔρχεται μετὰ στὸ μαντεῖο ντυμένος μ' ἓναν λινὸ χιτῶνα, ζωσμένο μὲ ταινίες, καὶ μὲ ντόπια ὑποδήματα στὰ πόδια. Τὸ μαντεῖο εἶναι στὸ βουνὸ πέρα ἀπ' τὸ ἄλσος.

Γύρω του ἔχει ἓνα κυκλικὸ κρηπίδωμα ἀπὸ λευκὸ μάρμαρο, τοῦ ὁποῖου ἡ περιφέρεια εἶναι περίπου σὰν τὸ μικρότερο ἁλῶνι καὶ τὸ ὕψος του δὲν φθάνει δυὸ πῆχες.

Ἐπάνω στὸ κρηπίδωμα ὑψώνονται βέργες, κάλκινες καὶ αὐτές, κι οἱ ζῶνες ποὺ τὶς συνδέουν καὶ τὶς στηρίζουν, κι ἀνάμεσά τους ἔχουν κατασκευασθεῖ θύρες. Μέσα στὸν περίβολο εἶναι ἓνα χάσμα γῆς, ὅχι φυσικὸ, ἀλλὰ κατασκευασμένο μὲ τέχνη καὶ ἁρμονία ὡς τὴν τελευταία λεπτομέρεια.

Τὸ σχῆμα αὐτοῦ τοῦ οἰκοδομήματος μοιάζει μὲ φοῦρνο. Στὸ πλάτος ἡ διάμετρος του εἶναι πάνω-κάτω τέσσερις πῆχες. Τὸ βάθος του, κι αὐτὸ μπορεῖ νὰ ὑπολογίσει κανεῖς, ὅτι δὲν φθάνει πάνω ἀπὸ ὀκτὼ πῆχες. Δὲν ἔχουν κατασκευάσει καμμιὰ κάθοδο στὸν πυθμένα, ἀλλὰ ὅταν κανεῖς ἔρχεται στὸν Τροφώνιο, τοῦ φέρνουν μιὰ στενὴ κι ἐλαφριά σκάλα.

Κι ὅταν κατεβεῖ βλέπει μιὰ ὀπὴ μεταξὺ τοῦ ἐδάφους καὶ τοῦ οἰκοδομήματος. Ἐκεῖ πλάτος δυὸ πηθαμὲς καὶ τὸ ὕψος της δείχνει ἴσα μὲ μιὰ πηθαμὴ. Αὐτός, λοιπόν, ποὺ κατεβαίνει ξαπλώνει στὸ ἔδαφος κρατώντας στὰ

χέρια του πίτες ζυμωμένες μὲ μέλι καὶ χώνει πρῶτα τὰ πόδια του στὴν ὀπὴ, ὅπως εἶναι ξαπλωμένος, καὶ σιγά-σιγὰ σέρνεται προσπαθώντας νὰ περάσει τὰ γόνατα μέσα στὴν ὀπὴ.

Κι ἀφοῦ τὰ περάσει ἀμέσως τραβιέται τὸ ὑπόλοιπο σῶμα κι ἀκολουθεῖ τὰ γόνατα, ὅπως ἀκριβῶς τὸ μεγαλύτερο καὶ πιὸ ὀρμητικὸ ποτάμι μπορεῖ ν' ἀρπάξει στὴν δίνη του ἓναν ἄνθρωπο καὶ νὰ τὸν ἐξαφανίσει.

Ἀπὸ δῶ καὶ πέρα ὅσοι βρεθοῦν πιά στὸ ἄδυτο δὲν μαθαίνουν τὰ μέλλοντα κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο, ἀλλὰ ἄλλοτε βλέποντας καὶ ἄλλοτε ἀκούοντας. Ἡ ἐπιστροφή ἐπάνω γίνεται πάλι μέσα ἀπὸ τὴν ὀπὴ καὶ προηγούμεναι πάλι τὰ πόδια.

Λένε, ὅτι δὲν σκοτώθηκε κανένας ἀπ' ὅσους κατέβηκαν παρὰ μόνον ἓνας ἀπ' τοὺς σωματοφύλακες τοῦ Δημητρίου. Ἀλλὰ γι' αὐτὸν λένε ὅτι δὲν ἔκανε τίποτε ἀπὸ τὰ καθιερωμένα, οὔτε κατέβηκε γιὰ νὰ λάβει χρησμό, ἀλλὰ μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ κλέψει ἀσήμε ἀπ' τὸ ἄδυτο. Λέγονται καὶ ἄλλοι θρύλοι γύρω ἀπ' τὸν ἄνθρωπο αὐτόν, ἀλλ' ἐγὼ ἀνέφερα τὰ πιὸ ἀξιόλογα.

Μετὰ τὴν ἀνάβαση ἀπ' τὸν Τροφώνιο, τὸν μαντευόμενο τὸν παραλαμβάνουν πάλι οἱ ἱερεῖς καὶ τὸν καθίζουν ἐπάνω στὸν λεγόμενο θρόνο τῆς Μνημοσύνης, ποὺ εἶναι κοντὰ στὸ ἄδυτο, καὶ μετὰ τὸν ρωτᾶνε γιὰ ὅλα ὅσα εἶδε καὶ ἄκουσε.

Κι ἀφοῦ τ' ἀκούσουν, τὸν παραδίδουν στοὺς συγγενεῖς του. Κι αὐτοὶ τὸν σηκώνουν καὶ τὸν φέρνουν στὸ οἶκμα τοῦ Καλοῦ Πνεύματος καὶ τῆς Καλῆς Τύχης, ὅπου εἶχε μείνει πρωτύτερα, παραλυμένον ἀπ' τὸν φόβο, χωρὶς τὴν συνείδηση τοῦ ἑαυτοῦ του καὶ τοῦ περιβάλλοντος.

Ἐπειτα ὅμως συνέρχεται, ὅπως ἦταν πρὶν, καὶ ξαναγυρίζει τὸ γέλιο στὰ χεῖλη του. Καὶ τὰ γράφω αὐτὰ ὅχι ἐξ ἀκοῆς, ἀλλὰ εἶδα μὲ τὰ μάτια μου ἄλλους ποὺ κατέβηκαν καὶ μάλιστα κι ἐγὼ ὁ ἴδιος ζήτησα χρησμό ἀπ' τὸν Τροφώνιο.

Αὐτοὶ ποὺ κατέβηκαν στὸ ἄδυτο εἶναι ὑποχρεωμένοι ν' ἀφιερώσουν μιὰ πινακίδα ὁ καθένας, πάνω στὴν ὁποία εἶναι γραμμένα ὅλα ὅσα εἶδε ἢ ἄκουσε.

Ἐδῶ φυλάσσεται ἀκόμα ἡ ἀσπίδα τοῦ Ἀριστομένου. Τὴν ἱστορία τῆς τὴν ἔχω ἤδη διηγηθεῖ σὲ προηγούμενο βιβλίο.

Μτφρ.: Ἀ. Γεωργιάδου

ΣΟΦΟΙ ΔΕ ΠΡΟΣΙΟΝΤΩΝ

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ

ΘΕΟΙ ΜΕΝ ΓΑΡ ΜΕΛΛΟΝΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕ ΓΙΓΝΟΜΕΝΩΝ ΣΟΦΟΙ ΔΕ ΠΡΟΣΙΟΝΤΩΝ ΑΙΣΘΑΝΟΝΤΑΙ. ΦΙΛΟΣΤΡΑΤΟΣ *Τὰ ἐς τὸν Τιανέα Ἀπολλώνιον.*

Οἱ ἄνθρωποι γνωρίζουν τὰ γινόμενα. Τὰ μέλλοντα γνωρίζουν οἱ θεοί, πλήρεις καὶ μόνοι κάτοχοι πάντων τῶν φώτων. Ἐκ τῶν μελλόντων οἱ σοφοὶ τὰ προσερχόμενα ἀντιλαμβάνονται. Ἡ ἀκοή αὐτῶν κάποτε ἐν ὥραις σοβαρῶν σπουδῶν ταράττεται. Ἡ μυστικὴ βοή τούς ἔρχεται τῶν πλησιαζόντων γεγονότων. Καὶ τὴν προσέχουν εὐλαβεῖς. Ἐνῶ εἰς τὴν ὁδὸν ἔξω, οὐδὲν ἀκούουν οἱ λαοί.

Πλουτάρχου

"Περὶ Σωκράτους Δαιμονίου"

Ο Τίμαρχος λαχταροῦσε νὰ μάθει τί δύναμη εἶχε τὸ δαιμόνιο τοῦ Σωκράτους. Ἦταν νέος εὐγενοῦς καταγωγῆς καὶ μόλις εἶχε ἀρχίσει νὰ γεύεται τὴν φιλοσοφία καί, ἀφοῦ τὸ ἀνεκοίνωσε σέ μένα μόνο καὶ στὸν Κέβητα, κατέβηκε στὸ ἀντρο τοῦ Τροφωνίου, ἔχοντας κάνει ὅλες τίς τυπικές γιὰ τὸ μαντεῖο αὐτό τελετές. Καί, ἀφοῦ ἔμεινε δυό νύχτες κάτω καὶ μιά μέρα, ἐνῶ οἱ περισσότεροι τὸν εἶχαν ἥδη ξεγραμμένο καὶ οἱ οἰκέτοι του ὠδύρονταν, ἀνέβηκε τὸ πρωὶ μέ πρόσωπο πού ἔλαμπε.

Προσκύνησε τὸν θεὸ καί, μόλις κατάφερε νὰ ξεφύγει ἀπὸ τὸν ὄχλο, μᾶς διηγήθηκε πράγματα παράξενα πού εἶδε καὶ ἄκουσε. Εἶπε πὼς κατέβηκε στὸ μαντεῖο καὶ στὴν ἀρχὴ συνάντησε γύρω του μεγάλο σκοτάδι, ἔπειτα ὁμως, ἀφοῦ προσευχήθηκε, ἔμεινε ξαπλωμένος γιὰ πολλὴ ὥρα, χωρὶς νὰ συνειδητοποιεῖ πολὺ καθαρὰ ἂν ἦταν ξυπνητὸς ἢ ὄνειροπολοῦσε.

Τοῦ φάνηκε, ὥστόσο, πὼς, ἀκούγοντας ταυτόχρονα ἥχο δυνατό, δέχθηκε χτύπημα στὸ κεφάλι, ἄνοιξαν οἱ ραφές τοῦ κρανίου του καὶ ἡ ψυχὴ του βγήκε. Καθὼς ἀπομακρυνόταν, ἀναμειγνυόταν μὲ ἀέρα διαυγῆ καὶ καθαρὸ καὶ ἔνοιωθε χαρά. Κατ' ἀρχὴν τοῦ φάνηκε πὼς τότε ἀνέπνευσε, ἐνῶ προηγουμένως ἦταν γιὰ πολὺ χρόνον πιεσμένη, καὶ ἔγινε περισσότερη ἀπ' ὅ,τι πρὶν, σὰν ἰστίο πού ξεδιπλώνεται, ἔπειτα τοῦ

φάνηκε πὼς ἀκούει ἀμυδρὸ σφύριγμα νὰ γυρίζει πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι του καὶ ὁ ἥχος πού ἄφηνε ἦταν εὐχάριστος.

Κοιτάζοντας πρὸς τὰ πάνω, δὲν εἶδε πουθενὰ τὴν γῆ, ἀλλὰ νησιὰ πού ἔλαμπαν μὲ λάμψη ἀπαλή (1) ἀλλάζοντας μεταξύ τους καὶ μὲ τὴν σειρὰ του τὸ καθένα χρῶμα σὰν νὰ ἦταν βαφές, ἐνῶ ταυτόχρονα τὸ φῶς ἄλλαζε κι αὐτὸ ἀνάλογα μὲ τίς μεταβολές. Φαίνονταν ἀναρίθμητα στὸ πλῆθος καὶ ὑπερφυσικὰ στὸ μέγεθος, ὅχι ἴσα ὅλα ἀλλὰ ὅλα πε-ριφερῆ.

Τοῦ φάνηκε πὼς αὐτὰ κινούνταν κυκλικά στὸν αἰθέρα καὶ σιγοσφύριζαν μελωδικά· οἱ ἥχοι πού ἔβγαζαν ἦσαν γλυκεῖς, σὲ συμφωνία μὲ τὴν ὁμαλότητα τῆς κινήσεως, καὶ ἐναρμονισμένοι ὅλοι μεταξύ τους (2).

Ἀνάμεσά τους ἦταν κυμένη θάλασσα ἡ λίμνη, πού τὸ γλαυκὸ τῆς ἀκτινοβολοῦσε ὅλα τὰ χρώματα ἀνάκατα (3). Ἀπὸ τὰ νησιὰ λίγα περνοῦσαν μέσα ἀπὸ τὸ πέρασμα καὶ μεταφέρονταν πέρα ἀπὸ τὸ ρεῦμα, (4) ἐνῶ ἄλλα πολλὰ... παρασύρονταν ἀπὸ τὴν... (5) πού κατὰ κάποιον τρόπο παρασυρόταν.

Ἡ θάλασσα εἶχε ἀλλοῦ μεγάλο βάθος, ἰδιαίτερα πρὸς τὸν νότον, ἀλλοῦ ὑπῆρχαν μικρὰ καὶ ἀβαθῆ τενάγη (6), ἐνῶ σὲ πολλὰ σημεῖα ξεχειλίζει καὶ τραβιόταν πάλι, (7) χωρὶς ὥστόσο μεγάλους διαφορές.

Τὸ χρῶμα τῆς ἦταν ἀλλοῦ καθαρὸ καὶ πελαγίσιο, ἀλλοῦ ὅχι καθαρὸ ἀλλὰ θολὸ

σὰν τὸ χρῶμα τῆς λίμνης. Ὅσο γιὰ τὸ φούσκωμα τῆς θάλασσας (8), μόλις τὴν ξεπερνοῦσαν τὰ νησιὰ, τὰ ἔφερνε πάλι πίσω, ὅχι ὥστόσο στὸ σημεῖο ἐκκινήσεως καὶ χωρὶς νὰ διαγράφεται κύκλος, ἀλλὰ κάθε φορὰ ὑπῆρχε ἐλαφριά μετατόπιση, ὥστε νὰ δημιουργεῖται ἔλικο κατὰ τὴν περιστροφή (9).

Ἡ θάλασσα πού περιέβαλλε τὰ νησιὰ εἶχε στὸ μέσον κυρίως καὶ μεγαλύτερο μέρος κλίση λίγο μικρότερη ἀπὸ τὰ ὀκτώ μέρη τοῦ ὅλου (10), ὅπως τουλάχιστον φαινόταν (στὸν Τίμαρχο).

Εἶχε ἐπίσης δύο στενώσεις καὶ ἐκεῖ χύνονταν μέσα τῆς δυὸ ποταμοὶ φωτιᾶς ἀπὸ διαμετρικὰ ἀντίθετα σημεῖα, ἔτσι ὥστε τὰ νερά τῆς νὰ χωρίζονται, νὰ κοχλάζουν κατ' τὸ γλαυκὸ τῆς χρῶμα νὰ ἀσπρίζει. (11)

Αὐτὰ, λοιπόν, ἔβλεπε καὶ χαιρόταν μὲ τὸ θέαμα. Κοιτάζοντας πάλι κάτω, εἶδε χάσμα μεγάλο, στρογγυλὸ σὰν κομμένη σφαῖρα, φοβερῶτατο καὶ βαθύ (12), γεμάτο πολὺ σκοτάδι, πού δὲν ἔμεινε ἥσυχο, ἀλλὰ ταραζόταν καὶ συχνὰ ἀνέβαινε πρὸς τὰ πάνω ὅπως τὰ κύματα.

Ἀπὸ ἐκεῖ ἀκούγονταν μυριάδες μουγκρητὰ καὶ στεναγμοὶ μυριάδων ζωντανῶν, κλάματα βρεφῶν καὶ ὀδυρμοὶ ἀνάκατοι ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, κάθε εἶδους ἥχοι καὶ θόρυβοι, πού ἀνέβαιναν ἀπὸ τὰ βάθη ἀμυδροῖ, καὶ ὅλα τοῦτα τοῦ προκάλεσαν ὅχι καὶ λίγο τρόμο.

Λίγο μετὰ τοῦ εἶπε κάποιος, τὸν ὁποῖο δὲν ἔβλεπε: «Τίμαρχε, τί λαχταρᾷς νὰ μάθεις;», καὶ αὐτὸς ἀποκρίθηκε: «Τὰ πάντα, διότι τί δὲν εἶναι, στ' ἀλήθεια, ἐκπληκτικό;» «Ἐμεῖς ὁμως», τοῦ εἶπε ἡ φωνή, «ἐλάχιστη σχέση ἔχουμε μὲ τὰ πράγματα τοῦ πάνω κόσμου (13). Τὸν κλῆρο, ὥστόσο, τῆς Φερσεφόνης (14),

τὸν ὁποῖο διαχειριζόμαστε ἐμεῖς, πού εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς τέσσερεις (15) καὶ ὅριό του εἶναι ἡ Στύς, ἂν θέλεις νὰ τὸν δεῖς, μπορεῖς». Στὴν ἐρώτησή του ποῖα ἦταν ἡ Στύς, «ὁδὸς πρὸς τὸν Ἄδην», ἀπάντησε, «ἔρχεται ἀπὸ ἀπέναντι καὶ ἡ ἴδια ἡ κορυφὴ τῆς σχίζει στὰ δύο τὸ φῶς. Ὅπως βλέπεις, καθὼς ἀνεβαίνει ἀπὸ τὸν Ἄδην πρὸς τὰ πάνω, στὸ σημεῖο τῆς διαδρομῆς τῆς ὅπου ἀγγίζει τὸ φῶς σχηματίζει τὸ ὅριο τοῦ τελευταίου μέρους τοῦ σύμπαντος.

Τέσσερεις, ἓξ ἄλλου, εἶναι οἱ ἀρχαὶ τῶν πάντων, τῆς ζωῆς ἡ πρώτη, τῆς κινήσεως ἡ δεύτερη, τῆς γενέσεως τρίτη, τῆς φθορᾶς ἡ τελευταία. Τὴν πρώτη συνδέει μὲ τὴν δεύτερη ἡ Μονάδα, στὴν περιοχὴ τοῦ ἀοράτου, τὴν δεύτερη μὲ τὴν τρίτη ὁ Νοῦς, στὴν περιοχὴ τοῦ ἡλίου, τὴν τρίτη μὲ τὴν τέταρτη ἡ Φύση, στὴν περιοχὴ τῆς σελήνης.

Σὲ κάθε σύνδεσμο κάθεται Μοῖρα, πού κρατᾷ τὰ κλειδιά, θυγατέρα τῆς Ἀνάγκης, στὸν πρῶτον ἡ Ἀτροπος, στὸν δεύτερον ἡ Κλωθώ, σὲ ἐκεῖνον στὴν περιοχὴ τῆς σελήνης ἡ Λάχεσις καὶ γύρω ἀπ' αὐτὴν γίνεται ἡ καμπὴ τῆς γενέσεως (16).

Τὰ ἄλλα νησιὰ κατέχουν θεοί, ἐνῶ ἡ σελήνη, πού ἀνήκει στοὺς γήινους δαίμονες, ἀποφεύγει τὴν Στύγα, περνοῦντας ἐλαφρῶς ἀπὸ πάνω τῆς, καὶ δὲν πιάνεται ἀπ' αὐτὴν παρὰ μία μόνο φορὰ σὲ ἑκατὸν ἐβδομηντα ἑπτὰ δεύτερα μέτρα (17).

Ὅταν ἡ Στύγα πλησιάζει, οἱ ψυχὲς φωνάζουν ἀπὸ τὸν τρόμον τους, διότι ὁ Ἄδης ἀρπάζει πολλὰς πού γλιστροῦν, ἐνῶ ἄλλες τραβάει ἀπὸ κάτω πρὸς τὰ πάνω ἡ σελήνη, καθὼς τὴν πλησιάζουν κολυμπώντας, σὲ ὅσες τὸ τέ-



λος τῆς γενέσεως συνέπεσε τὴν κατάληπτη στιγμή, ἐκτὸς βέβαια ἀπ' ὅσες εἶναι μιὰς καὶ ἀκάθαρτες· αὐτὲς (ἡ σελήνη), μὲ ἀστραπὲς καὶ φοβερὰ μουγκρητὰ, δὲν ἀφήνει νὰ πλησιάσουν, ὁπότε, θρηνῶντας γιὰ τὴν μοῖρα τους καὶ ἀπογοιτευμένες, φέρονται πρὸς τὰ κάτω πάλι καὶ προχωροῦν σὲ ἄλλη γενεση, ὅπως βλέπεις». «Μὰ δὲν βλέπω τίποτα», εἶπε ὁ Τίμαρχος, «παρὰ μόνον ἀστέρια πολλὰ πού πάλλονται γύρω ἀπὸ τὸ χάσμα, ἄλλα πού βυθίζονται σὲ αὐτὸ καὶ ἄλλα πού πηδοῦν πάλι πρὸς τὰ πάνω». «Βλέπεις ἐπομένως», εἶπε ἡ φωνή, «τοὺς ἴδιους τοὺς δαίμονες, ἀλλὰ δὲν τὸ ξέρεις. Τὸ πρᾶγμα ἔχει ὡς ἐξῆς:

Κάθε ψυχὴ ἔχει μερίδιο στὸν νοῦ (18), δὲν εἶναι χωρὶς λογικὸ οὔτε χωρὶς νοῦ, ἀλλὰ ὅσο μέρος τῆς εἶναι ἀνακατεμένο μὲ τὴν σάρκα καὶ τὰ πάθη ἀλλοιώνεται καὶ στρέφεται μὲ τὶς ἡδονὲς καὶ τὶς ὀδύνες πρὸς τὸ ἄλογο.

Ὡστόσο, δὲν ἀνακατεύεται κάθε ψυχὴ μὲ τὸν ἴδιο τρόπο. Ἄλλες ἔχουν βυθισθεῖ ὁλόκληρες στὸ σῶμα καί, καθὼς συνταράσσονται ὁλόκληρες, στὸ σύνολό τους καὶ σὲ ὅλη τους τὴν ζωὴ κλυδωνίζονται ἀπὸ τὰ πάθη.

Ἄλλες ἀνακατεύθηκαν ἐν μέρει, ἄφησαν ὅμως ἔξω τὸ πιὸ καθαρὸ τους μέρος, πού δὲν παρασύρεται ἀλλὰ ἐπιπλεεῖ πάνω πάνω καὶ ἀγγίζει τὸ κεφάλι τοῦ ἀνθρώπου (19), ὅπως ἓνα ἀντικείμενο, κρεμασμένο ἀπὸ τὴν κορυφή, πού τὸ κάτω μέρος του εἶναι βυθισμένο στὸ νερό.

Ἡ ψυχὴ ὀρθώνεται γύρω του, καὶ αὐτὸ τὴν συγκρατεῖ, στὸ μέτρο πού ἐκείνη τὸ ὑπακούει καὶ δὲν κυριαρχεῖται ἀπὸ τὰ πάθη.

Αὐτό, λοιπόν, πού κινεῖται ὑποβρυχίως μέσα στὸ σῶμα λέγεται ψυχὴ (20), ἐνῶ αὐτὸ πού μένει ἔξω ἀπὸ τὴν φθορὰ οἱ

πολλοὶ ἄνθρωποι ὀνομάζουν νοῦ καὶ νομίζουν ὅτι βρίσκεται ἐντὸς τους, ὅπως ἀκριβῶς νομίζουν καὶ γιὰ τὰ ἀντικείμενα πού καθρεφτίζονται ὅταν βρίσκονται μέσα στὰ κάτοπτρα.

Ἐκεῖνοι ὅμως πού ἔχουν ὀρθή ἀντίληψη γιὰ τὸ πρᾶγμα θεωροῦν ὅτι βρίσκεται ἐκτὸς καὶ τὸ ὀνομάζουν δαίμονα. Στὰ ἀστέρια, λοιπόν, πού σοῦ φαίνονται ὅτι σβήνουν, Τίμαρχε», εἶπε ἡ φωνή, «νὰ ξέρεις πὼς βλέπεις τὶς ψυχὲς πού ἔχουν βυθισθεῖ ὁλόκληρες μέσα στὰ σώματα, ἐνῶ σὲ ἐκεῖνα πού σοῦ φαίνονται ὅτι λάμπουν ξανὰ καὶ ἐπανεμφανίζονται, ἀνεβαίνοντας ἀπὸ κάτω καὶ τινάζοντας ἀπὸ πάνω τους τὴν ἀκλὺ καὶ τὸ ζοφερὸ σκοτάδι σὰν νὰ εἶναι λάσπη (νὰ ξέρεις πὼς βλέπεις) τὶς ψυχὲς πού βγαίνουν ἀπὸ τὰ σώματα καὶ συνεχίζουν τὴν πλεύση τους μετὰ τὸν θάνατο.

Ὅσο γιὰ ἐκεῖνα πού κινοῦνται πρὸς τὰ πάνω, εἶναι οἱ δαίμονες τῶν ἀνθρώπων, πού λέγεται ὅτι διαθέτουν νοῦ. Προσπάθησε νὰ διακρίνεις τοῦ καθενὸς τὸν σύνδεσμο πού τὸν ἐνώνει ἐν εἶδει συμφύσεως μὲ τὴν ψυχὴ».

Ἀκούγοντας αὐτά, ὁ Τίμαρχος κοίταξε μὲ μεγαλύτερη προσοχὴ καὶ εἶδε ὅτι ἀπὸ τὰ ἀστέρια ἄλλα σάλευαν λιγώτερο καὶ ἄλλα περισσότερο, ὅπως βλέπουμε νὰ κινοῦνται στὴν θάλασσα οἱ φελλοί, μὲ τοὺς ὁποίους σημαδεύουν τὰ δίχτυα οἱ ψαράδες: ὀρισμένοι διαγράφουν ἔλικά συγκεχυμένη καὶ ἀνώμαλη, ὅμοια μὲ τὰ ἀδράχτια πού κλωθογυρίζουν, καὶ δὲν μποροῦν νὰ συγκρατήσουν τὴν κίνησή τους σὲ εὐθεῖα.

Εἶπε ἐπίσης ἡ φωνὴ πὼς τὰ ἀστέρια πού διέγραφαν εὐθεῖα καὶ κανονικὴ κίνηση εἶχαν νὰ κάνουν μὲ ψυχὲς εὐάγωγες χάριν στὴν ἀνατροπὴ καὶ τὴν



καλλιέργειά τους, ἐφ' ὅσον τὸ ἄλογο μέρος τους δὲν ἦταν ὑπερβολικὰ σκληροτραχήλο καὶ ἄγριο (21).

Ἐκεῖνα πάλι πού παρέκκλιναν ἐπαιλημένα πρὸς τὰ πάνω καὶ πρὸς τὰ κάτω μὲ τρόπο ἀνώμαλο καὶ ἄτακτο, λὲς καὶ γύρευαν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὰ δεσμά, πάλευαν μὲ χαρακτῆρες ἀτίθασους καὶ δυσαγῶγους λόγω τῆς ἀπαιδευσίας· ἄλλοτε ἐπικρατοῦσαν καὶ τοὺς ἔφερναν στὸν ἴσιο δρόμο, ἄλλοτε λύγιζαν ἀπὸ τὰ πάθη καὶ παρασύρονταν ἀπὸ τὰ λάθη, ἔπειτα πάλι προέβαλλαν ἐκ νέου ἀντίσταση καὶ ἐπιβάλλονταν μὲ τὴν βία.

Τὸν δεσμό, πού εἶναι σὰν χαλινάρι περασμένο στὸ ἄλογο μέρος τῆς ψυχῆς, ὅταν τραβήξει πρὸς τὰ πίσω (ὁ δαίμων), προκαλεῖ τὴν λεγόμενη μεταμέλεια γιὰ τὰ ἁμαρτήματα καὶ τὴν ντροπὴ γιὰ ὅσες ἡδονὲς εἶναι ἀπαγορευμένες καὶ ἀσυγκράτητες· αὐτὴ μοιάζει μὲ ὀδυνηρὸ ἐσωτερικὸ χτύπημα τῆς ψυχῆς, ἡ ὁποία δέχεται τὸ χαλινάρι τοῦ κυρίαρχου καὶ καθοδηγητικοῦ μέρους, μέχρις ὅτου μὲ τέτοιες τιμωρίες γίνεи πειθήνια καὶ φιλικὴ σὰν πρᾶο οἰκόσιτο ζῶο, καὶ αἰσθάνεται ἐντονώτατα τὸν δαίμονα, χωρὶς χτυπήματα καὶ πόνους, μὲ σύμβολα καὶ σημεῖα.

«Αὐτὲς λοιπόν, κάποια στιγμή ἄργα καὶ σιγά-σιγά ὁδηγοῦνται καὶ φθάνουν ἐκεῖ πού πρέπει.

Ἀπὸ τὶς εὐάγωγες ὅμως ἐκεῖνες ψυχὲς, πού ὑπακούουν εὐθύς ἐξ ἀρχῆς καὶ ἀπὸ τὴν γέννησή τους στὸν δαίμονά τους προέρχεται τὸ μαντικὸ καὶ θεόπνευστο γένος. Μιὰ ἀπ' αὐτὲς εἶναι, ὅπως ἔχεις, βέβαια, ἀκούσει, καὶ ἡ ψυχὴ τοῦ Ἑρμοδώρου τοῦ Κλαζομενίου (22), πού ἐγκατέλειπε τελείως τὸ σῶμα τόσο τὴν νύχτα ὅσο καὶ τὴν μέρα καὶ ταξίδευε σὲ μέρη πολλὰ, ἔπειτα πάλι ἐπέστρεφε,

ἔχοντας συναντήσει καὶ παρευρεθεῖ σὲ πολλὰ ἀπ' αὐτὰ πού λέγονταν καὶ γίνονταν μακριά, μέχρις ὅτου ἡ γυναῖκα του παρέδωσε τὸ σῶμα χωρὶς τὴν ψυχὴ στοὺς ἐχθροὺς, οἱ ὁποῖοι τὸ ἔκαψαν μέσα στὸ σπίτι.

Τοῦτο ἴσως δὲν εἶναι ἀληθινὸ, διότι δὲν ἐβγαίνει ἡ ψυχὴ ἀπὸ τὸ σῶμα, ἀλλὰ, ὑπακούοντας στὸν δαίμονα καὶ χαλρώνοντας τὰ δεσμά, ἔδινε στὸν ἄνθρωπο αὐτὸν τὴν δυνατότητα νὰ τριγυρίσει καὶ νὰ περιπλανηθεῖ, ὥστε, βλέποντας καὶ ἀκούγοντας πολλὰ ἀπ' ὅσα γίνονταν ἐκτός, νὰ τῆς τὰ ἀνακοινώνει.

Ὅσο γιὰ ἐκεῖνους πού ἐξαφάνισαν τὸ σῶμα του, ἐνῶ κοιμόταν, μέχρι καὶ σήμερα τιμωροῦνται στὸν Τάρταρο. Τοῦτα θὰ μάθεις καλλίτερα τὸν τρίτο μῆνα, νεαρέ μου», εἶπε, κατὰ τὰ λεγόμενά του, ἡ φωνή. «Τώρα πῆγαινε».

Ὅταν σταμάτησε νὰ μιλᾷ ἡ φωνή, ἤθελε ὁ Τίμαρχος, ὅπως εἶπε, νὰ γυρίσει καὶ νὰ δεῖ ποῖος ἦταν αὐτὸς πού μιλοῦσε. Νοιώθοντας ὅμως ξαφνικὰ μεγάλο πόνον στὸ κεφάλι, σὰν νὰ τοῦ τὸ πίεζε κάποιος, βέβαια δὲν εἶχε ἐπίγνωση καὶ αἴσθηση γιὰ τὸ τί τοῦ συνέβαινε, μετὰ ἀπὸ λίγο ὅμως πού συνῆλθε εἶδε πὼς βρισκόταν ξαπλωμένος μέσα στὸ ἄντρο τοῦ Τροφωνίου, δίπλα στὴν εἴσοδο, ἐκεῖ ὅπου εἶχε ξαπλώσει ἀρχικὰ (23).

Ἡ διήγηση, λοιπόν, τοῦ Τιμάρχου αὐτὴ εἶναι. Καθὼς ὅμως, ἐπιστρέφοντας στὴν Ἀθήνα, τρεῖς μῆνες ἀργότερα πέθανε, ὅπως εἶχε προβλέψει ἡ φωνή, ἐμεῖς ἐκπληκτοὶ τὸ ἀνακοινώσαμε στὸν Σωκράτη. Ὁ Σωκράτης μᾶς κατηγόρησε πού δὲν τοῦ τὸ εἶπαμε ὅσο ἀκόμη ὁ Τίμαρχος ἦταν ζωντανός, διότι θὰ ἤθελε πολὺ νὰ ἀκούσει τὸν ἴδιο καὶ νὰ τοῦ κάνει ἐπὶ πλέον διευκρινιστικὲς ἐρωτήσεις».



Σ χ ό λ ι α

1. Ὁ Τίμαρχος βλέπει σὲ ὄραμα τὸν οὐράνιο τόπο, ὅπως καὶ ὁ Ἥρ τῆς Πολιτείας (614). Τὰ νησιὰ πού βλέπει εἶναι τὰ ἄστρα, παρόμοια μὲ τὰ νησιὰ πού περιβάλλονται ἀπὸ ἀέρα στὸν Πλατωνικό Φαίδωνα 111, τὰ νησιὰ τῶν Μακάρων, σύμφωνα μὲ τοὺς Πυθαγορείους.

2. Πρόκειται γιὰ τὴν ἐναρμόνιο φωνὴ τῶν οὐρανίων σφαιρῶν, ἀντίληψη Πυθαγορική, τὴν ὁποία ἀναφέρει συχνὰ ὁ Πλάτων (βλ. π.χ. Πολιτεία 617b κ.έ., Τίμαιος 35a κ.έ.) ἀλλὰ καὶ ὁ Ἀριστοτέλης (βλ. Μετὰ τὰ Φυσικά, Α 968a 3: καὶ τὸν ὅλον οὐρανὸν ἁρμονίαν εἶναι καὶ ἀριθμόν). Στὸ Περὶ Οὐρανοῦ Β, κεφ. 9, ὁ Ἀριστοτέλης ἀναφέρει πῶς, σύμφωνα μὲ τοὺς Πυθαγορείους, τὰ ἀστρικά σώματα κινεῖται μὲ ταχύτητα ἀνάλογη πρὸς τὴν ἀπόστασή τους ἀπὸ τὸ κέντρο τοῦ σύμπαντος καὶ ἐκπέμπουν ἀνάλογους ἤχους, ἀλλὰ ψηλότερους καὶ ἄλλα χαμηλότερους.

3. Ἡ θάλασσα καὶ ἡ κυκλική της κίνηση δηλώνουν κατὰ πᾶσα πιθανότητα τὴν οὐράνια σφαῖρα καὶ τὴν καθημερινή της κίνηση σύμφωνα μὲ τὴν γεωκεντρικὴ ἀντίληψη τοῦ σύμπαντος.

4. Τὸ ρεῦμα αὐτὸ εἶναι, κατὰ τοὺς de Lacy-Einarson, ὁ οὐράνιος ἡμερινός, δηλαδή τὸ μέρος τῆς οὐράνιας σφαίρας, πού φαίνεται νὰ κινεῖται μὲ τὴν μεγαλύτερη ταχύτητα. Τὰ νησιὰ πού περνοῦσαν μέσα ἀπὸ τὸ πέρασμα ἦταν οἱ πλανῆτες, ἐνῶ τὰ νησιὰ πού παρασύρονταν ἀπὸ τὸ ρεῦμα ἦταν ἀπλανεῖς ἀστέρες.

5. Στὸ σημεῖο αὐτὸ ὑπάρχουν ἐπίσης δύο χάσματα στὸ ἀρχαῖο κείμενο. Οἱ περισσότεροι ἐκδότες προτείνουν νὰ συμπληρωθεῖ τὸ χωρίο ὡς ἐξῆς: ἄλλας δὲ πολλὰς < τούτῳ συν > ἐφέλκεσθαι, < τῆς θαλάσσης καὶ αὐτῆς ὁμαλῶς καὶ λείως > κύκλῳ σχεδόν ὑποφερομένης. (Πολλὰ ἄλλα παρασύρονταν μαζί του, ἀλλὰ καὶ ἡ θάλασσα παρασυρόταν κι αὐτή, γιὰ νὰ τὸ ποῦμε

ἔτσι, σὲ ὁμαλὴ καὶ ἀπαλὴ κυκλικὴ κίνηση).

6. Ὅπως ἔχει παρατηρηθεῖ, ἴσως ὁ Πλούταρχος μὲ τὰ ἀβαθῆ τενάγη ἀναφέρεται στὸν Γαλαξία καὶ ἄλλα συμπλέγματα ἀστέρων, ὅπως οἱ Πλειάδες, ἐνῶ μὲ τὸ μεγάλο βάθος ὑπονοεῖ τὸ τμήμα χωρὶς ἀστέρια γύρω ἀπὸ τὸν ἀόρατο πόλο, ὅπως παριστανόταν στίς ἀρχαῖες οὐράνιες σφαῖρες.

7. Τὸ ξεχειλίσμα καὶ ἡ ὑποχώρηση τῆς θάλασσας παραπέμπει ἴσως στίς διαφορὲς ἀποστάσεις πού χωρίζουν τὰ ἀστέρια ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τῆς σφαίρας, δὲν ἀποκλείεται ὅμως νὰ ἀποτελεῖ ἀναφορὰ στὴν θεωρία τῶν Πυθαγορείων περὶ ἀναπνοῆς τοῦ σύμπαντος.

8. Τὸ φούσκωμα αὐτὸ τῆς θάλασσας, σύμφωνα μὲ τοὺς de Lacy-Einarson, μπορεῖ νὰ εἶναι ἡ ζώνη, ὁ κῶρος, δηλαδή, πού περικλείεται μεταξὺ τῶν οὐρανίων τροπικῶν, ἢ οἱ ἴδιοι οἱ τροπικοὶ πού ἀποτελοῦν τρόπον τινὰ τὶς ἀκτέες (τὰ ὅρια) τῆς θάλασσας αὐτῆς τῶν πλανητῶν, γιὰ τὴν ὁποία γίνεται λόγος στὴν ἐπόμενη πρόταση. Ὁ Χανί, ὥστόσο, ἀναρωτιέται μήπως ὁ Πλούταρχος ἔχει τυχὸν στὸ μυαλό του τὶς ἀποκλίσεις πλάτους τῶν πλανητῶν ἀπὸ τὸν ζωδιακὸ. Τὸ ἐπίπεδο τῆς τροχιάς τῶν πλανητῶν εἶναι περισσότερο ἢ λιγώτερο κεκλιμένο σὲ σχέση μὲ τὸ ἐπίπεδο τῆς ἐκλειπτικῆς, ἐπομένως ἐδῶ ὁ Πλούταρχος μπορεῖ νὰ ἐννοεῖ τὰ σημεῖα τῆς τροχιάς τοῦ πλανήτη πού ἀπέχουν περισσότερο ἀπὸ τὴν ἐκλειπτικὴ. Δὲν ἀποκλείεται ὅμως αὐτὸ τὸ ξεπέραςμα καὶ ἡ ἐπάνοδος τῶν νησιῶν-πλανητῶν νὰ παραπέμπει στὴν στάση τους, πού σύμφωνα μὲ μιὰ ἀρχαία θεωρία παρατηροῦνταν, ὅταν ὁ πλανήτης βρισκόταν σὲ τρίγωνο μὲ τὸν ἥλιο.

9. Ἡ ἐλικοειδὴς τούτη κίνηση ἀποτελεῖ τὶς φαινόμενες διαδρομὲς τῶν πλανητῶν, συνδυασμὸς τῆς δικῆς τους κινήσεως μὲ τὴν φαινόμενη καθημερινή τῆς σφαίρας τῶν ἀπλανῶν.



10. Ἡ θάλασσα ἐδῶ εἶναι ὁ ζωδιακὸς κύκλος. Τὰ ὀκτὼ μέρη τοῦ ὅλου εἶναι τὰ ὀκτὼ ἐξηκοστὰ ἐνὸς μεσημβρινοῦ, ἀριθμὸς πού ἀνταποκρίνεται σὲ 48 μοῖρες καὶ ξεπερνᾷ κατ' ἐλάχιστα αὐτοὺς πού δίνουν οἱ ἀστρονόμοι γιὰ τὴν ἀπόσταση μεταξὺ τῶν τροπικῶν. Ὅσο γιὰ τὸ μέρος πού περιβάλλει τὴν θάλασσα εἶναι ὁ οὐράνιος ἡμερινός, πού περιβάλλει τὴν ἐκλειπτικὴ.

11. Πρόκειται γιὰ τὸν Γαλαξία καὶ οἱ στενώσεις εἶναι τὰ σημεῖα τομῆς τοῦ ζωδιακοῦ καὶ τοῦ κύκλου τοῦ Γαλαξία.

12. Ἡ κομμένη σφαῖρα εἶναι ἴσως τὸ κάτω ἡμισφαῖριο τῆς γῆς, ὅπως ὑποθέτει ὁ Cumont, Recherches sur la synbolique fun]leraire des Romains, σ. 56. Κατὰ τοὺς de Lacy-Einarson εἶναι ὁ Ἄδης ἢ ἡ γῆ, πού μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ τόπος κόλασμοῦ σὲ σχέση μὲ τὸν κόσμον τοῦ αἰωνίου φωτός.

13. Πρόκειται γιὰ τὴν φωνὴ ἐνὸς ἀπὸ τοὺς ἐπίγειους δαίμονες, πού κατοικοῦν στὴν σελήνη (βλ. 591Γ).

14. Ἡ ἐκφραση κλῆρος τῆς Φερσεφόνης δὲν μπορεῖ νὰ σημαίνει τὴν γῆ καὶ τὸν κῶνο σκιάς τῆς γῆς, ἀλλὰ πρόκειται γιὰ τὴν σελήνη, ἐφ' ὅσον καὶ στὸ ἔργο Περὶ τοῦ ἐμφαινομένου προσώπου τῷ κύκλῳ τῆς σελήνης ἡ Περσεφόνη βρίσκεται καὶ βασιλεύει στὴν σελήνη.

15. Ὁ πρῶτος κλῆρος βρίσκεται πέρα ἀπὸ τὴν περιφέρεια τῆς οὐράνιας σφαίρας, ὁ δεύτερος μεταξὺ τῆς περιφέρειας τῆς οὐράνιας σφαίρας καὶ τῆς τροχιάς τοῦ ἡλίου, ὁ τρίτος εἶναι ἡ τροχιά τοῦ ἡλίου καὶ αὐτὴ τῆς σελήνης, ὁ τέταρτος, τέλος, περιλαμβάνει τὴν περιοχὴ τῆς σελήνης καὶ τὴν περιοχὴ μεταξὺ γῆς καὶ σελήνης. Ἡ Στύς, τέλος, εἶναι ὁ κῶνος σκιάς τῆς γῆς, ἡ ὁποία ταυτίζεται μὲ τὸν Ἄδην.

16. Ἡ φράση καμψὴ τῆς γενέσεως ἀπαντᾷ στὸν Πλατωνικό Φαίδωνα 72b: ὁ τροχὸς τῶν γενέσεων, τῶν γεννήσεων δηλαδή καὶ τῶν θανάτων, εἶναι σὰν τὸ ἄρμα πού κάνει στροφὴ καὶ πηγαίνει πρὸς τὴν ἀντίθετη κατεύθυνση, ἀπὸ τὴν ζωή

στὸν θάνατον καὶ ἀπὸ τὸν θάνατον στὴν ζωή.

17. Ἡ ἐκφραση σημαίνει: «μιά φορὰ κάθε 177 μέρες», ἐφ' ὅσον, σύμφωνα μὲ τὸν Γεμῖνο, τὸ πρῶτο μέτρο εἶναι ἡ μέρα ἀπὸ τὴν ἀνατολὴ μέχρι τὴν δύση τοῦ ἡλίου, ἐνῶ τὸ δεύτερο μέτρο εἶναι ἡ μέρα ἀπὸ τὴν μιὰ ἀνατολὴ τοῦ ἡλίου μέχρι τὴν ἐπομένη. 177 μέρες ἀντιστοιχοῦν σὲ 6 σεληνιακοὺς μῆνες. Ὁ λόγος ἐδῶ γιὰ τὶς ἐκλείψεις τῆς Σελήνης πού πιάνεται στὴν Στύγα (τὴν σκιά τῆς γῆς) ἀνὰ διαστήματα ἑξὶ σεληνιακῶν μηνῶν.

18. Τὰ ὅσα ἀκολουθοῦν ἔχουν νὰ κάνουν μὲ ἓναν τριμερῆ χωρισμὸ τοῦ ἀνθρωπίνου ὄντος σὲ πνεῦμα, ψυχὴ καὶ σῶμα. Τὸ ὅλο χωρίο εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὸν Πλατωνικό Τίμαιο 70a καὶ 90a.

19. Πρβλ. Πλάτων, Φαίδων 109b-110b.

20. Ἡ μεταφορὰ ἀπὸ τὸν Πλατωνικό Φαῖδρο 248a.

21. Ἡ παραμοίωση τῆς ψυχῆς μὲ ἄλογο καὶ ἡ μεταφορὰ τοῦ ἡνιόχου εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸν Πλατωνικό Φαῖδρο 247b.

22. Τὴν γραφὴ Ἑρμοδώρου πού παραδίδουν ὅλα τὰ χειρόγραφα, διορθώνει σωστὰ ὁ Xylander σὲ Ἑρμοτίμου: Ὁ Ἑρμότιμος ὁ Κλαζομένιος, γιὰ τὸν ὁποῖο κάνει λόγο καὶ ὁ Ἀριστοτέλης στὰ Μετὰ τὰ Φυσικά Α 984b 19, ἤκμασε τὸ 500 περίπου π.Χ. Θεωρεῖται δάσκαλος τοῦ Ἀναξαγόρα. Ὁ Ἑρμότιμος, ὥστόσο, εἶχε τὴν δυνατότητα νὰ ἐγκαταλείπει τὸ σῶμα του καὶ ἔτσι νὰ συλλέγει πληροφορίες γιὰ γεγονότα πού συνέβαιναν σὲ μακρινὲς ἀποστάσεις. Λέγεται ἀκόμη πῶς ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς προηγούμενες μετεμψυχώσεις τοῦ Πυθαγόρα.

Ἴσως ἡ παράδοση πού τὸν θέλει δάσκαλο τοῦ Ἀναξαγόρα ἔχει νὰ κάνει μὲ αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν θρυλούμενη δυνατότητά του νὰ διαχωρίζει τὴν ψυχὴ ἀπὸ τὸ σῶμα του, ὅπως ὁ Ἀναξαγόρας ἀποσυνδέει στὴν θεωρία του τὸν νοῦ (πνεῦμα) ἀπὸ τὴν ὕλη.

ἐκδ. "Κάκτος"



ΛΑΜΒΑΛΙΧΟΥ

ΠΕΡΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ

ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑ

... Πρέπει ακόμα και αυτό να παρουσιασθεί σέ ἐσένα, σέ τί διαφέρει ὁ δαίμονας ἀπό τόν ἥρωα καί τήν ψυχή, στήν οὐσία ἢ στήν δύναμη ἢ στήν ἐνέργεια. Λέω, λοιπόν ὅτι:

οἱ δαίμονες δημιουργοῦνται σύμφωνα μέ τίς γεννητικές καί δημιουργικές δυνάμεις τῶν θεῶν στό πιό μακρινό ἄκρο τῆς ἐξελίξεως καί τῶν ἐσχάτων διαιρέσεων,

ἐνῶ οἱ ἥρωες δημιουργοῦνται ἀνάλογα μέ τούς Λόγους τῆς ζωῆς στά θεῖα

καί τῶν ψυχῶν οἱ πρῶτες καί τέλειες βαθμίδες ὁλοκληρώνονται καί διαχωρίζονται ἀπό αὐτές τίς δυνάμεις.

Ἐχοντας ἔτσι δημιουργηθεῖ (οἱ δαίμονες καί οἱ ἥρωες) ἔχουν διαφορετική οὐσία ἀπό ἄλλες αἰτίες.

Ἐτσι, ἡ τῶν δαιμόνων οὐσία εἶναι ἀποτελεσματική στήν ἐκτέλεση καί ἐπιμελεῖται τίς γύρω ἀπό τόν κόσμο φύσεις καί ὁλοκληρώνει τήν ἐπιστάσι σέ καθέναν, ὁ ὁποῖος λαμβάνει ὑπαρξη,

ἐνῶ αὐτή τῶν ἡρώων εἶναι γεμάτη ζωή καί προάγει τήν λογική ἱκανότητα καί διοικεῖ τίς ψυχές.

Πρέπει δέ νά ὀριστοῦν οἱ δυνάμεις, οἱ ὁποῖες στούς μέν δαίμονες διακρίνονται γιά τήν γονιμότητα καί τήν ἐπιστάσι τῆς φύσεως καί ἐνεργοῦν τόν σύνδεσμο τῶν ψυχῶν μέ τά σώματα.

Στούς δέ ἥρωες οἱ δυνάμεις εἶναι ζωοποιοί, ἐπιβλέπουν τήν διακυβέρνηση τῶν ἀνθρώπων καί ἀπελευθερώνουν ἀπό τά κακά τῆς γεννήσεως, γι' αὐτό καί εἶναι ἄξιες ἀπονομῆς τιμῆς.

ΟΙ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ

Ἀκολουθῶς πρέπει νά καθορισθοῦν οἱ ἐνέργειές τους. Ἐπιβάλλεται νά τεθοῦν οἱ ἐνέργειες τῶν δαιμόνων, πού ἐκδηλώνονται περισσότερο γύρω ἀπό τόν κόσμο καί ἐκτείνονται γενικά σέ ὅσα κατέχονται ἀπό τούς ἴδιους, ἐνῶ οἱ τῶν ἡρώων ἐκτείνονται λιγότερο μακριά καί ἀσχολοῦνται μέ τήν διάταξη τῶν ψυχῶν.

Μετά ἀπό ὅσα καθορίσθηκαν, ἀκολουθεῖ ἐκεῖνη ἡ ψυχή, ἡ ὁποία κατατάσσεται στό τέλος τῶν θεϊκῶν τάξεων καί ἔλαβε ἀπό αὐτά τά δύο γένη ἓνα συγκεκριμένο μερίδιο δυνάμεων καί αὐξάνει τήν παροχή μέσω ἄλλων πιό πλουσίων προσθηκῶν ἀπό αὐτήν τήν ἴδια.

Καί προβάλλει ἄλλοτε μορφές ποικίλες καί λόγους διαφορετικούς ἀπό

ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΓΕΝΗ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΗΡΩΕΣ

τούς ἄλλους καί ἄλλοτε βίους ὅχι ὅμοιους καί χρησιμοποιεῖ ποικίλες ζωές καί ἰδεώδη, σύμφωνα μέ κάθε χώρα τοῦ κόσμου.

Ἐνώνεται δέ μέ ὅσα τυχόν θέλει καί ἀπομακρύνεται ἀπό ὅσα τυχόν δέν ἐπιθυμεῖ καί γίνεται ὅμοια μέ ὅλα καί διαχωρίζεται ἀπό αὐτά λόγω τῆς ἐτερότητας καί προτιμᾷ ἀρχές παρόμοιες μέ τά πράγματα πού ὑπάρχουν καί μέ ὅσα λαμβάνουν ὑπαρξη μέ τόν καιρό.

Συνάπτει ἐπίσης τόν ἑαυτό της μέ τούς θεούς σύμφωνα μέ ἁρμονίες οὐσιῶν καί δυνάμεων διαφορετικές ἀπό αὐτές, στίς ὁποῖες οἱ δαίμονες καί οἱ ἥρωες συμπλέκονται μέ αὐτούς (τούς θεούς).

Παρ' ὅλο πού κατέχει σέ μικρότερο βαθμό ἀπό αὐτούς τήν αἰωνιότητα τῆς ὁμοίας ζωῆς καί τῆς ἐνεργείας, ὅμως διαμέσου τῆς ἀγαθῆς βούλησης τῶν θεῶν καί τῆς ἐλλάμψεως πού παρέχεται ἀπό τό φῶς τους, πολλές φορές προχωρεῖ πιό πάνω καί ἀνυψώνεται ἕως τήν ὑψηλότερη τάξη, αὐτή τῶν ἀγγέλων.

Ὅταν δέν παραμένει στά ὄριά της ἡ ψυχή, τελειοῦται ὅλο αὐτό τό συγκρότημα, σέ ἀγγελική ψυχή καί ἀχραντη ζωῇ.

Γι' αὐτό καί ἡ ψυχή φαίνεται νά περιέχει ἐντός της οὐσίες καί ἐνέργειες κάθε εἶδους καί πάντες τούς λόγους καί τό σύνολο τῶν μορφῶν.

Ἄν ὅμως πρέπει νά ποῦμε τήν ἀλήθεια, ἡ ψυχή εἶναι πάντοτε προσδιορισμένη συμφώνως πρὸς κάτι συγκεκριμένο, ἀλλά ἐπικοινωνώντας ἡ ἴδια μέ τίς αἰτίες πού προγοῦνται, συντάσσεται κατὰ διαστήματα μέ διαφορετικές αἰτίες.

Τόσο μεγάλη εἶναι λοιπόν ἡ διαφορά γενικά σ' αὐτούς, (δαίμονες, ἥρωες καί ψυχές) πού δέν πρέπει ν' ἀμφισβητεῖς τήν αἰτία τῆς διαφορᾶς τους.

Ὅποιαδήποτε φύση ἔχει καθένα ἀπ' αὐτά, κατὰ τοῦτο τόν τρόπο πρέπει νά διακρίνονται ἀπό ἄλλα. Καί στόν βαθμό πού μποροῦν νά δημιουργήσουν μία συμπόρευση, σ' αὐτό τόν βαθμό πρέπει νά μελετηθεῖ καί ἡ κοινωνία τους.

Γιατί ἔτσι θά μπορούσε κάποιος νά τά κατανοήσει χωρίς λάθος καί νά καθορίσει ξεχωριστά τήν ἔννοια.

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ Η ΦΑΣΜΑΤΑ

Ἀλλά θά προχωρήσω τώρα στίς ἐπιφάνειες αὐτῶν. Σέ τί συνίσταται ἡ διαφορά τους; Διότι ἐσύ ζητᾷς νά μάθεις ποιά εἶναι ἡ ἔνδειξη τῆς παρουσίας ἑνός θεοῦ ἢ ἑνός ἀγγέλου ἢ ἑνός ἀρχαγγέλου ἢ ἑνός δαίμονα ἢ κάποιου ἄρχοντος ἢ μιᾶς ψυχῆς.

Μέ μία δῆλωση λοιπόν καθορίζω ὅτι οἱ ἐπιφάνειες εἶναι σύμφωνα μέ τίς



οὐσίες, τίς δυνάμεις καί τίς ἐνέργειές τους.

Γιατί ὅποιοι εἶναι αὐτοί, τέτοιοι ἐμφανίζονται καί σέ ὅσους τούς ἐπικαλοῦνται καί ἀναφαίνουσαν ἐνέργειαν καί ιδέες πού εἶναι σύμφωνες μέ αὐτούς τούς ἴδιους καί ἐπιδεικνύουν τά οἰκεῖα τους γνωρίσματα.

Γιά νά προσδιορίσουμε κάθε ἕνα ξεχωριστά:

τῶν θεῶν τά φάσματα εἶναι μονοειδή,

τά τῶν δαιμόνων εἶναι ποικίλα,

τά τῶν ἀγγέλων εἶναι ἀπλούστερα τῶν δαιμόνων, ἀλλά ὑποδεέστερα ἀπό αὐτά τῶν θεῶν,

τά φάσματα τῶν ἀρχαγγέλων πλησιάζουν πιά πολύ τίς θεϊκές αἰτίες,

τά τῶν ἀρχόντων, ἄν φαίνονται σέ ἑσένα ὅτι εἶναι οἱ κοσμοκράτορες, οἱ διοικοῦντες τά ὑπό τήν σελήνη στοιχεῖα θά εἶναι ποικίλα, ἀλλά διακοσμημένα ἐν τάξει,

ἐνῶ ἄν εἶναι προϊστάμενοι τῆς ὕλης, (τά τῶν ἀρχόντων) θά εἶναι πιά ποικίλα μέν, ἀλλά περισσότερο ἀτελῆ ἀπό τά ἄλλα.

Καί τά τῶν ψυχῶν εἶναι φανερά μέ ὅλες τίς μορφές.

Ὡς πρός δέ τήν ὄψιν:

Τά φάσματα τῶν θεῶν ἐλλάμπουν μέ ὄψιν χρηστή,

τά δέ τῶν ἀρχαγγέλων εἶναι βλοσυρά συγχρόνως καί ἡμερα,

τά τῶν ἀγγέλων εἶναι πραότερα,

ἐνῶ τά τῶν δαιμόνων φοβερά.

Τά τῶν ἡρώων ἄν καί ἔχουν παραληφθεῖ στήν ἐρώτησή σου, ἄς τύχουν μᾶς ἀπαντήσεως χάριν τῆς ἀληθείας,

ὅτι εἶναι ἡμερότερα τῶν δαιμόνων.

Τά δέ τῶν ἀρχόντων καταπληκτικά εἶναι, ἄν αὐτοί εἶναι ἐξουσιαστές τοῦ κόσμου, βλαβερά δέ σ' ὅσους τά βλέπουν καί λυπηρά, ἄν εἶναι ἐνυλῶν (ἐντός τῆς ὕλης).

Τά τῶν ψυχῶν προσομοιάζουν μέ αὐτά τῶν ἡρώων, πλὴν τοῦ ὅτι εἶναι ὑποδεέστερα αὐτῶν.

Ἐπιπλέον, τά φάσματα τῶν θεῶν

εἶναι παντελῶς ἀμετάβλητα ὡς πρός τό μέγεθος, τήν μορφή καί τό σχῆμα καί κατά πάντα τά ὄντα τά περί αὐτῶν.

Τά τῶν ἀρχαγγέλων, ἄν καί πλησιάζουν τά τῶν θεῶν, ὑπολείπονται τῆς ταυτίσεως μέ αὐτά.

Τά τῶν ἀγγέλων εἶναι καί αὐτά ὑποδεέστερα αὐτῶν ἀλλά ἀμετάβλητα.

Τά τῶν δαιμόνων γίνονται ὁρατά μέ διαφορετική μορφή καί ἐμφανίζονται καί μεγάλα καί μικρά σέ διαφορετικές στιγμές, ἄν καί εἶναι τά ἴδια.

Καί μάλιστα τά τῶν ἀρχόντων πού κυβερνοῦν εἶναι ἀναλλοίωτα, ἐνῶ ὅσα εἶναι ἐνυλῶν, ἀλλοιώνονται μέ ποικίλες μορφές.

Τά τῶν ἡρώων ὁμοιάζουν μέ αὐτά τῶν δαιμόνων,

τά δέ τῶν ψυχῶν ὑποχωροῦν σέ ὄχι μικρό βαθμό στήν δαιμονική μεταβολή.

Ἐπιπλέον λοιπόν στούς θεούς ταιριάζει τάξη καί ἡρεμία

στά φάσματα τῶν ἀρχαγγέλων ὑπάρχει μία δραστήρια ἀπεικόνιση τῆς τάξης καί τῆς ἡρεμίας,

στούς ἀγγέλους εἶναι παροῦσα ἡ διακόσμηση καί ἡ ἡσυχία, χωρίς νά εἶναι ἀπαλλαγμένα ἀπό τήν κίνηση.



Ἡ ταραχή καί ἡ ἀταξία ἀκολουθεῖ τά φάσματα τῶν δαιμόνων,

τά δέ ὁράματα τῶν ἀρχόντων ἀκολουθοῦν συμφωνώντας καί μέ τίς δύο ἐκδοχές, τίς ὁποῖες προηγουμένως ἀναφέραμε, τά ἐνυλῶν φέρονται θορυβωδῶς, ἐνῶ τά ἡγεμονικά εἶναι μονίμως σταθερά σ' αὐτά τά ἴδια.

Τά τῶν ἡρώων ὑπάγονται σέ κίνηση καί δέν εἶναι ἄμοιρα μεταβολῆς

καί τά τῶν ψυχῶν προσομοιάζουν λίγο μέ ἐκεῖνα τῶν ἡρώων, ἀλλά ὅμως εἶναι κατώτερα αὐτῶν.

Παράλληλα μέ αὐτές τίς ιδιότητες

τά θεῖα ἀκτινοβολοῦν τό κάλλος, τό ὁποῖο ὁμοιάζει ἀκατάληπτο, κατέχοντας μέ ἐν εἶδει θαύματος τούς ὁρῶντες, παρέχοντας σέ αὐτούς θεσπέσια εὐφροσύνη, ἀναφαινόμενο μέ ἄρρητη συμμετρία καί διακρινόμενο ἀπό τά ἄλλα εἶδη τῆς εὐπρέπειας.

Τά μακάρια θεάματα τῶν ἀρχαγγέλων ἔχουν καί αὐτά μέγιστο κάλλος, ἀλλά δέν εἶναι ὅμοιως ἄρρητο καί θαυμαστό ὅπως τό θεῖον.

Τά τῶν ἀγγέλων ἔχουν μεμερισμένο ἤδη σέ τμήματα τό κάλλος, τό ὁποῖο παραλαμβάνουν ἀπό τούς ἀρχαγγέλους.

Τά δέ δαιμόνια καί τά ἡρωικά αὐτοπτικά πνεύματα, ἔχουν ἀμφότερα τό κάλλος σέ καθορισμένες μορφές. Ἀλλά αὐτό τό ὁποῖο εἶναι διακεκοσμημένο μέ λόγους πού καθορίζουν τήν οὐσία, εἶναι δαιμονικό, αὐτό δέ πού ἐπιδεικνύει τήν ἄρρενα φύση εἶναι ἡρωικό.

Τά τῶν ἀρχόντων εἶναι διηρημένα σέ δύο κατηγορίες. Διότι τά μέν τῆς πρώτης κατηγορίας ἐπιδεικνύουν ἕνα κάλλος ἡγεμονικό καί αὐτοφυές, τά δέ πάλι τῆς

δευτέρας κατηγορίας (τά ἐνυλῶν) φανερώνουν εὐμορφία ἐπίπλαστη καί ἐπισκευαστή.

Τά δέ τῶν ψυχῶν ἔχουν διακοσμηθεῖ μέ (αἰθερικούς) λόγους πεπερασμένους (τελείους), ἀλλά περισσότερο διηρημένους ἀπό αὐτούς τῶν ἡρώων καί περιβεβλημένους μέ μεριστή οὐσία καί συκρατούμενους ἀπό ἕνα εἶδος (μορφή).

Ἄν ὅμως πρέπει νά καθοριστοῦν ὅλα αὐτά, μέ κοινό τρόπο, ἰσχυρίζομαι ὅτι ὅπως καθένα ἀπό αὐτά ἔχει διαταχθεῖ καί ὅπως ἔχει τήν οἰκεία φύση του, ἔτσι καί αὐτά ἔχουν τύχει τοῦ κάλλους συμφώνως μέ τήν ὑπάρχουσα διακλήρωση (κλήρωση ἐντός αἰθερικοῦ ἐπιπέδου).

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΣΤΙΣ ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΕΣ

Προχωρώντας λοιπόν σέ ἄλλες ιδιότητες αὐτῶν τῶν ἀνωτέρων γενῶν λέγουμε ὅτι στούς θεούς ὑπάρχει μία ὁξύτητα στίς ἐνέργειες, ἡ ὁποία διαλάμπει (μέσω τοῦ αἰθέρος) ταχύτερα καί ἀπό τόν ἴδιο τό νοῦ, ἄν καί αὐτές εἶναι ἀκίνητες σ' αὐτούς καί σταθερές.

Στούς ἀρχαγγέλους δέ οἱ ταχύτητες αὐτῶν εἶναι ἀνεμεμειγμένες κατά κάποιο τρόπο μέ τίς δραστήριες ἐνέργειες.

Αὐτές δέ τῶν ἀγγέλων ἐφάπτονται μέ μία συγκεκριμένη κίνηση καί δέν προσλαμβάνουν συγχρόνως τόν λόγο κατά παρόμοιο τρόπο μέ τήν τελεστική ἐνέργεια.

Στούς δαίμονες δέ ἡ ἐμφάνιση τῆς ταχύτητας τῶν ἔργων εἶναι περισσότερο ἀπό ἀληθινή.

Στούς ἥρωες διαφαίνεται μία ὁρισμένη μεγαλοπρέπεια στίς κινήσεις τους,



ὅμως ἡ ἐκτέλεση ὧσων ἐπιθυμοῦν νά ἐνεργήσουν δέν πραγματοποιεῖται τό ἴδιο γρήγορα, ὅπως στούς δαίμονες.

Στούς ἄρχοντες τά πρῶτα ἐνεργήματα (τῶν ἡγεμονικῶν) ἐμφανίζονται ἀξιόλογα καί ἐξουσιαστικά, ἐνῶ τά δεύτερα (τῶν ἐνύλων) ἔχουν πλείονα ἔμφαση ὑπολείπονται ὅμως στήν ὁλοκλήρωση τῶν πράξεων.

Τά δέ τῶν ψυχῶν φαίνονται νά εἶναι συνεχῶς σέ κίνηση, ἀλλά ἀσθενέστερα τῶν ἡρωικῶν.

Ἐπιπλέον τό μέγεθος τῶν ἐπιφανειῶν στούς θεούς ἐπιδεικνύεται σέ τέτοιο βαθμό, ὥστε νά ἀποκρύπτεται ἐνῶστε καί ὁλόκληρο τόν οὐρανό καί τόν ἥλιο καί τήν σελήνη καί νά μὴν μπορεῖ πλέον ἡ γῆ νά στέκεται ἀμετακίνητη, ἐνῶ αὐτοί κατέρχονται.

Μέ τήν ἐμφάνιση δέ τῶν ἀρχάγγελων, ὁρισμένα μέρη τοῦ κόσμου κινοῦνται ταυτοχρόνως καί προηγῆται αὐτῶν ἓνα διηρημένο προπορευόμενο φῶς, ἐνῶ αὐτοί οἱ ἴδιοι κατά τά μεγέθη τῆς ἡγεμονίας τους ἐπιδεικνύουν συμμετρικά καί τό μέγεθος τοῦ καταυγάζοντος φωτός τους.

Κατώτερο αὐτοῦ εἶναι τό φῶς τῶν ἀγγέλων λόγω τῆς μικρότητάς του καί τῆς ἀριθμητικῆς του διαίρεσης.

Ἐνῶ στήν περίπτωση τῶν δαιμόνων ἡ διαίρεση αὐτή εἶναι ἀκόμα μεγαλύτερη ἀπό αὐτή τῶν ἀγγέλων καί τό μέγεθός τους θεωρεῖται ὅτι δέν εἶναι πάντοτε ἴδιο.

Τό δέ τῶν ἡρώων ἂν καί φαίνεται μικρότερο τούτου ἐμφανίζει περισσότερη μεγαλοφροσύνη τῆς καταστάσεως.

Τῶν δέ ἀρχόντων ὅσα εἶδη προ-

νοῦνται περί τοῦ κόσμου, (τά ἡγεμονικά) φαίνονται μεγάλα καί ὑπέρογκα, ἐνῶ ὅσα εἶναι διασκορπισμένα γύρω ἀπό τήν ὕλη (τά ἔνυλα) χρησιμοποιοῦν περισσότερη ὑπεροψία καί ἀλαζονεία.

Τά δέ τῶν ψυχῶν δέν μοιάζουν ὅλα ἴσα, καί διαφαίνονται μικρότερα ἀπό αὐτά τῶν ἡρώων.

Γενικῶς, συμφώνως μέ τά μεγέθη τῶν δυνάμεων σέ καθένα ἀπό τά γένη καί κατά τό πλῆθος τῆς ἐξουσίας μέσω τῆς ὁποίας ἐκτείνονται καί διά τῆς ὁποίας ἐξουσιάζουν, κατά τήν ἴδια ἀναλογία καί τά μεγέθη τῶν ἐπιφανειῶν παρουσιάζονται κατά φυσική διασύνδεση σέ καθένα.

Μετά ἀπό αὐτά ἄς καθορίσουμε καί τήν ἐνάργεια τῶν αὐτοφανῶν ἀγαλμάτων (φασμάτων).

Στίς αὐτοψίες τῶν θεῶν τά θεάματα ὁρῶνται ἐναργέστερα καί αὐτῆς τῆς ἀληθείας καί διαλάμπουν μέ ἀκρίβεια καί ἐμφανίζονται διαρθρωμένα λαμπρῶς.

Τά φάσματα τῶν ἀρχαγγέλων παρουσιάζονται ἀληθινά καί τέλεια.

Τά δέ τῶν ἀγγέλων διατηροῦν τήν ἴδια μορφή, ἀλλά ὑπολείπονται λίγο στήν πληρότητα τῶν χαρακτηριστικῶν γνωρισμάτων.

Τά τῶν δαιμόνων εἶναι ἀμυδρά, καί τά τῶν ἡρώων φαίνονται ὑποδεέστερα αὐτῶν.

Τά δέ φάσματα τῶν ἀρχόντων τά μέν κοσμικά εἶναι ἐναργῆ, τά δέ ἔνυλα ἀμυδρά, ἐνῶ ἀμφοτέρω φαίνονται ἐξουσιαστικά.

Αὐτά δέ τῶν ψυχῶν ἐμφανίζονται σκιώδη.



Κατά ὅμοιο τρόπο ἄς ὁμιλήσουμε καί περί τοῦ φωτός.

Τά ἀγάλματα τῶν θεῶν ἀστράπτουν περισσότερο κι ἀπό τό φῶς.

Αὐτά τῶν ἀρχαγγέλων εἶναι πλήρη ὑπερφυοῦς φωτός, ἐνῶ τῶν ἀγγέλων εἶναι φωτεινά.

Τά τῶν δαιμόνων διαφαίνουν θολῶδες τό πῦρ, οἱ ἥρωες δέ τό φανερώνουν σύμμικτο ἀπό περισσότερα στοιχεῖα.

Ἀνάμεσα στούς ἄρχοντες οἱ κοσμικοί τό φανερώνουν καθαρώτερο, οἱ δέ τῆς ὕλης τό ἐπιδεικνύουν συμμιγνυμένο ἀπό ἀνόμοια καί ἐνάντια στοιχεῖα.

Οἱ ψυχές δέ ἐμφανίζουν τό πῦρ πλῆρες πολλῶν ἐν τῇ γενέσει συμμείξεων καί τό καθιστοῦν ἔκδηλο κατά μεριστή μορφή.

Κατά τόν ἴδιο τρόπο θά κάνουμε λόγο γιά τά περαιτέρω. Τό μέν τῶν θεῶν πῦρ ἄτμητο, ἄφατο ἐκλάμπει καί πληροῖ ὅλα τά βάθη τοῦ κόσμου, πυρίως ἀλλά ὄχι περικοσμίως.

Τό πῦρ τῶν ἀρχαγγέλων φαίνεται ἀμέριστο, ἔχον δέ περί ἑαυτό πλῆθος φωτός ἢ προπορευόμενο ἢ συνεπόμενο.

Τό δέ τῶν ἀγγέλων πῦρ εἶναι διηρημένο καί ὅμως διαφαίνεται σέ τελειότητες μορφές.

Τό δέ τῶν δαιμόνων περιγράφεται μεμερισμένο σέ βραχύτερες διαστάσεις καί μπορεῖ νά εἰπωθεῖ διά τοῦ λόγου καί δέν ὑπερέχει τῆς ὀψεως σέ αὐτούς πού θεῶνται τά κρείττονα γένη.

Τό δέ τῶν ἡρώων ἔχει τά ἴδια κατά κάποιο τρόπο χαρακτηριστικά, ὑπολείπεται δέ αὐτῶν ὅμως τῆς ἀπολύτου ὁμοιώσεως.

Στούς ἄρχοντες, ὅσο ὑψηλότερη εἶναι ἡ τάξη, τόσο διαφανέστερη θεωρεῖται, τῶν δέ ἐνύλων εἶναι σκοτεινότερη.

Τό δέ τῶν ψυχῶν πάλι ἐπιδεικνύεται ἀποτελούμενο ἀπό πολλά μέρη καί μορφές, σύμμικτο ἀπό πολλές γύρω ἀπό τόν κόσμο φύσεις.

Ἐπιπλέον τό πῦρ τῶν θεῶν εἶναι πάντοτε σταθερό στήν ὕψη.

Τό δέ πῦρ τῶν ἀρχαγγέλων μετέχει τῆς ἡρεμίας,

τό δέ πάλι τῶν ἀγγέλων μονίμως κινούμενο.

Τό τῶν δαιμόνων εἶναι ἀστατο καί τό τῶν ἡρώων εἶναι σέ ἀκόμη γρηγορότερη κίνηση.

Τό τῶν ἀρχόντων τῆς πρώτης τάξης εἶναι ἥρεμο, ἐνῶ αὐτό ἐκείνων τῆς κατώτερης τάξης εἶναι παρακῶδες.

Αὐτό τῶν ψυχῶν μεταβάλλεται μέ πολλές κινήσεις.

ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΓΕΝΗ ΚΑΙ Η ΎΛΗ

Ὅμως ἡ δύναμη πού λειτουργεῖ καθαρικά στίς ψυχές εἶναι τέλεια στούς θεούς,

ἐνῶ στούς ἀρχαγγέλους ἔχει ἀναγωγικό χαρακτήρα.

Οἱ ἄγγελοι λύουν μόνο ἀπό τά δεσμούς τῆς ὕλης,

οἱ δαίμονες δέ ἀποβλέπουν στήν καθέλκυση πρὸς τήν φύση.

Οἱ ἥρωες ὅμως κατευθύνουν πρὸς τήν ἐπιμέλεια τῶν αἰσθητῶν ἔργων.

Οἱ ἄρχοντες ἢ ἀναλαμβάνουν τήν προστασία τῶν γύρω ἀπό τόν κόσμο



πραγμάτων ἢ τὴν ἐπιστάσις ὅσων ἀνέ-
κουν στήν περιοχὴ τῆς ὕλης, οἱ δὲ ψυχές,
ὅταν ἐμφανίζονται, κατατείνουν τρόπον
τὶνὰ πρὸς τὴν γένεση.

Τώρα ἐξέταζε καὶ αὐτό, τὴν κα-
θαρότητα καὶ τὴν ἐδραίωση τῆς ἐμ-
φανιζόμενης εἰκόνας. "Ὅλη ὅμως αὐ-
τὴ τὴν ταξινόμηση νὰ τὴν ἀποδώσεις
στά ἀνώτερα γένη.

"Ἦδη δὲ τὸ μὲν ὑπέρλαμπρο καὶ
σταθερό, ἐγκατεστημένο μόνιμα στὸν
ἑαυτὸ του, νὰ τὸ ἀπονέμεις στοὺς
θεούς.

Τὸ δὲ λαμπρὸ πού ἴσεται σάν σέ
κάτι διαφορετικὸ ἀπόδωσέ το στοὺς
ἀρχαγγέλους,

ἐνῶ αὐτὸ πού εἶναι ἐγκατεστημένο
σέ κάτι ἄλλο, ἀπόδωσέ το στοὺς ἀγγέ-
λους.

Κάνε τώρα διάκριση κατ' ἀντίθεση
πρὸς τὴν ἄλλη κατεύθυνση, πρὸς τὸ
φερόμενο καὶ μὴ ἐγκαθιδρυμένο καὶ
πλήρες ἀλλοτριῶν φύσεων, τὸ ὁποῖο
ἀρμόζει στίς ὑποδεέστερες τάξεις.

Ἀλλὰ ἄς γίνῃ καὶ αὕτὴ ἡ διαίρεση
σύμφωνα μὲ τὴν διαφορὰ τῆς συμμί-
ξεως.

Διότι στοὺς δαίμονες οἱ περικόσμιοι
ἀτμοὶ συμμειγνύονται καὶ φέρονται
χωρὶς σταθερότητα παράλληλα πρὸς
τὴν κίνηση τοῦ κόσμου.

Στοὺς ἥρωες δὲ οἱ γενεσιουργές
συστάσεις ἀναμειγνύονται μὲ τὰ πνεύ-
ματα γύρω ἀπὸ τίς ὁποῖες καὶ οἱ
ἥρωες κινοῦνται ταυτόχρονα.

Ἀπὸ τοὺς ἄρχοντες, οἱ μὲν
ἀρμόδιοι γιὰ τὸν κόσμον παραμέ-
νουν διαρκῶς στά κοσμικὰ τοὺς
καθήκοντα, πού εἶχαν ἀπὸ τὴν

ἀρχὴ τῆς ἐμφάνισής τους, οἱ δὲ ἀρμό-
διοι γιὰ τὰ ὑλικά εἶναι πλήρεις τῶν
ἐπιγείων φροντίδων.

Οἱ ψυχές δὲ εἶναι πλήρεις περίσιων
μολυσμάτων καὶ ἀλλοτριῶν πνεύματων
μαζὶ μὲ τὰ ὁποῖα τὸ καθένα ἀπὸ αὐτὰ τὰ
γένη ἐπιδεικνύει τὸν ἑαυτὸν του κατὰ
τίς ἐπιφάνειες.

Θά εἶναι γιὰ σένα ὄχι ἀσήμαντη
ἀπόδειξη καὶ ἡ ἀθρόα δαπάνη τῆς ὕ-
λης ἐπὶ τῶν θεῶν.

Ἐπὶ τῶν ἀρχαγγέλων γίνεται ἡ κα-
τανάλωση αὐτῆς (τῆς ὕλης) σέ σύντομο
χρόνο, ἐνῶ στήν περίπτωση τῶν ἀγγέ-
λων τὸ λύσιμο καὶ ἡ ἀπομάκρυνση ἀπὸ
αὐτὴν.

Ἐπὶ τῶν δαίμονων ἡ διακόσμηση
αὐτῆς γίνεται ἐπιμελῶς.

Ἐπὶ τῶν ἡρώων πάλι ἡ προσαρμογὴ
πρὸς αὐτὴν μὲ τὰ προσήκοντα μέτρα καὶ
ἡ ἐπιμέλεια αὐτῆς μὲ ἐπιδεξιότητα.

Οἱ ἄρχοντες οἱ μὲν ἡγεμόνες τῶν
κόσμων, παρουσιάζονται ὑπερέχοντες
αὐτῇ, καὶ ἔτσι φανερώνουν τοὺς ἑαυ-
τοὺς τους, οἱ δὲ ἔνυλοι ἐπιδεικνύουν
τοὺς ἑαυτοὺς τοὺς παντελῶς πλήρεις
ἀπὸ τὴν ὕλη.

Ἀπὸ τίς ψυχές ὅσες εἶναι καθαρές
ἐμφανίζονται ἐκτός τῆς ὕλης, ἐνῶ ὅσες
εἶναι ἀντιθέτου χαρακτῆρα ἐμφανίζον-
ται στίς ἐπιφάνειες περιβαλλόμενες ἀπὸ
αὐτήν.

Τὸ κείμενο εἶναι ἓνα μικρὸ ἀπόσπασμα
ἀπὸ τὸ δεύτερο κεφάλαιο τοῦ
περιφήμου βιβλίου τοῦ νεοπυθαγο-
ρείου φιλοσόφου Ἰαμβλίου πού θά
κυκλοφορήσῃ γιὰ πρώτη φορά στήν
Ἑλλάδα ἀπὸ τίς ἐκδ. Ἰδεοθέατρον
καὶ Τετρακτύς σέ μετάφραση: Ἀ.
Κουτρούμπα - Ε. Γαβρᾶ.



ΠΟΥ ΠΑΕΙ Η ΨΥΧΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ



Ὁ ἦρ ἀπὸ τὴν Παμφυλία σκο-
τώθηκε στὸν πόλεμο, καὶ
ὅταν ὕστερα ἀπὸ δέκα ἡμέ-
ρες ἐπὶ -ραν τὰ σαπισμένα πιά πτώματα
τῶν νεκρῶν, τὸ δικό του δὲν εἶχε
σαπίσει. Τὸ ἔφεραν στὴν πατρίδα του
καὶ ἐπρόκειτο νὰ τὸ θάψουν, δώδεκα
ἡμέρες μετὰ τὸν θάνατό του, καὶ τὴν
στιγμὴ πού τὸν εἶχαν βάλει ἐπάνω στὴν
νεκρικὴ πυρά, ἀνεστήθη καὶ μετὰ τὴν
ἐπιστροφὴ του στὴν ζωὴ διηγεῖτο ὅσα
εἶδε ἐκεῖ πού πῆγε.

"Ἐλεγε λοιπόν: ὅταν βγῆκε ἡ ψυχὴ
τοῦ ἀπὸ τὸ σῶμα του ἔφυγε μαζὶ μὲ
πολλοὺς ἄλλους καὶ ἔφθασαν σὲ ἓναν
τόπο θαυμάσιο ὅπου ἦσαν δυὸ χάσματα
τῆς γῆς καὶ ἀκριβῶς ἀντίκρυ τοὺς ἐπά-
νω στὸν Οὐρανὸ ἄλλα δύο.

Μεταξὺ αὐτῶν ἐκάθονταν, δικαστές
καὶ αὐτοί, ἅμα ἐτελείωναν κάθε δίκη,
διέτασσαν τοὺς δικαίους νὰ πάρουν τὸν
δρόμο πού ἦταν δεξιὰ καὶ πρὸς τὰ ἄνω
διὰ μέσου τοῦ οὐρανοῦ, ἀφοῦ προηγου-
μένως τοὺς κρεμοῦσαν μιά πινακίδα
μπροστά τους, σάν φυλαχτό, πού ἔγρα-
φε τὴν ἀπόφασή τους, τοὺς ἀδίκους πάλι
τοὺς διέτασσαν νὰ πάρουν τὸν δρό-
μο πού ἦταν ἀριστερά καὶ πρὸς τὰ κάτω,
ἀφοῦ καὶ σ' αὐτοὺς κρεμοῦσαν πινα-
κίδα, ἀλλὰ ἀπὸ πίσω τους, πού ἔγραφε
ὅλες τίς πράξεις πού εἶχε κάμει ὁ κα-
θένας.

"Ὅταν ἐπῆγε καὶ αὐτός νὰ δικασθῇ, τοῦ
εἶπαν πῶς πρέπει νὰ πάει πάλι στοὺς
ἀνθρώπους σάν πληροφοριοδότης γιὰ
τά ὅσα ἐγίνοντο ἐκεῖ, καὶ τὸν διέταξαν
νὰ ἀκούει καὶ νὰ παρατηρεῖ μὲ προσοχή

ὅλα τὰ συμβαίνοντα σὲ ἐκεῖνον τὸν
τόπο. Ἐβλεπε λοιπόν, ἀπὸ τὴν μιά μεριά
στό κάθε χάσμα τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς
γῆς νὰ πηγαίνουν οἱ ψυχές ἅμα τε-
λείωνε ἡ δίκη τους· ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά,
ἀπὸ τὸ χάσμα τῆς γῆς, ἀνέβαιναν ψυχές
καταδιψασμένες καὶ κατασκοπισμένες,
ἐνῶ ἀπὸ τὸ χάσμα τοῦ οὐρανοῦ κατέ-
βαιναν ἄλλες καθαρές.

Οἱ ψυχές πού ἔφθαναν κάθε φορά
ἐφαίνοντο πῶς ἤρχοντο ἀπὸ πολὺ μα-
κρινὴ πορεία, καὶ μὲ εὐχαρίστησή τους
πήγαιναν στό λιβάδι νὰ βροῦν μέρος
γιὰ κατασκίνωση, σάν σὲ πανηγύρι, και-
ρετοῦνταν μεταξύ τους ὅσες εἶχαν
γνωριμία, καὶ ὅσες ἤλθαν ἀπὸ τὴν γῆ
ζητοῦσαν πληροφορίες ἀπὸ τίς ἄλλες
γιὰ ὅ,τι γίνεται σὲ ἐκεῖνον τὸν κόσμον,
καὶ οἱ φερμένες ἀπὸ τὸν οὐρανὸ ἐρω-
τοῦσαν γιὰ τὰ γήινα πράγματα, ἔλεγαν
ἡ κάθε μιά τὰ δικά της στίς ἄλλες, καὶ
ἐκεῖνες πού ἤλθαν ἀπὸ τὴν γῆ, μὲ
κλάματα καὶ ὀδυρμούς ἐθυμοῦνταν
πόσα καὶ τί λογῆς κακὰ ἔπαθαν καὶ
εἶδαν κατὰ τὴν πορεία τους κάτω ἀπὸ
τὴν γῆ (καὶ αὕτὴ ἡ πορεία βαστάει χίλια
χρόνια) (1), ὅσες πάλι ἤλθαν ἀπὸ τὸν
οὐρανὸ διηγοῦντο τίς ἐξαιρετικές ἀπο-
λαύσεις καὶ τὰ ἀνυπέρβλητα κατὰ τὴν
ὠραιότητα θεάματα πού εἶχαν ἐκεῖ (2).

Θά χρειάζομαστε ὅμως, ἀγαπητέ
Γλαύκων, πολὺν καιρὸ γιὰ νὰ σοῦ τὰ
διηγηθῶ ὅλα· τὸ συμπέρασμα ἀπὸ τὰ
ὅσα εἶπε εἶναι τὸ ἑξῆς· ὅσες ἀδικίες εἶχε
κάμει ὁ καθένας καὶ ὅσους ἀνθρώπους
εἶχε ἀδικήσει, γιὰ ὅλα αὐτὰ, ξεχωριστά
γιὰ τὸ καθένα, ἐτιμωρεῖτο ἡ ψυχὴ του

δέκα φορές· ή κάθε φορά είχε διάρκεια εκατό χρόνια, γιατί τόσο διαρκεί και ή ανθρώπινη ζωή, για να πληρώνουν μέ δεκαπλάσια ποινή τό κάθε αδικημά τους· π.χ. εκείνοι πού έξ αιτίας τους απέθαναν πολλοί άνθρωποι, ή γιατί επρόδωσαν πόλεις (3) ή στρατόπεδα, ή γιατί έρριξαν πολλούς στην σκλαβιά, ή γιατί έγιναν αίτιοι άλλου κακουργήματος, για όλα αυτά, και ξεχωριστά για τό κάθε θύμα τους, επλήρωναν μέ δεκαπλάσια βασανιστήρια, ενώ από την άλλη μεριά οί άνθρωποι, πού είχαν κάμει μερικές ευεργεσίες, και είχαν φανεϊ δίκαιοι και ενάρετοι στην ζωή τους, έπαιρναν κατά την ίδια αναλογία την άμοιβή τους (4).

Γιά εκείνους πού πεθαίνουν άμέσως άμα γεννηθούν και για εκείνους πού ζούν πολύ λίγο καιρό, έλεγε μερικά διχάξια λόγου. Για την ευσέβεια και την ασέβεια πρós τους θεούς και τους γονείς, καθώς και για ιδιόχειρο φόνο έλεγε πώς οί ποινές ήσαν πολύ μεγαλύτερες.

Γιατί έλεγε πώς ήταν παρών όταν ένας ρωτούσε κάποιον άλλον πού ήταν ό μέγας Άρδιαϊός (5). Αυτός ό Άρδιαϊός είχε γίνει τύραννος σέ κάποια πόλη της Παμφυλίας, και είχαν περάσει από τότε χίλια χρόνια, άφου σκότωσε τόν γέροντα πατέρα του και τόν μεγαλύτερο άδελφό του και είχε κάμει άκόμα, όπως έλεγε ή παράδοση, πολλά και άπαίσια εγκλήματα. Είπε λοιπόν πώς ό έρωτώμενος έδωκε την παρακάτω άπάντηση: «Δέν ήλθε, ούτε θά έλθει ποτέ έδω». Είδαμε λοιπόν μεταξύ των άλλων φοβερών θεαμάτων, και τό έξης:

“Αμα έφθάσαμε στό στόμιο και έπρόκειτο ν’ άνεβοΰμε επάνω, άφου είχαμε ύποστει όλες τις δοκιμασίες, ξαφνικά τόν είδαμε εκείνον μαζί μέ άλλους, πού

οί περισσότεροι σχεδόν άπ’ αυτούς ήσαν τύραννοι· ήσαν όμως και μερικοί χωρίς άξίωμα, από εκείνους πού είχαν κάμει πολύ μεγάλα άμαρτήματα· αυτοί όλοι ένόμιζαν πώς ήταν καιρός τους πιά ν’ άνεβοΰν επάνω, αλλά τό στόμιο δέν τούς δεχόταν και έμούγκριζε κάθε φορά πού κάποιος άπ’ αυτούς τούς αγιάτρευτους(6) από την πονηριά τους, ή από εκείνους πού δέν είχαν τιμωρηθί άρκετά, έπιχειρούσε ν’ άνεβεϊ.

Μόλις άκουαν τό μουγκρητό, είπε, κάτι άγριάνθρωποι, κατακόκκινοι στην όψη τους (7), πού ήσαν κοντά στην είσοδο και καταλάβαιναν τί σημαίνει, άλλους από εκείνους πού ήθελαν ν’ άνεβοΰν τούς έπιαναν από την μέση και τούς έδιωχναν μακριά, αλλά τόν Άρδιαϊο και τούς άλλους άφου τούς δέσανε χέρια, πόδια και κεφάλι, τούς έβαλαν χάμω και τούς έγδαραν και κατόπιν τούς τραβοΰσαν έξω και παράλληλα από τόν δρόμο επάνω σέ άγκάθια, ξεσκίζοντας έτσι τό σώμα τους, και κάθε φορά έλεγαν στους διαβάτες γιατί τούς κάνουν έτσι και ότι θά πάνε νά τούς ρίξουν στον Τάρταρο.

Από τούς πολλούς και παντοειδείς φόβους, είπε, πού είχαν δοκιμάσει, αυτός ήταν ό πιο μεγαλύτερος, μήπως δηλαδή άκουσθί για τόν καθένα τους εκείνο τό άπαίσιο μουγκρητό την στιγμή πού θ’ άνέβαινε, και μέ άπερίγραπτη χαρά ό καθένας τους άνέβαινε, άμα έσταμάτησε τό μουγκρητό. Αυτές περίπου, ήσαν οί ποινές και οί τιμωρίες, οί ανταμοιβές πάλι ήσαν αντίστοιχες πρós αυτές.

“Αμα ό καθένας τους έμενε επτά ήμερες στό λιβάδι, ήταν ύποχρεωμένος, αυτός και όλοι οί άλλοι, την όγδόη νά σπκωθούν και νά πάρουν δρόμο, και

την τετάρτη ήμέρα της πορείας τους έφθαναν σέ ένα μέρος (8) άπ’ όπου μπορούσαν νά ίδοΰν ένα όλόϊσιο φώς, σάν κολώνα, πού ξεκινούσε από πάνω και περνούσε άνάμεσα σέ όλόκληρον τόν οΰρανό και την γή πού τό παρωμοίαζαν μέ την ίριδα, ήταν όμως λαμπρότερο και καθαρώτερο· σ’ αυτό τό φώς έφθασαν ύστερα από πορεία μιας ήμέρας, και είδαν έδω στην μέση στό φώς τεντωμένες από τόν οΰρανό τις άκρες των δεσμών πού τόν συγκρατούν· γιατί αυτό τό φώς είναι εκείνο πού συγκρατεί τόν οΰρανό και περιβάλλει όλη του την περιφέρεια, άκριβώς σάν τά ύποζώματα των πολεμικών πλοίων· από τις άκρες των δεσμών κρεμόταν σφικτά στερεωμένο τό άδράχτι της Άνάγκης και από αυτό κανονίζονται όλες οί περιστροφικές περιφορές (9)· αυτού του άδραχτιού ό άξονας και τό άγκίστρι είναι από χάλυβα, ενώ τό σφοντύλι είναι καμωμένο από χάλυβα άνάμεικτο και μέ άλλα μέταλλα.

Η κατασκευή του σφοντυλιού ήταν αυτή έδω· τό σχήμα του ήταν σάν τό σφοντύλι πού ξέρουμε έδω στην γή, άπ’ όσα έλεγαν όμως πρέπει νά τό φαντασθούμε πώς ήταν ή κατασκευή του σάν νά ήταν μέσα σέ ένα μεγάλο σφοντύλι, κοίλο και σκαμμένο έσωτερικώς όλόκληρο, ένα άλλο μικρότερο προσαρμοσμένο, όπως τά κλαδιά πού μπαίνουν τό ένα μέσα στό άλλο προσαρμοστά, και κατόπιν ένα τρίτο μικρότερο σφοντύλι, ύστερα ένα τέταρτο και έπειτα άλλα τέσσερα.

Δηλαδή όλα τά σφοντύλια ήσαν όκτώ (10), τό ένα ταιριασμένο καλά μέσα στό άλλο, πού φανέρωναν από πάνω τά χείλη τους σάν· κύκλους και έσχημάτιζαν γύρω από τόν άξονα μία συνεχή

επιφάνεια ενός σφοντυλιού· εκείνος ό άξονας περνώντας από τό κέντρο του όγδού σφοντυλιού έβγαινε στην άλλη μεριά.

Τό πρώτο σφοντύλι, πού ήταν τελείως έξωτερικό, είχε τόν πλατύτερο κύκλο του χείλους από όλα τά άλλα, τό έκτο σφοντύλι έρχόταν δεύτερο κατά τό πλάτος του κύκλου, τό τέταρτο έρχόταν τρίτο, τό όγδοο έρχόταν τέταρτο, τό έβδομο έρχόταν πέμπτο, τό πέμπτο ήταν έκτο κατά τό πλάτος, τό τρίτο ήταν έβδομο και τό πλάτος του δευτέρου ήταν τό όγδοο.

Ο κύκλος του μεγαλύτερου και έξωτερικού σφοντυλιού ήταν καταστόλιστος (11), του έβδόμου ήταν λαμπρότατος, του όγδού έπαιρνε τό χρώμα και την λάμψη από τόν κύκλο του έβδόμου πού τόν φωτίζε (12), οί κύκλοι του δευτέρου και του πέμπτου σφοντυλιού είχαν παρόμοια σχεδόν χρώματα αλλά κάπως ξανθότερα από τούς άλλους, ό κύκλος του τρίτου είχε λευκότατο χρώμα, του τετάρτου υπέρυθρο, και του έκτου ήταν δεύτερο κατά την λευκότητα.

Τό άδράχτι όλόκληρο περιστρεφόμενο πρós την ίδια διεύθυνση έκανε έναν κύκλο, μέσα όμως στό σύνολο του άδραχτιού πού περιστρεφόταν, οί επτά έσωτερικοί κύκλοι έκαναν μία ήρεμη περιστροφή αντίθετη πρós την διεύθυνση του συνόλου (13), και άπ’ αυτούς τούς επτά ταχύτερα από όλους έκινείτο ό όγδοος, και μέ λιγώτερη άπ’ αυτόν ταχύτητα, αλλά ίση μεταξύ τους, έκινούντο ό έβδομος, ό έκτος και ό πέμπτος· τρίτος στην σειρά κατά την ταχύτητα στην κυκλική του περιστροφή τους φαινόταν ό τέταρτος, τέταρτος στην σειρά ό τρίτος και πέμπτος ό δεύτερος.

Αυτό τό άδράχτι έγύριζε επάνω στό

γόνατο της Ἀνάγκης (14).

Ἐπάνω στὸν καθένα ἀπ' αὐτοὺς τοὺς κύκλους καθόταν καὶ ἀπὸ μιά Σειρήνα (15) πού ἐγύριζε μαζί μέ αὐτοὺς καὶ ἔψαλλε μέ τὴν ἴδια πάντοτε φωνή καὶ στὸν ἴδιον τόνο· ἀπὸ τὴν φωνή ὅλων αὐτῶν τῶν Σειρηνῶν, πού ἦσαν ὀκτώ, γινόταν μιά μοναδικά ἁρμονική συμφωνία (16).

Γύρω γύρω κάθονταν σέ ἴση ἀπόσταση μεταξύ τους τρεῖς ἄλλες γυναῖκες, ἡ κάθε μιά στὸν θρόνο της· αὐτὲς ἦσαν οἱ κόρες τῆς Ἀνάγκης, οἱ Μοῖρες (Λάχσεις, Κλωθώ καὶ Ἄτροπος), φοροῦσαν λευκά φορέματα καὶ εἶχαν στέμματα στό κεφάλι, καὶ τραγουδοῦσαν, σύμφωνα μέ τὴν ἁρμονία τῶν Σειρηνῶν, ἡ Λάχσεις τὰ περασμένα, ἡ Κλωθώ τὰ παρόντα καὶ ἡ Ἄτροπος τὰ μέλλοντα.

Ἡ Κλωθώ πιάνοντας μέ τό δεξί της χέρι τό ἀδράχτι, κατὰ διαλείμματα, ἔκανε τὴν ἐξωτερική του περιστροφή, ἡ Ἄτροπος μέ τό ἀριστερό της χέρι ἔκανε τό ἴδιο γιὰ τίς ἐσωτερικές περιφορές καὶ ἡ

Λάχσεις πότε μέ τό ἓνα χέρι καὶ πότε μέ τό ἄλλο ἐβοηθοῦσε καὶ στήν ἐξωτερική καὶ στήν ἐσωτερική περιφορά.

Αὐτοὶ λοιπόν, μόλις ἔφθασαν, ἔπρεπε νά παρουσιασθοῦν ἀμέσως στήν Λάχσεις. Στὴν ἀρχή, ἓνας προφῆτης τοὺς ἐτακτοποίησε χωριστά τὸν ἓναν ἀπὸ τὸν ἄλλον, ἔπειτα ἐπῆρε ἀπὸ τὰ γόνατα τῆς Λαχέσεως κλήρους καὶ παραδείγματα τρόπων ζωῆς, ἀνέβη ἐπάνω σέ ἓνα ψηλό βῆμα καὶ εἶπε:

«Σᾶς μιλεῖ ἡ παρθένος Λάχσεις ἡ κόρη τῆς Ἀνάγκης· ψυχές ἐφήμερες, ἀρχίζει γιὰ τό θνητό γένος μιά ἄλλη περίοδος ζωῆς (17) πού θά καταλήξει στὸν θάνατο. Δέν θά σᾶς πάρει ἡ Τύχη μέ κλῆρο (18), ἀλλά σεῖς θά διαλέξετε τὴν τύχη σας. Ἐκεῖνος πού ὁ κλῆρος του θά βγεῖ πρῶτος, ὡς διαλέξει πρῶτος τὴν ζωὴ του, πού ἀναγκαστικά θ' ἀκολουθήσει.

Ἡ Ἀρετὴ εἶναι κτῆμα ἀδέσποτο (19)· ἀνάλογα πρὸς τὴν ἐκτίμηση ἢ τὴν περιφρόνηση πού θά τῆς δείξει ὁ καθέ-

νας σας, θά πάρει καὶ μεγαλύτερο ἢ μικρότερο μερίδιο. Ἡ εὐθύνη ἀνήκει σ' ἐκεῖνον πού ἐκλέγει· ὁ Θεὸς εἶναι ἀνεύθυνος».

Ἀφοῦ εἶπε αὐτά, ἔρριξε ἐπάνω σέ ὅλους ἀπὸ ἓναν κλῆρο καὶ ὁ καθένας ἔπαιρνε τὸν κλῆρο πού ἔπεσε κοντά του, ἐκτός ἀπ' αὐτὸν τὸν ἴδιο, τὸν Ἥρα, πού δέν τοῦ ἐπέτρεπε νά τὸν πάρει ὁ καθένας πού ἐπῆρε τὸν κλῆρο του ἔβλεπε ποιά σειρά τοῦ ἔτυχε γιὰ τὴν ἐκλογή.

Ὑστερα ἀπ' αὐτό ἔβαλε μπροστά τους καὶ ἐπάνω στήν γῆ τὰ παραδείγματα τῶν τρόπων ζωῆς, καὶ ἦσαν αὐτά πολὺ περισσότερα ἀπὸ τοὺς παρόντες, καὶ κάθε λογῆς· γιατί ἦσαν παραδείγματα τρόπου ζωῆς ὅλων τῶν ζώων (20) καὶ ὅλοι οἱ ἀνθρώπινοι τρόποι ζωῆς ἦσαν μέσα σ' αὐτοὺς τοὺς τρόπους τυραννίης, ἄλλες ἰσοβίης καὶ ἄλλες πού ξεπέφτουν καὶ καταλήγουν σέ φτώχεια, σέ ἐξορία καὶ σέ ζητιανιά· ἦσαν καὶ τρόποι ζωῆς ἀνθρώπων ὀνόμαστων, ἄλλων γιὰ τὴν ἐμφάνισή τους, τὴν ὠραιότητά τους, τὴν ἄλλη τους δύναμη καὶ γιὰ τὴν ἀγωνιστική τους ἱκανότητα, καὶ ἄλλων γιὰ τὴν καταγωγή τους καὶ τίς ἀρετές τῶν προγόνων τους· ἦσαν ἀκόμα καὶ τρόποι ζωῆς ἀσῆμων ἀνθρώπων ὡς πρὸς τὰ προγούμενα ἀγαθὰ, καθὼς καὶ γυναικῶν.

Μέσα σ' αὐτά δέν ἦταν ποιοτικὴ κατάταξη τῆς ψυχῆς, γιατί εἶναι ἀναγκασμένη νά γίνεῖ ἀλλοιωτική, ἀνάλογα μέ τὸν τρόπο ζωῆς πού θά ἐκλέξει· τὰ ἄλλα ἦσαν ἀνακατωμένα μεταξύ τους καὶ μέ πλοῦτη καὶ μέ φτωχεῖες, ἄλλα μέ ἀρρώστιες, ἄλλα μέ ὑγείες, ἄλλα ἔπαιρναν μέση θέση ἀπέναντι ὅλων.

Ἐδῶ λοιπόν, καθὼς φαίνεται, ἀγαπῆτέ μου Γλαῦκων, βρίσκεται ὁλος ὁ κίνδυνος γιὰ τὸν ἀνθρώπο, καὶ γι' αὐτό ἀκρι-

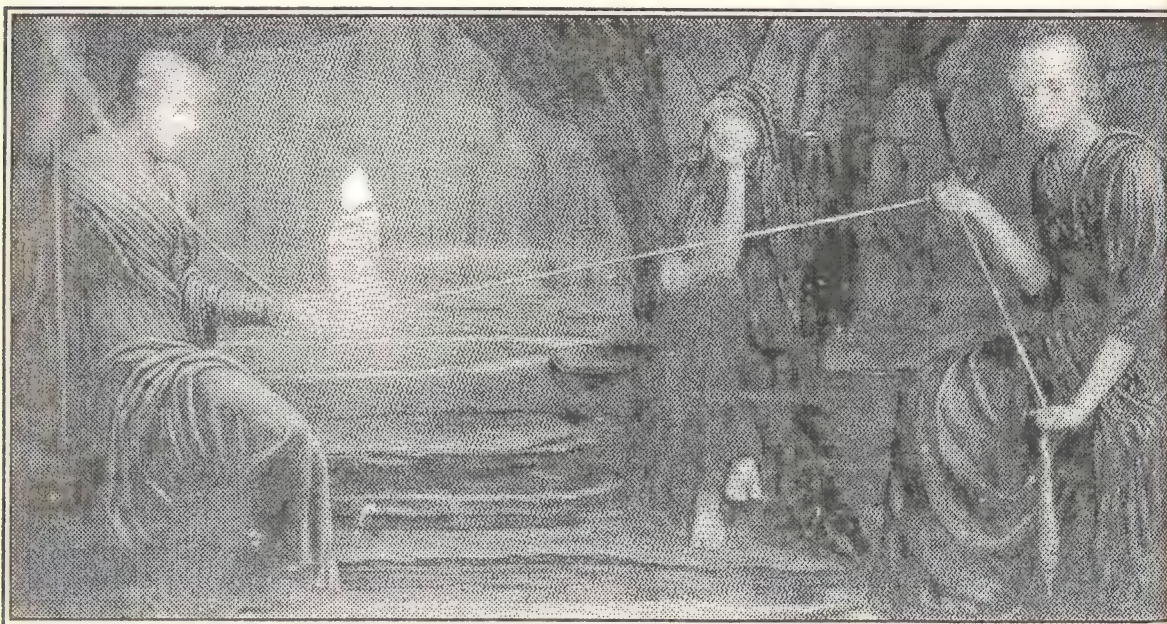
βῶς πρέπει ὁ καθένας ἀπὸ μᾶς, ἀφῆνοντας κάθε ἄλλο μάθημα, νά φροντίσει νά μάθει, σάν καλὸς ἐρευνητής καὶ μαθητής, ἐκεῖνο μονάχα τό μάθημα, πού θά τὸν κάνει ἱκανὸ νά ἐρευνήσει καὶ νά μάθει ἀπὸ ὅπουδήποτε, ποιὸς θά τὸν κάμῃ δυνατό καὶ θά τοῦ δώσει τίς ἀπαιτούμενες γνώσεις (21), νά ξεχωρίζει τὸν καλὸ καὶ κακὸ τρόπο ζωῆς.

Καὶ ἀπὸ ὅλους τοὺς δυνατοὺς τρόπους νά διαλέγει πάντοτε τὸν καλλίτερο, ἀφοῦ θά ἔχει ὑπ' ὄψη του πῶς συντελοῦν στὸν ἐνάρετο βίον ὅλα ὅσα μέχρι τώρα εἶπαμε, εἴτε ὅλα μαζί εἴτε καὶ χωριστά τό καθένα· νά μάθει τί καλὸ ἢ κακὸ προξενεῖ τό κάλλος ἀνακατωμένο μέ τὴν φτώχεια ἢ μέ τὸν πλοῦτο καὶ μέ ποιά συνήθεια τῆς ψυχῆς κάνει τὸν ἀνθρώπο καλὸ ἢ κακὸ.

Νά μάθει τί ἀποτέλεσμα φέρνουν ἀν ἀνακατωθοῦν μεταξύ τους οἱ εὐγενικές καὶ οἱ ὀχι εὐγενικές καταγωγές, ἡ παρμονή στήν ἰδιωτική ζωὴ καὶ ἡ ἐνάσκηψη ἐξουσίας, οἱ σωματικές δυνάμεις καὶ ἀδυναμίες, ἡ εὐχέρεια γιὰ τὴν μάθηση καὶ ἡ δυσχέρεια, καὶ ὅλα γενικά τὰ παρόμοια πού μπορεῖ νά ἔχει ἡ ψυχὴ ἐκ φύσεως ἢ νά τὰ ἀπέκτησε κατόπιν, καὶ ἔτσι νά γίνῃ ἱκανός, ἀφοῦ τὰ λογαριάσῃ ὅλα καλὰ-καλὰ, νά ἐκλέξει, ἔχοντας ὑπ' ὄψη του τὴν φύση τῆς ψυχῆς, τὸν χειρότερο καὶ τὸν καλλίτερο τρόπο ζωῆς.

Μέ τὴν βεβαιότητα ὅτι χειρότερος εἶναι ἐκεῖνος πού τὴν φέρνει σέ σημεῖο νά γίνεῖ ἀδικώτερη, καὶ καλλίτερος εἶναι ἐκεῖνος πού θά τὴν κάμῃ δικαιότερη, καὶ γιὰ ὅλα τὰ ἄλλα θά ἀδιαφορήσῃ· γιατί εἶδαμε πῶς αὐτὴ εἶναι ἡ καλλίτερη ἐκλογὴ γιὰ τὸν ἀνθρώπο, εἴτε τὴν κάνει γιὰ τό διάστημα πού ζεῖ, εἴτε γιὰ τό μετὰ τὸν θάνατό του.

Πρέπει, λοιπόν, ὁ ἀνθρώπος μέ τὴν γνώμη αὐτήν, σταθερὴ σάν καλύβδινη,





νά κατεβαίνει στὸν Ἄδην, γιὰ νὰ μὴ δοκιμάσει κατὰπληξη μπροστά στὰ πλούτη καὶ τὰ παρόμοια κακά, καὶ γιὰ νὰ μὴ προσξενήσει στοὺς ἄλλους πολλὰ καὶ ἀνυπόφορα κακὰ πέφτοντας στὰ δίχτυα τῆς τυραννίας καὶ ἄλλων τέτοιων πράξεων, ἀλλὰ καὶ γιὰ νὰ μὴ πάθει αὐτὸς ὁ ἴδιος μεγαλύτερα νὰ ἀποφεύγει τίς ὑπερβολές εἴτε πρὸς τὴν μιά κατεύθυνση εἴτε πρὸς τὴν ἄλλη (22), καὶ κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐπίγειας ζωῆς του, ὅσο μπορεῖ, καὶ σέ ὁλόκληρη τὴν μέλλουσα ζωὴ του· γιατί μόνο κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο ὁ ἄνθρωπος γίνεται εὐδαιμονέστατος.

Καθὼς λοιπὸν ἔλεγε ὁ ἀγγελιαφόρος τοῦ Κάτω Κόσμου, ὁ προφῆτης τότε τοὺς συνεπλήρωσε:

«Καὶ γιὰ ἐκεῖνον πού θά 'χει τελευταῖος σειρὰ νὰ διαλέξει, ἂν διαλέξει μέφρὸνση, εἶναι δυνατόν νὰ βρεθεῖ τρόπος ζωῆς εὐχάριστος καὶ ὄχι κακός, ἐφ' ὅσον θά ζεῖ προσεκτικά. Οὐτε καὶ ὁ πρῶτος στήν ἐκλογὴ νὰ παραμελήσει οὐτε καὶ ὁ τελευταῖος νὰ ἀπελπισθεῖ».

Ἄμα εἶπε αὐτὰ ὁ προφῆτης, ἐξακολουθεῖ νὰ διηγεῖται ὁ ἀγγελιαφόρος, ἐκεῖνος πού τοῦ ἔτυχε ὁ κλῆρος νὰ διαλέξει πρῶτος, ἔτρεξε ἀμέσως καὶ βούτηξε τὴν μεγαλύτερη τυραννία καὶ ἀπὸ τὴν ἀπερίσκεψία του καὶ τὴν λαιμαργία του ἐδιάλεξε χωρὶς νὰ τὰ ἐξετάσει ὅλα μέ προσοχὴ καὶ ἔτσι δὲν κατάλαβε πὼς μέσα σέ ἐκεῖνα πού ἐδιάλεξε ἦταν πεπρωμένο νὰ φάει τὰ παιδιά του, καθὼς καὶ ἄλλα κακά· ἅμα ἐκάθησε μέ τὴν ἡσυχία του καὶ ἐξέτασε τὴν ἐκλογὴ του, ἄρχισε νὰ κλαίει καὶ νὰ ὀδύρεται γι' αὐτήν, χωρὶς νὰ 'χει ὑπ' ὄψη του ὅσα προηγούμενως τοὺς εἶχε εἰπεῖ ὁ προφῆτης· γιατί δὲν κατηγοροῦσε τὸν ἑαυτό του γιὰ τὰ κακά πού ἐδιάλεξε, ἀλλὰ τὴν τύχη καὶ τοὺς θεοὺς καὶ κάθε ἄλλον ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἑαυτό του.

Αὐτὸς ἦταν ἀπὸ ἐκείνους πού ἤλθαν ἀπὸ τὸν οὐρανὸ, καὶ εἶχε ζήσει κατὰ τὴν προηγούμενη ζωὴ του σέ μιά πολιτεία καλὰ ὁργανωμένη, ἀλλὰ εἶχε ἀποκτήσει τὴν ἀρετὴ, ἀπὸ συνήθεια καὶ ὄχι ἀπὸ φιλοσοφικὴ μόρφωση (23). Καὶ μάλιστα μπορεῖ νὰ λεχθεῖ πὼς σέ τέτοια κακά ἐπεφταν οἱ περισσότερες οὐρανοφερμένες ψυχές, ἐπειδὴ δὲν ἤξεραν ἀπὸ τὰ κακά τῆς γήινης ζωῆς· ἐκεῖνες ὅμως οἱ ψυχές πού ἦσαν φερμένες ἀπὸ τὴν γῆ, καὶ γιατί οἱ ἴδιες εἶχαν ὑποφέρει πολλὰ βασάνια καὶ γιατί εἶχαν ἰδεῖ καὶ ἄλλους βασανισμένους, δὲν ἔκαναν τὴν ἐκλογὴ τους μέ βιασύνη.

Γι' αὐτὸν τὸν λόγο λοιπὸν, καθὼς καὶ ἐξ αἰτίας τῆς τύχης τοῦ κλήρου, γίνεται σέ πολλές ψυχές μεταβολὴ ἀπὸ καλὸ σέ κακὸ ἢ καὶ τὸ ἀντίθετο· γιατί ἂν κανεῖς, κάθε φορὰ πού θά 'ρχεται στήν ἐπίγεια ζωὴ, ἀφοσιώνεται σέ μιά ὑγιᾶ φιλοσοφία καὶ ἂν ἔχει τὴν τύχη νὰ μὴ πέσει τελευταῖος ὁ κλῆρος του κατὰ τὸ διάλεγμα, φαίνεται, ἀπὸ ὅσα διηγεῖται ὁ ἀγγελιαφόρος, ὅτι ὄχι μόνο ἐδῶ στήν γῆ μπορεῖ νὰ ζῇ εὐτυχής, ἀλλὰ καὶ ὁ δρόμος πού θά διατρέξει ἀπὸ ἐδῶ στὸν ἄλλον κόσμον καὶ ἀπὸ κεῖ πάλι στήν γῆ, δὲν θά 'ναι ὑπόγειος καὶ τραχὺς, ἀλλὰ οὐράνιος καὶ μαλακός.

Ἔλεγε λοιπὸν πὼς ἄξιζε νὰ ἰδεῖ κανεῖς τὸ θέαμα, πὼς διάλεγε ἡ κάθε ψυχὴ τὸν τρόπο τῆς ζωῆς της· ἦταν θέαμα καὶ ἐλεεινὸ νὰ τὸ βλέπει κανεῖς καὶ γελοῖο καὶ θαυμάσιο· ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἡ ἐκλογὴ γινόταν σύμφωνα μέ τίς συνήθειες τῆς πρώτης ζωῆς (24). Γιατί εἶδε, καθὼς ἔλεγε μιά ψυχὴ πού κάποτε ἦταν τοῦ Ὁρφέως, νὰ διαλέγει τὴν ζωὴ τοῦ κύκνου, γιατί δὲν ἠθελε νὰ ξαναγεννηθεῖ ἀπὸ γυναῖκα, ἐξ αἰτίας τοῦ μίσους πού εἶχε κατὰ τῶν γυναικῶν ἐπειδὴ τὸν σκοτώσαν· εἶδε τὴν ψυχὴ

τοῦ **Θαμύρου** (25) νὰ διαλέγει τὴν ζωὴ τοῦ ἀπιδονιοῦ, εἶδε καὶ ἕναν κύκνον νὰ ἀλλάζει τὴν ζωὴ του μέ ἀνθρώπινη, καθὼς καὶ ἄλλα μουσικά ζῶα.

Ἡ εἰκοστή στήν σειρὰ ψυχὴ ἐδιάλεξε τὴν ζωὴ τοῦ λιονταριοῦ· αὐτὴ ἦταν ἡ ψυχὴ τοῦ **Τελαμωνίου Αἴαντος**, πού ἀπέφυγε νὰ γίνῃ ἄνθρωπος, γιατί θυμόταν τὴν κρίση τῶν ὀπλῶν (26).

Ὑστερα ἀπ' αὐτήν ἦλθε ἡ ψυχὴ τοῦ **Ἀγαμέμνονος**· καὶ αὐτὴ ἀπὸ τὸ μῖσος της κατὰ τοῦ ἀνθρωπίνου γένους γιὰ τὰ ὅσα ἔπαθε, ἀλλάξε τὴν ἀνθρώπινη ζωὴ μέ τὴν ζωὴ τοῦ αἰετοῦ. Στὴν μέση εἶχε κληρώσει ἡ ψυχὴ τῆς **Ἀταλάντης**, πού ἅμα εἶδε μεγάλες τιμές ἐνός ἀνθρώπου ἀθλητοῦ, δὲν μπόρεσε νὰ προσπεράσει ἀδιάφορη, καὶ τίς πῆρε.

Ὑστερα ἀπ' αὐτήν εἶδε τὴν ψυχὴ τοῦ **Ἐπειοῦ**, γιοῦ τοῦ **Πανοπέως**, νὰ παίρνει τὴν φύση μιᾶς ἄξιας τεχνίτρας γυναικας· πολὺ μακρὰ ἀνάμεσα στίς τελευταῖες εἶδε τὴν ψυχὴ τοῦ γελωτοποιοῦ **Θερσίτου** νὰ παίρνῃ τὴν ζωὴ πιθήκου.

Κατὰ τύχη ἐπέρασε καὶ ἡ ψυχὴ τοῦ **Ὀδυσσέως**, πού τῆς εἶχε πέσει ὁ τελευταῖος κλῆρος γιὰ νὰ ἐκλέξει, καὶ ἀπὸ τὴν ἀνάμνηση τῶν βασάνων πού πέρασε στήν γῆ, εἶχε περιορίσει ὑπερβολικὰ τὴν φιλοδοξία της, καὶ γι' αὐτὸ ἐγύριζε πολλὴ ὥρα ζητῶντας νὰ βρῇ ζωὴ ἐνός ἀνθρώπου ἀπλοῦ χωρὶς ἀξιώματα, καὶ μόλις καὶ μετὰ βίας τὴν βρῆκε κάπου περιφρονημένη ἀπὸ ὅλες τίς ἄλλες ψυχές· ἅμα τὴν εἶδε ἐφώναξε πὼς θά 'κανε τὴν ἴδια ἐκλογὴ, καὶ ἂν ἀκόμα εἶχε τὸν πρῶτο κλῆρο, καὶ τὴν ἐπῆρε μέ ὅλη της τὴν εὐχαρίστηση.

Καὶ ἀπὸ τὰ ἄλλα θηρία τὸ ἴδιο· ἀλλάζαν τὴν ζωὴ τους μέ ἀνθρώπινη ἢ καὶ μεταξύ τους, τὰ ἄδικα ἔπαιρναν τὴν ζωὴ τῶν ἀγρίων (27), ἐνῶ τὰ δίκαια

ἔπαιρναν τὴν ζωὴ τῶν ἡμέρων ζώων, καὶ γενικὰ γινόταν μεταξύ τους κάθε εἶδους ἀνάμειξη (28).

Ἀφοῦ λοιπὸν ὅλες οἱ ψυχές ἐδιάλεξαν τὸν τρόπο τῆς ζωῆς τους, μέ τὴν ἴδια τάξιν πού τοὺς εἶχε δώσει ὁ κλῆρος ἐπῆγαν μπροστά στήν **Λάξεσι**· ἐκεῖνη ἔδωσε στήν κάθε μιά τὸν δαίμονα πού ἐδιάλεξε, γιὰ νὰ τὴν προστατεύει στήν ζωὴ της καὶ νὰ ἐποπτεύει στήν ἐκτέλεση τῶν ὑποχρεώσεων πού κάθε ψυχὴ ἐδιάλεξε.

Αὐτὸς ὁ δαίμονας ὠδηγοῦσε κατὰ πρῶτον τὴν ψυχὴ στήν **Κλωθώ**, κάτω ἀπὸ τὸ χέρι της καὶ τὸ στριφογύρισμα τοῦ ἀδρακτιοῦ, γιὰ νὰ ἐπικυρώσει ἔτσι τὴν μοῖρα πού ἐδιάλεξε ἡ ψυχὴ μετὰ τὴν ἐπαφὴν του μέ τὸ ἀδράκτι, ἔφερνε τὴν ψυχὴ στὸ γνέσιμον τῆς **Ἀιρόπου**, κάνοντας ἔτσι ἀμετάκλητα ὅσα ἡ **Κλωθώ** ἐμοίρανε.

Ἀπὸ ἐκεῖ χωρὶς νὰ γυρίσουν πίσω τους νὰ ἰδοῦν, ἐπήγαιναν καὶ περνοῦσαν κάτω ἀπὸ τὸν θρόνον τῆς **Ἀνάγκης** καὶ ἔβγαιναν στήν ἄλλην μεριά· ὅταν πέρασαν καὶ οἱ ἄλλοι, ἐκίνησαν ὅλοι νὰ πᾶνε στὸ πεδίο τῆς **Λήθης** (29) μέ μιά φοβερὴ καὶ ἀποπνικτικὴ ζέστη· γιατί αὐτὸ τὸ πεδίο ἦταν γυμνὸ ἀπὸ δένδρα καὶ ἀπὸ κάθε ἄλλο πού φυτρώνει στήν γῆ.

Ὅταν πιά ἐφθασε τὸ βράδυ, κατασκήνωσαν ὅλοι τους κοντὰ στὸν **Ἀμέλπη** ποταμὸ, πού τὸ νερό του δὲν μπορούσε νὰ τὸ κρατήσει κανένα ἀγγεῖο.

Κάθε ψυχὴ λοιπὸν ἦταν ἀναγκασμένη νὰ πιεῖ μιά ὠρισμένη ποσότητα ἀπὸ τὸ νερό αὐτό, ἀλλὰ ὅσοι δὲν μπορούσαν νὰ κρατηθοῦν, ἐξ αἰτίας τῆς ἀφροσύνης τους, ἔπιναν περισσότερο ἀπὸ ὅσο ἔπρεπε· ὅποιοι ὅμως ἔπινε περισσότερο, λησμονοῦσε τὰ πάντα.

Ἄμα κοιμήθηκαν καί ἔφθασαν τά με-
σάνυχτα, ἀκούσθηκε βροντή καί ἔγινε
σεισμός, καί ἀπό ἐκεῖ πού ἦσαν, ξαφνικά
σκόρπισαν, ἄλλος ἀπ' ἐδῶ ἄλλος ἀπ'
ἐκεῖ, πρὸς τὴν γένεση, ἐπάνω, σάν διὰ-
τοντες ἀστέρες (30).

Αὐτόν δὲν τὸν ἄφησαν νά πιεῖ νερό
ἀπό ποῦ, ὅμως, καί πῶς ἔφθασε σιὸ σῶ-
μα του δὲν ἤξερε, ἀλλὰ ξαφνικά τό πρῶ-
ῖμα ἄνοιξε τά μάτια του, εἶδε τὸν ἑαυτὸν
του ξαπλωμένο ἐπάνω στήν πυρά. Καί
ἔτσι, ἀγαππé μου Γλαύκων, διεσώθη ὁ
μῦθος καί δὲν ἐκάθη· καί μπορεῖ νά μᾶς
σώσει καί ἡμᾶς, ἂν τὸν πιστέψουμε, καί τό
ποτάμι τῆς Λήθης θά τό περάσουμε καλά,
καί ἡ ψυχὴ μας δὲν θά μολυνθῇ.

Σχόλια - μετάφραση: Ἀ. Παπαθεοδώρου

1. Ἡ πορεία τῶν «1000 ἐτῶν» προέρχεται
ἀπὸ τοὺς Ὀρφικοὺς ἢ τοὺς Πυθαγορεί-
ους. 2. Στόν οὐρανὸ ἡ ψυχὴ τὸν ὑπέρ-
λαμπρο κόσμον τῶν ἰδεῶν. Πρβλ. καί Φαί-
δρο 247 Δ. 3. Τὰ τρία βαρύτερα ἁμαρτή-
ματα γιὰ τοὺς ἀρχαίους ἦσαν «τό ἀπο-
κτείνειν, τό ἱεροσυλεῖν καί τό προδίδοναι
τὴν πόλιν». 4. Πρβλ. Φαίδωνα 113 Δ. 5.
Ἀνύπαρκτο πρόσωπο πού τό ἐπλάσε ὁ
Πλάτων ἐπειδὴ τοῦ χρειάζοταν σιὸν
μῦθο. 6. Βλ. Φαίδων 113 Ε «οἱ δ' ἂν

δόξωσιν ἀνιάτως ἔχειν διὰ τὰ μεγέθη τῶν
ἁμαρτημάτων». 7. «Οἱ κολάζοντες ἄγγε-
λοι» τῆς ἀποκαλύψεως. 8. Ἀπὸ ἐδῶ
ἀρχίζει ἡ ἀστρονομικὴ περιγραφή τοῦ
σύμπαντος. Τίμαιος 90 Γ-Δ· ἐκεῖ γράφει
πὼς ἡ ἀνθρώπινη ψυχὴ καί ἡ ἀνθρώπινη
πολιτεία πρέπει νά προσαρμοσθοῦν πρὸς
τό ἐναρμόνιο σύστημα τῆς πολιτείας τοῦ
σύμπαντος. 9. Τό ἀδράχτι δηλαδὴ εἶναι ὁ
ἄξων τῆς περιστροφῆς τῶν οὐρανίων σω-
μάτων. 10. Ὁ Ἀδάμ τοποθετεῖ ὡς ἐξῆς
τοὺς 8 κύκλους: 1. Ἀπλανεῖς, 2. Κρόνος
(Φαίνων), 3. Ζεὺς (Φαέθων), 4. Ἄρης
(Πυρόεις), 5. Ἑρμῆς (Στίλβων), 6. Ἀφρο-
δίτη (Φωσφόρος), 7. Ἥλιος, 8. Σελήνη. 11.
Ποικίλος, κατὰ τὸν Πρόκλον 229. 29, ἦταν
«διὰ τὴν τῶν ἀπλανῶν ἀστέρων ἐν ἐκείνῳ
τῷ κύκλῳ ποικιλίαν». 12. Δηλαδὴ ἡ Σελή-
νη εἶναι ἐτερόφωτη καί παίρνει τό φῶς
τῆς ἀπὸ τὸν Ἥλιον· αὐτὴν τὴν ἀνακάλυψη
τὴν εἶχε κάμει πρῶτος ὁ Ἀναξιμένης. 13.
Ἡ σφαῖρα τῶν ἀπλανῶν ἔχει τὴν αὐτὴ
πάντα κίνηση ἐξ ἀνατολῶν πρὸς δυσμᾶς,
οἱ ἄλλες σφαῖρες ἔχουν δικές τους κινή-
σεις, καί γι' αὐτὸ ἀλλάζουν θέση σιὸ
οὐράνιο διάστημα. 14. Ὁ Πλάτων τοπο-
θετεῖ τὴν Ἀνάγκη σιὸ κέντρο τοῦ σύμ-
παντος. Ὁ Παρμενίδης, ἀκολουθῶν τοὺς
Πυθαγορείους, μιλεῖ γιὰ μιὰ «δαίμονα»
πού εἶναι σιὴν μέση τῶν «στεφανῶν» καί

ν, λοιπόν, παραδεχθοῦμε τὴν δική μου γνώμη, καί πιστέψουμε
ὅτι ἡ ψυχὴ εἶναι ἀθάνατη, καί ὅτι ἔχει τὴν δύναμη νά ὑποφέρει
ὅλα τὰ κακά, καθὼς καί ὅλα τὰ ἀγαθὰ, τότε δὲν θά ξεφύγουμε
ποτέ ἀπὸ τὸν δρόμον πού φέρνει πρὸς τὰ ἐπάνω, καί τὴν δικαιοσύνη θά τὴν
ἐφαρμόζουμε μέ φρόνηση καί μέ κάθε δυνατόν τρόπο, γιὰ νά εἴμεθα φίλοι
καί μέ τὸν ἑαυτὸ μας καί μέ τοὺς θεοὺς, καί ὅταν διαμένουμε ἐδῶ σ' αὐτόν
τὸν κόσμον, καί ὅταν παίρνουμε τὰ βραβεῖα μας γιὰ τὴν ἐνάρετη ζωὴ μας,
μαζεύοντάς τα ἀπὸ γύρω μας σάν τοὺς νικητὲς στοὺς ἀγῶνες, γιὰ νά εἴμεθα
εὐτυχεῖς καί σιὴν ἐδῶ ζωὴ μας καί σιὴν χιλιόχρονη πορεία πού εἴπαμε.

κυβερνᾶ τὰ πάντα. 15. Σειρῆνες· κατὰ τὸν
Πρόκλον εἶναι «ψυχαὶ τινες νοερῶς ζῶ-
σαι». 16. Κατὰ τοὺς Πυθαγορείους ἡ κί-
νηση ὅλων μαζί τῶν πλανητῶν ἔδινε τοὺς
τόνους τοῦ ἑπταχόρδου. 17. Αὐτὴ ἡ πε-
ρίοδος διαρκεῖ 1000 χρόνια. 18. Ἐπι-
στεύετο σιὴν ἀρχαιότητα πὼς ἕνας «δαί-
μων» προστάτης παρακολουθοῦσε τὸν
ἀνθρώπο, ἀπὸ τὴν γέννηση ἕως τὸν θά-
νατό του. Εἶναι ὁ «φύλαξ ἄγγελος» τῆς
χριστιανικῆς ἀντιλήψεως. Ὁ Πλάτων ἐδῶ
λέγει πὼς ὁ ἀνθρώπος ἐκλέγει μόνος του
τὴν τύχη του, τὸν «δαίμονα» του. 19. Ἡ
ἀρετὴ εἶναι ἐλεύθερη, δὲν μπορεῖ νά μπῇ
σιὴν κλήρωση. Τὴν κατακτᾷ ὅποιος εἶναι
ἄξιος γι' αὐτήν. 20. Ἀπὸ ἐδῶ φαίνεται ὅτι
ὁ Πλάτων πιστεύει σιὴν μετεμψύκωση. 21.
Οἱ ἀνθρώποι, γενικά, δὲν εἶναι ἱκανοὶ νά
κάνουν μιὰ καλὴ ἐκλογή γιὰ τὸν ἑαυτό
τους, πρέπει νά πᾶνε σιὸν φιλόσοφο, πού
εἶναι ὁ μόνος ἱκανός, γιὰ νά δώσῃ ὁδη-
γίες εἴτε γιὰ τὴν ἰδιωτικὴν ζωὴν εἴτε
γιὰ τὴν δημόσια. 22. Ἡ ἀρετὴ, κατὰ τὸν
Ἀριστοτέλη, εἶναι ἡ μεσότης μεταξύ δύο
ὑπερβολῶν: Πρέπει νά ἐπικρατεῖ παντοῦ
«ἡ χρυσὴ μεσότης», τό «Μηδέν ἄγαν». 23.
Βλ. Φαίδ. 81 Δ - 82 Β «οἱ τὴν δημοτικὴν
καί πολιτικὴν ἀρετὴν ἐπιτετηδευκότες, ἦν
δὴ καλοῦσι σωφροσύνην καί δικαιοσύ-
νην, ἐξ ἔθους τε καί μελέτης γεγνουῖαν

ἀνευ φιλοσοφίας καί νοῦ». 24. Βλ. Φαίδ.
81 Ε «ἐνδοῦνται δέ, ὥσπερ εἰκός, εἰς
τοιαῦτα ἦθη, ὅποῦ ἅττα ἂν καί μεμελη-
τηκυῖαι τύχῳσιν ἐν τῷ βίῳ». 25. Ὁ ἐπι-
κρατέστερος τύπος εἶναι Θάμυρις (Νόμ.
829 Ε)· ἐδῶ τὸν ἔχει Θαμύρας. 26. Ὁ
Πρόκλος, 316, γράφει «ἡ μὲν Αἴαντος
ψυχὴ πᾶσαν δηλοῖ ζῶν ἀνδρικήν μὲν,
πλεονάζουσιν δέ κατὰ θυμόν διὰ δὴ τινα
φιλόνοικον ψυχῆς ἔξιν, καί διὰ ταύτην
ἐνδυομένην εἰς ἀνδρικόν μὲν ζῶν, ἄλο-
γον δέ». Ὁ Ἐμπεδοκλῆς, ὅπως λέγει ὁ
Αἰλιανός, Ζῶν Ἰστ. XII. 7 ἀπόσπ. 127,
εἶχε τὴν γνώμη πὼς ἡ καλλίτερη μεταβο-
λὴ ζωῆς εἶναι γιὰ τὸν ἀνθρώπο νά γίνει
λιοντάρι, ἐφ' ὅσον θέλει νά γίνει ζῶο, ἢ
δάφνη, ἂν θέλῃ νά γίνει φυτό. 27. Βλ.
Φαίδ. 82 Α, «τοὺς δέ γε ἀδικίας τε καί
τυραννίδας καί ἀρπαγὰς προτετιμνέας
εἰς τὰ τῶν λύκων τε καί ἱεράκων καί
ἰκτίνων γέννη». 28. Σιὸν Φαῖδρον 248 Δ-Ε
γράφει γιὰ τίς διάφορες ποικιλίες βίῳν
(μουσικός, πολεμικός, βασιλικός, γυμνα-
στικός, τεχνικός, μιμητικός). 29. Τό πεδίο
τῆς Λήθης «ἄκαρπον, ἀγονον, αἰχμηρόν»
ἐνῶ τῆς Ἀληθείας «ζωῆς πλῆρες, τροφόν
τῶν ψυχῶν», λέγει ὁ Πρόκλος, 346. 30.
Καί ὁ Ἀριστοφ. Εἰρ. 833 «οὐκ ἦν ἄρ' οὐδ'
ὁ λέγουσι κατὰ τὸν ἀέρα ὡς ἀστέρες γι-
γνόμεθ' ὅταν τις ἀποθάνῃ».

ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΤΕΝΙΑ ΖΑΧΑΡΗ

καθ. Περτὴ 6-8 π.μ. προχωρημένων, 8-10 π.μ. αρχάτων
ΣΤΟ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ τηλ.: 210.52.37.543

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΗΓΗΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ

Ὁ σχηματισμός τῶν ἰδεῶν καί ἡ σύνθεσις αὐτῶν εἰς ἐννοίας, προκύπτει ἐκ τῆς ἀντικειμενικῆς τῶν πραγμάτων ὑπάρξεως.

Ὁργανον πρὸς σχηματισμὸν τῶν ἰδεῶν εἶναι ἡ διάνοια τοῦ ἀνθρώπου, ἡ λειτουργοῦσα διὰ τῶν αἰσθησιακῶν αὐτοῦ ὀργάνων. Ἐπὶ τοῦ μέσου τούτου στηρίζεται ὁ σχηματισμός τῶν ἰδεῶν καί δέν εἶναι δυνατόν νά καθορισθῇ ὡς ὑπάρχον ἕτερον μέσον.

Ἡ σύνθεσις τῶν ἰδεῶν εἰς ἐννοίας καί γνώσεις ἐξορμᾶται ἀπὸ τὰς ἐξ ἀντικειμένου ἰδέας καί διὰ τῆς ἀναγωγῆς φθάνει διὰ τῆς ἀναλογίας εἰς σχηματισμὸν τῶν θεωριῶν.

Ἐφ' ὅσον κατ' ἀκολουθίαν ἡ λειτουργία τῶν αἰσθήσεων καί τῆς διανοήσεως εἶναι φυσιολογική, κατὰ τοσοῦτον ἡ ἀναγωγή τῶν σκέψεων φθάνει εἰς θετικά ἀποτελέσματα.

Ἡ ἐπιστήμη δέν ἀπομακρύνεται τῆς βάσεως ταύτης καί διὰ τοῦτο, τὰ ἀποτελέσματα αὐτῆς, ἀπὸ ἀπόψεως γνωστικῆς εἶναι πραγματικά.

Κι ἡ φιλοσοφία δέν ἀπομακρύνεται τῆς βάσεως ταύτης, μέ τὴν διαφορὰν ὅμως ὅτι εἶναι εὐρυτέρα καί προχωρεῖ διὰ τῆς συνθέσεως τῶν ἀντιλήψεων καί ἰδεῶν εἰς τὴν ἐξερεύνησιν τῶν αἰτίων τῆς ἐκπορεύσεως τῶν ὀργανωμένων κόσμων.

Ἡ μυσταγωγικὴ φιλοσοφία, δέχεται ὅτι τὰ ὄργανα τῶν αἰσθήσεων τοῦ ἀνθρώπου καί τὰ ὄργανα τῆς διανοήσεως αὐτοῦ εἶναι κατασκευασμένα ἀπὸ τὰς οὐσίας τοῦ περιβάλλοντος, μέσα εἰς τὸ ὅποιον ὁ ἄνθρωπος ζεῖ. Ἐπομένως τὰ ὄργανα ταῦτα εἶναι δεκτικά παραστάσεων καί ἀντιλήψεων ἀναλόγων τῶν οὐσιῶν τοῦ περιβάλλοντος καί τῶν λειτουργιῶν αὐτῶν.

Ἡ γνώσις κατ' ἀκολουθίαν, δέν δύναται παρά νά εἶναι σχετικὴ πρὸς τὰς λειτουργίας τοῦ οὐσιαστικοῦ εἶναι τοῦ περιβάλλοντος αὐτοῦ.

Καί δύναται μέν ἡ σχετικὴ αὐτὴ γνώσις νά ἀναχθῇ διὰ τῶν ἀναλογιῶν εἰς τὸν σχηματισμὸν ἐννοιῶν περὶ τῆς ὑπάρξεως τῶν ἄλλων κόσμων, οὐδέποτε ὅμως δύναται νά φθάσῃ εἰς τὴν ἀντίληψιν τοῦ οὐσιαστικοῦ εἶναι τῆς δημιουργίας πρὸ τῆς ἐξ αὐτοῦ διαπλάσεως καί διαμορφώσεως τῶν κόσμων.

Εἰς τὴν ἀντικειμενικὴν ἀντίληψιν τοῦ ἀνθρώπου καθίσταται ἀπροσπέλαστον τὸ οὐσιαστικόν τοῦτο.

Ἡ μυσταγωγικὴ φιλοσοφία ἀρνεῖται ν' ἀποδεχθῇ ὅτι ὁ ἄπειρος κόσμος κατ' ὀρθὴν νά διαπλάσῃ καί διαμορφώσῃ νοητικὰ ὄντα μόνον εἰς τὴν γῆν.

Τοῦτο δύναται νά προέρχεται ἀπὸ διανοίας ὄντων πολὺ περιορισμένων καί ἀνεξελίκτων.



Κατ' ἀκολουθίαν ὑπάρχουν νοητικὰ ὄντα εἰς τοὺς ἀπείρους κόσμους, μέ αἰσθησιακὰ καί νοητικὰ ὄργανα πολὺ ὑπέρτερα ἐκείνων τοῦ ἀνθρώπου καί ἀναλόγως πρὸς τὴν οὐσίαν τοῦ περιβάλλοντος αὐτοῦ.

Ὑπάρχουν νοητικὰ ὄργανα, τὰ ὁποῖα ὡς ἐκ τῆς φύσεως τῶν διεισδύουν διὰ τῶν ἀκτίνων τῆς νοήσεως αὐτῶν καί ὅπου ἡ δημιουργία ἀκόμη συνεχίζεται.

Καί διὰ τοῦτο σχηματίζουν ἀμέσους ἀντιλήψεις περὶ τοῦ τελουμένου ἔργου αὐτῆς.

Ὅπως ὁ ἄπειρος κόσμος συνέχεται κατὰ τὰ μέρη αὐτοῦ καί ἕκαστον μέρος ἔχει ἀμέσως ἢ ἐμμέσως σχέσεις πρὸς τὸ σύνολον, οὕτω καί τὰ ὄντα τῶν κόσμων ἔχουν ἐμμέσους ἢ ἀμέσους σχέσεις πρὸς ἄλληλα καί δύνανται ὡς ἐκ τούτου, τὰ νοητικὰ ὄντα τῇ γῆς νά γίνωνται δέκται τῶν ἰδεῶν ἄλλων τοιούτων ὑπερτέρων ὄντων.

Εἰς τὸ γεγονός τοῦτο στηρίζεται ἡ μυσταγωγικὴ φιλοσοφία καί δι' αὐτοῦ προβαίνει εἰς τὸν σχηματισμὸν τῶν ἰδεῶν αὐτῆς περὶ κοσμογονίας καί κατὰ τοῦτο διαφέρει τῶν ἐπιστημονικῶν καί φιλοσοφικῶν θεωριῶν.

Ἄν πρὸ τῆς δημιουργίας τῶν πραγμάτων τῆς φύσεως ὑπῆρχαν αἱ ἰδέαι καί ἂν τὸ δημιουργικόν αἶτιον τῆς φύσεως ἦτο φύσεως νοητικῆς.

Ὁ Πλάτων ὠμίλησε περὶ τῆς προϋπάρξεως τῶν τύπων ἰδεῶν καί τῶν ἐνεργειῶν ἰδεῶν πού ὑπάρχει διαφορὰ.

Ὁμολογεῖ ὅτι αἱ τύποι ἰδέαι προϋ-

πῆρξαν τῶν πραγμάτων τῆς φύσεως, ἀλλὰ ἦσαν δυνάμει ἰδέαι ἐντὸς τῆς οὐσίας, ἐξ ἧς οἱ κόσμοι ἐγένοντο καί οὐκ ἐνεργεῖα ἰδέαι. Διότι αἱ μὲν τύποι ἰδέαι, ὡς δυνάμει ἐντὸς τῆς οὐσίας τοιαῦται, οὔτε γνωστικὴν οὔτε συνειδητὴν ιδιότητα ἔχουσι.

Πᾶσαι αἱ ἐν ἐνεργείᾳ δυνάμεις τῆς θείας οὐσίας τῆς φύσεως πρὸ τῆς διαπλάσεως αὐτῆς εἰς μορφάς ὑπῆρξαν δυνάμει εἰς τὰ οὐσιαστικά δημιουργικά αἶτια καί ἡ μεταφορὰ αὐτῶν ἀπὸ τὸ δυνάμει εἶναι εἰς τὸ ἐν ἐνεργείᾳ εἶναι, ἐμφανίζει τὰς λειτουργίας τῶν διαπλάσθέντων κόσμων, τὰς μεταμορφώσεις καί ἀνελίξεις αὐτῶν.

Θά ἐμφανίζει δέ εἰς τὸν ἄπειρον χρόνον ἀπείρους ἀνελίξεις τῶν οὐσιῶν, διότι μέσα εἰς αὐτάς ὑπάρχουν δυνάμει ἄπειροι καί ἀτελεύτηται δυνάμεις, αἵτινες θά ἐκδηλωθοῦν εἰς ἐν ἐνεργείᾳ τοιαύτας. Καί τοῦτο εἶναι τὸ θεῖον μυστικόν τῶν οὐσιῶν, τὸ ὅποιον καί τὰς χαρακτηρίζει ὡς αἰδίους καί ἀτελευτήτους εἰς τὰς ἐκδηλώσεις τῶν.

Ὁ Πλάτων ὠμίλησε ὡς μύστης καί περὶ καθαρᾶς γνώσεως καί ἀναμνήσεως τῶν ἰδεῶν.

Τοῦτο ὅμως εἶναι ἕτερον ζήτημα ἀναφερόμενον εἰς τὰς ἐξελίξεις τῶν ψυχῶν.

Ἐδέχετο δηλαδή ὁ Πλάτων τὴν ὑπαρξιν τῶν ψυχῶν καί τὴν ἐξέλιξιν αὐτῶν διὰ τῶν ἐν τοῖς ὀργανισμοῖς ἐνσωματώσεων.

Ἐπομένως, ἡ μὲν καθαρὰ γνώσις

αναφέρεται εἰς τὰς σχέσεις αὐτῶν πρὸς ἄλλας θειοτέρας ἀπὸ ἀπόψεως γνώσεως καὶ ἐκ τῶν ὁποίων αἱ γνώσεις αὗται προέρχονται, ἀνεμνήσκετο δὲ τὰς σχηματισθείσας αὐτοῦ ιδέας εἰς τὰς προγενεστέρας τῶν ἐνσωματώσεως.

Ἀκολουθῶς ὁμιλεῖ περὶ τῆς ὑφισταμένης διαφορᾶς, τὴν ὁποίαν διέτῳσαν οἱ ἀρχαῖοι μῦσαι μεταξὺ κοσμογονίας, πνευματογονίας καὶ θεογονίας καὶ λέγει:

Τῆς κοσμογονίας ἔπεται ἡ πνευματογονία καὶ ταύτης ἡ θεογονία· (κατονομάζει τὴν ὑπάρχουσα διαφορά μεταξὺ τῆς ἐννοίας τοῦ δημιουργοῦ θεοῦ καὶ τοῦ θεοῦ πνεύματος, ἐπικαλούμενος τὴν Ἀρχαιοελληνικὴ παράδοση ἢ ὁποία ἐπιμελῶς διευκρινίζει ταύτην.)

Πᾶν ὅ,τι δύναται νὰ προέλθῃ ἐκ νοητικοῦ καὶ συνειδητοῦ ὄντος, θὰ ἔχῃ τὰς ιδιότητας αὐτοῦ.

Δέν δύναται νὰ προέλθῃ οὐσιαστικός κόσμος ἄνευ τῶν ιδιοτήτων τούτων.

Τὸ ἐναντίον παρουσιάζει μεγάλην ἀντίφασιν καὶ δέν δύναται νὰ γίνῃ ἀποδεκτὸν ἀπὸ καλῶς ἐνεργοῦσαν διάνοιαν.

Εἰς τὰ οὐσιαστικά αἷτια ὑπῆρχον καὶ ἡ δύναμις τῆς νοήσεως καὶ ἡ δύναμις τῆς συνειδήσεως, ἀλλὰ ὑπῆρχον μόνον δυνάμει καὶ ὥς ἐκ τούτου μεταγενεστέρως ἐμφανίζονται τὰ νοητικά καὶ συνειδητά ὄντα, μέ τὰς ιδιότητας ταύτας ἐν ἐνεργείᾳ καὶ μέ ἄλλας ἀπείρους ιδιότητας μέ τὰς ὁποίας θὰ ἐμφανι-

σθοῦν εἰς τὸν ἄπειρον χρόνον.

Ὅμιλεῖ ἀκολουθῶς περὶ τῶν κοσμογονικῶν θεωριῶν τοῦ Ὀρφέως καὶ τοῦ Πυθαγόρου καὶ λέγει:

Τὰ οὐσιαστικά δημιουργικά αἷτια καθόρισαν οὗτοι εἰς τὰς ἐννοίας τῆς Μονάδος καὶ τῆς ἀορίστου Δυάδος, ἐξ ὧν τὰ πάντα ἐγένοντο.

Τὴν μονάδα θεωροῦν ὡς τὸ οὐσιαστικὸν δημιουργικὸν αἷτιον, ὅπερ κατέχει τὸν ἄπειρον χῶρον, τὸ πάντοτε συνεχές πρὸς ἑαυτό καὶ πάντοτε ἐν, κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τὴν Ἀόριστον Δυάδα, ἥτις ἀποτελεῖ τὸ πλῆθος ἐν τῷ ἀπείρῳ χῶρῳ.

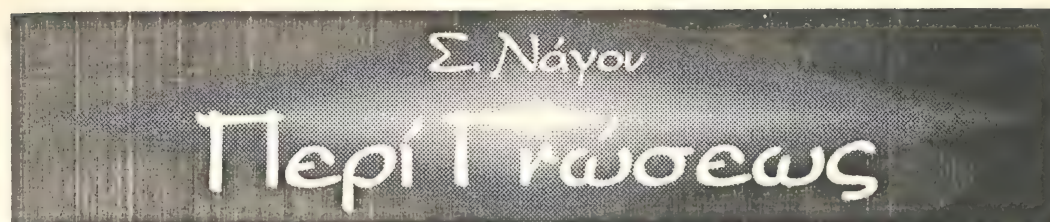
Ἡ ἀόριστος Δυάς εἶναι τὸ οὐσιαστικὸν αἷτιον ἀποτελούμενον ἀπὸ μέρη.

Ἡ συνεργασία τῶν δύο τούτων αἰτίων διέπλανε τοὺς κόσμους καὶ ἐξ αὐτῶν ἐξεπορεύθησαν καὶ θὰ ἐκπορεύονται εἰς τὸν ἄπειρον χρόνον ὅλοι οἱ νόμοι καὶ οἱ δυναμικότητες τῶν αἰεταμορφουμένων κόσμων.

Ἐξ αὐτῶν τὰ πάντα ἐγένοντο καὶ θὰ γίνονται.

Ἄν δέν θὰ ὑπῆρχε οὐσιαστικός χῶρος τὸ πᾶν θὰ ἦτο ἀφηρημένη ἔννοια.

Ἡ μελέτη τῶν ζητημάτων τούτων πρέπει νὰ μελετᾶται μέ καθαρὰν καὶ διαυγὴν διάνοιαν, μακρὰν ἀπὸ ἀφηρημένης σκέψεως, αἱ ὁποῖαι δημιουργοῦν σύγχυσιν καὶ ἀκαταστασίαν μέ ἀποτέλεσμα τὴν συσκότισιν καὶ ἀδυναμίαν εἰς τὴν σύλληψιν τῆς πραγματικότητος τῶν κόσμων.



Ἐπιμέλεια Στ. Τάκας - Λυκόφρων (φυσικός - πτυχιούχος νομικῆς)

«Ἡ Γνώση εἶναι δύναμη καὶ μάλιστα ἡ μεγαλύτερη μέσα στό Σύμπαν», ἔλεγε ὁ Σπυρίδων Νάγος.

Ἡ φράση αὐτή χρειάζεται μελέτη γιατί δέν πρόκειται γιὰ ὁποιαδήποτε γνώση, ἀλλὰ γιὰ τὴν γνώση ἐκείνη ἢ ὁποία εἶναι ἡ μεγαλύτερη δύναμη μέσα στό Σύμπαν.

Ἡ μόνη γνώση μέσα στό Σύμπαν πού ἀποτελεῖ τὴν μεγαλύτερη δύναμη σ' αὐτό (καὶ τὸ ἀναφέρουμε εὐθύς ἐξ ἀρχῆς) εἶναι ἡ γνώση τῆς ΑΛΗΘΕΙΑΣ.

Ἀλλὰ τί εἶναι ἀλήθεια καὶ μάλιστα γιὰ τὸν ἐν συνειδήσει διανοούμενο ἄνθρωπο, ὅπως καὶ γιὰ κάθε πνευματικὸ ὄν;

Γιὰ τὸν διανοούμενο ἄνθρωπο ΑΛΗΘΕΙΑ εἶναι ἡ γνώση τῆς πραγματικῆς λειτουργίας τῆς ὅλης ἐργαζομένης Φύσεως καὶ τῶν καθέκαστα λειτουργούντων νόμων τόσο τῆς μὴ νοητικῆς ὅσο καὶ τῆς νοητικῆς καὶ πνευματικῆς Φύσεως ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν πνευματικῶν κόσμων.

Ο ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ

Σκοπὸς καὶ προορισμὸς ὅλων τῶν ὄντων τῆς Φύσεως εἶναι νὰ ἀποκτήσουν τὴν Γνώση τῆς Ἀλήθειας.

Αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ Γνώση προορίζεται γιὰ ὅλα τὰ ὄντα τῆς φύσεως, χωρὶς ἐξαίρεση.

Ἡ ἀπόκτηση ὁμῶς τῆς Γνώσεως ἀπὸ τὰ ὄντα συντελεῖται βαθμιαίως ὅσον αὐτὰ ἀνελίσσονται δυναμικῶς καὶ ὥς ἐκ τούτου εἶναι πάντοτε σχετική γιατί ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς ἐκδηλώσεως τῶν ψυχικῶν τοῦς δυνάμεων καὶ τῆς λειτουργίας τοῦς σέ ἀρμονία πρὸς τοὺς ἐν ἐνεργείᾳ ἐκδηλωθέντες νόμους τῆς φύσεώς τοῦς.

Ἡ γνώση πού μπορεῖ νὰ ἀποκτήσῃ μία ψυχικὴ ἀτομικότητα εἶναι πάντοτε ἀνάλογη τόσο πρὸς τὴν δυναμικὴ κατάστασή της (δηλαδή τὸ ἐπίπεδο πού ἔχει ἐξελιχθεῖ) ὅσο καὶ πρὸς τὴν ἰκανότητες καὶ δυνατότητες ὁργανικῆς τῆς φύσεως.

Ἐάν ἡ δυναμικὴ κατάσταση τῆς ψυχῆς καὶ ἡ ἀρμονικὴ πρὸς τοὺς νόμους τῆς Φύσεως λειτουργία τῆς ὁργανικῆς τῆς φύσεως εἶναι ἰκανές, ἡ διανόηση γίνεται ἰσχυρότερη καὶ διὰ τῶν ἀκτίνων της ἔρχεται σέ ἐπαφή πρὸς Κόσμους ἀνωτέρας πνευματικῆς φύσεως καὶ τότε ἀντιλαμβάνεται τὴν λειτουργίαν της, τὴν ἐρευνᾷ, καθιστᾷ τὴν γνώση τῆς ὑπέρτερης καὶ ρυθμίζει τὴ ζωὴ της στὴν πραγματικὴ ἀλήθεια.



Ἡ γνώση αὐτοῦ τοῦ εἵδους συν-τρέχει τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴ σέ πραγματικὴ ἀνέλιξη καὶ μέ αὐτόν τὸν τρόπο αὐτὴ ἀνέρχεται σέ Θεϊότερο πνευματικὸ κόσμον καὶ γίνεται πρᾶγμα ἐλευθερὸν ἀπὸ τὰ δεσμά τοῦ ἀνθρώπινου περιβάλλοντος.

Σκοπὸς τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆ εἶναι νὰ ἐλευθερωθεῖ τοῦ ἀνθρώπινου περιβάλλοντος καὶ νὰ καταστῇ δυναμικῶς κυρίαρχος αὐτοῦ.

Κάθε ἄλλη σχηματιζόμενη γνώση ἐάν δέν γίνεται ἐπὶ τῆς βάσεως τῶν ἐν ἐνεργείᾳ νόμων τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς καὶ τῆς ὀργανικῆς τῆς φύσεως καθὼς ἐπίσης καὶ μέ βάση τῆς λειτουργίης τῶν νόμων τῶν πνευματικῶν φύσεων, κάθε ἄλλη γνώση ἢ ὁποία γίνεται ἐπὶ τῶν ἀνθρώπινων διανοιῶν ἔξω αὐτῶν τῶν βάσεων καὶ ἀληθειῶν εἶναι ἄνευ φυσικῆς ἀξίας καὶ προορισμένη σέ μεταβολὴ δ' ἐξαφανισμοῦ τῆς βάσεως ἐπὶ τῆς ὁποίας στηρίχθηκε.

Γιὰ νὰ γίνῃ πραγματικὴ ἐκπαίδευση τῶν κοινωνικῶν ἀτόμων πρὸς προαγωγὴν τῶν ἀνθρώπινων τους σχέσεων καὶ τῆς ἐν γένει ἠθικῆς αὐτῶν καταστάσεως, πρέπει ἡ ἐκπαίδευση αὐτὴ νὰ στηριχθεῖ στὴν ἀποκάλυψη τῆς ἀλήθειας τῶν ἐξῆς:

α) τί εἶναι ἡ Φύσις,

β) ποίους σκοποὺς πληροῖ διὰ τῶν ἐν ἐνεργείᾳ νόμων τῆς ὥστε νὰ φέρει στό εἶναι τὰ νοπτικά ὄντα τῆς,

γ) πὼς διὰ τῶν αὐτῶν νόμων γίνεται ἡ ψυχὴ τῶν ὄντων καὶ ποία εἶναι ἡ ἐννοια τῆς συνεργασίας τῆς ψυχῆς μετὰ τῆς ὀργανικῆς τῆς φύσεως,

δ) πὼς δι' αὐτῆς τῆς συνεργασίας ἐμφανίζονται τὰ φαινόμενα τῶν αἰσθήσεων καὶ

ε) πὼς διὰ τῆς λειτουργίας τῶν γίνονται οἱ ιδέες.

Ἐπὶ τῶν ἀληθειῶν αὐτῶν πρέπει νὰ ἐκπαιδευθοῦν ὥστε σαφῶς νὰ τίς κατανοοῦν.

Νὰ κατανοήσουν ἐπίσης ὅτι οἱ αἰσθήσεις δέν ἔρχονται σέ λειτουργία ἐκ νόμων τῶν ὀργανικῶν τους φύσεων ἀλλὰ ὅτι εἶναι ψυχικὲς δυνάμεις, οἱ ὁποῖες ὁμῶς ἐξωτερικεύονται σέ λειτουργία μόνον δι' ὀργανικῶν φύσεων καὶ ὅτι αὐτός ἀκριβῶς εἶναι ὁ φυσικὸς σκοπὸς τῆς συνθέσεως τῶν ὀργανισμῶν.

Διὰ τῶν ὀργανισμῶν οἱ ψυχικὲς δυνάμεις ἐξωτερικεύονται σέ ἐνέργειες καὶ δι' αὐτῶν μεταβάλλονται σέ ιδέες, αἰσθήματα καὶ συναισθήματα.

Διὰ τῶν αὐτῶν ὀργανισμῶν αὐξάνουν οἱ ψυχικὲς δυνάμεις στίς δυναμικὲς τους ἐνέργειες καὶ προάγονται κατὰ τὴν διανόησίν τους.

Σέ αὐτοὺς τοὺς ὀργανισμοὺς γίνεται ἡ σύνθεση τῶν ιδεῶν σέ γνώσεις καὶ ἐκδηλοῦται ἡ δύναμη τῆς παραγωγικῆς τους αὐξήσεως.

Πρέπει συνεπῶς νὰ γίνῃ γνωστὸ ποῖος εἶναι ὁ νόμος τῆς παραγωγικῆς αὐξήσεως τῆς γνώσεως.

Τὴν κοινωνικὴ ἐκπαίδευση τῶν ἀτόμων ὀφείλουν νὰ τὴν πραγματοποιοῦν οἱ ἄνθρωποι οἱ ὁποῖοι ἔχουν μυηθεῖ στίς Ἀλήθειες τῆς Φύσεως καὶ αὐτός εἶναι ὁ σκοπὸς διὰ τὸν ὁποῖον ὀργανώθηκαν τὰ μυστη-



ριακά συστήματα (ἢ ἀπλῶς μυστήρια) τοῦ παρελθόντος.

Ἡ κατανόηση τοῦ κοινωνικοῦ καὶ ψυχικοῦ σκοποῦ ὅλων τῶν κοινωνικῶν ἀτόμων εἶναι ἡ ὑψίστη ἐκδήλωση τῆς ἀνθρώπινης διανοήσεως καὶ ἐξ αὐτῆς καὶ μόνον προέρχεται ἡ πραγματικὴ ἐννοια τῆς ἠθικῆς, ἡ ὁποία πρέπει νὰ διέπει ὅλες τίς σχέσεις τῶν ἀνθρώπινων ὄντων ὡς πνευματικὸς κοινωνικὸς νόμος.

Ὅταν ὁ νόμος αὐτός διέπει τίς σχέσεις τους, τότε καὶ χαρακτηρίζονται ὡς «ἐν συνειδήσει» ἐνεργοῦντα κοινωνικά ἄτομα, τὰ ὁποῖα ἔχουν καὶ ὡς σκοπὸ νὰ γνωρίσουν τὸ ἔργον τῆς Θείας Δημιουργίας, ὅποταν καὶ αἰσθάνονται ὡς καθῆκον τους νὰ συντρέχουν αὐτὸ διὰ κοινωνικῶν νόμων στὴν πνευματικὴ ἐξέλιξη τῶν νοπτικῶν ὄντων, διότι αὐτός εἶναι ὁ σκοπὸς τοῦ ἔργου τῆς.

Ὅφείλουν ἐπίσης νὰ συντρέχουν καὶ τὴν ἐξέλιξη τῶν ὀργανικῶν φύσεων τῶν πνευματικῶν ὄντων διὰ τῶν ὁποίων ἐπιτυγχάνεται ὁ σκοπὸς τῆς αὐτῆς.

Τὸ ἔργο τῆς Θείας Δημιουργίας ἔφερε στό εἶναι τους τὰ νοπτικά ὄντα καὶ αὐτὸ τὰ μεταμορφώνει διὰ νὰ τὰ προάγῃ σέ Θειοτέρους κόσμους, ὅπως διὰ τῆς «ἐν ἐνεργείᾳ» ζωῆς τοὺς κατανοοῦν εὐρύτερα καὶ συντρέχουν περισσότερο τοὺς σκοποὺς τοῦ Θείου αὐτοῦ Ἔργου.

Ὅταν τὰ κοινωνικά ἀνθρώπινα ἄτομα εὐρίσκονται ἐν συνειδήσει στίς ἐνέργειές τους, ὅπως ἐκεῖνα τὰ δυναμικῶς ὑπέρτερα αὐτῶν, τότε πραγ-

ματικά εἶναι ἠθικά καὶ ἡ διανόησίν τους φυσικὴ καὶ τότε μόνον ἐκτιμοῦν τὸ ἔργο τῆς Θείας Δημιουργίας, τὸ συντρέχουν καὶ ἀπολαμβάνουν τοὺς Θείους Καρπούς του.

Πρὸς αὐτοῦ τοῦ εἵδους συνειδητὰ στίς ἐνέργειές τους ἄτομα, τὰ ἀνώτερα τους πνεύματα ἐμπιστεύονται τίς ἀλήθειες τῆς Φύσεως, οἱ ὁποῖες ἀλήθειες γνωρίζονται ἀπὸ τοὺς ἐν ἐνεργείᾳ νόμους τῆς, καθὼς ἐπίσης καὶ ἐξ ἐκείνων τῶν νόμων τῆς ὀργανικῆς τους φύσεως, ὅπως καὶ ἐκ τῶν νόμων ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι λειτουργοῦν στίς φύσεις τῶν πέραν τῶν ἀνθρώπινων πνευματικῶν κόσμων.

Αὐτές οἱ ἀλήθειες προάγουν τὴν διανόηση τῶν ἀνθρώπινων ὄντων καὶ αὐτὴ συλλαμβάνει τὰ πρότυπα τῆς λειτουργίας τῶν φυσικῶν καθόλου νόμων καὶ τῆς λειτουργίας τῶν πνευματικῶν φύσεων καὶ ἐπὶ τῇ βάσει αὐτῶν διὰ κοινωνικῶν νόμων ρυθμίζουν καὶ τοὺς ὅρους τῆς ζωῆς τους καὶ τοὺς ὅρους τῶν μεταξύ τους σχέσεων.

Ἡ γνώση τῶν Νόμων τῆς λειτουργούσης Φύσεως δίδει στὸν κάτοχό της πτέρυγας ἀετοῦ καὶ δύναμιν λέοντος, ὥστε νὰ ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ ὑποτάξῃ στὴν θέλησίν του τίς μορφές τοῦ ἀπείρου.

Σέ ἀντίθεση μέ τὴν ἀξία τῆς γνώσεως ὑπάρχει ἡ ἀρνητικὴ διδασκί (ἀπὸ τὴν λεγόμενη «παλαιὰ διαθήκη») ἢ ὁποία ἀτυχῶς μέσῳ τῶν «βιβλικῶν» λεγομένων θρησκευτῶν διασώθηκε μέχρι σήμερα καὶ διδάσκει ὅτι ἡ γνώση (τοῦ «καλοῦ» καὶ τοῦ «κακοῦ») ἀπο-



τελεῖ τὸν ἀπαγορευμένο γιὰ τὸν ἄνθρωπο καρπὸ καὶ συνεπῶς εἶναι θεϊκὴ κατὰ τὴν ὁποία πρέπει νὰ ἀποφύγει ὁ ἄνθρωπος γιατί διαφορετικά θὰ προκαλέσει τὴν ὀργή τοῦ «ἐνὸς ἐξωκοσμικοῦ θεοῦ» καὶ ὅτι δὲν θὰ ἔχει θέση στὸν «παράδεισο», δηλαδή σὲ κῶρο ὅπου ὁ ἄνθρωπος θὰ παραμένει ἀδρανὴς σάν φυτὸ καὶ σὲ κατάσταση ἄγνοιας (δηλαδή ἀποκτινωσης) καὶ ὅτι αὐτὴ ἡ κατάσταση (τῆς ἀδράνειας καὶ ἄγνοιας) ἀποτελεῖ τέτοια εὐτυχία πού ὀρισμένοι θυσιάζουν τὴν ζωὴ τοὺς γι' αὐτήν καὶ κατὰ τὸν μεσαίωνα κατέστρεψαν ἕναν λαό, τοὺς Ἑλλήνες καὶ ὅλα τὰ πολιτισμικά τους στοιχεῖα.

Ἡ γνώση δὲν εἶναι κατὰ ἀλλὰ εἶναι δύναμη καὶ μάλιστα ἡ μεγαλύτερη μέσα στοὺς Σύμπαν καὶ συνεπῶς εὐλογία τὴν ὁποία ὁ πνευματικὸς κόσμος μεταβιβάζει στὴν ἀνθρωπότητα ὥστε μέσω αὐτῆς νὰ προοδεύει καὶ ἐξελισσεται πνευματικά.

Η ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ.

Γιὰ νὰ δοῦμε πῶς ἀποκτᾶται ἡ γνώση πρέπει προηγουμένως νὰ δοῦμε τί εἶναι ψυχὴ καὶ πῶς δημιουργεῖται.

Ἡ ψυχὴ εἶναι ἓνα ἄτομο τῆς ἀτομικῆς οὐσίας εἰς τὸ ὁποῖο ἔχει εἰσδύσει ἐντὸς του ἡ Συνεχὴς Οὐσία.

Ἔτσι τὸ ἄτομο αὐτὸ ἀπὸ κινούμενο καὶ ζῶν ἄτομο γίνεται κινούμενο, ζῶν καὶ ἐνεργοῦν ἄτομο.

Τὸ ἐξωτερικὸ μέρος αὐτοῦ τοῦ ἀτόμου (νόμος τῆς ζωῆς) συνδέεται μὲ τὸν ἐγκέφαλο ἐνῶ τὸ ἐσωτερικὸ μέρος (νόμος τῆς κινήσεως) συνδέεται μὲ τὴν καρδιά αὐτοῦ.

Ἔτσι τὸ ἐσωτερικὸ τῆς μέρος θὰ εἶναι τὸ κινεῖν τὸν ὀργανισμό τὸ δὲ ἐξωτερικὸ τῆς διὰ τοῦ ὀργάνου τοῦ ἐγκεφάλου θὰ τὴν φέρει σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸ περιβάλλον. Στὸ σημεῖο αὐτὸ θὰ μπορούσε νὰ μᾶς γίνῃ ἡ παρατήρηση:

Ἀφοῦ τὸ ψυχικὸ κύτταρο εἶναι σάν ἄτμητο καὶ ἀπειροελάχιστο, ἀσύλληπτα μικρὼν διαστάσεων πῶς μπορεῖ νὰ ἐμφανίζεται μὲ τὶς διαστάσεις πού τὸ περιγράφουμε;

Ἡ μόνη ἀπάντηση πού μᾶς δίδεται ἀπὸ τὴν παράδοσή μας εἶναι ὅτι ἡ ἐπιστημονικὴ γνώση ἀκόμη δὲν κατέχει τοὺς νόμους τῆς λειτουργίας τῆς ἐλαστικότητας.

Διὰ τοῦ ὀργάνου τοῦ ἐγκεφάλου καὶ μέσω τῶν αἰσθήσεων ἡ ψυχὴ ἔρχεται σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸ περιβάλλον, ἐνῶ διὰ τῶν ἐγκεφαλικῶν κέντρων καταγράφει τὰ διάφορα γεγονότα (ὀπτικά, ἀκουστικά κ.λ.π.) καὶ τὶς παραστάσεις, συνδυάζει αὐτὲς τὶς παραστάσεις διὰ τῆς ἐπενέργειας τῆς συνεχοῦς οὐσίας δημιουργεῖ συμπεράσματα ὑπὸ μορφὴ Γνωστικῶν Μορίων τὰ ὁποῖα κατ' ἀρχὴν ἐγκαθίστανται ἐπὶ τῆς ἐγκεφαλικῆς οὐσίας καὶ κατόπιν διοχετεύονται πρὸς τὸ κέντρο τῆς Ψυχῆς.

Τὰ γνωστικά αὐτὰ μόρια εἶναι δύο εἰδῶν: Ἀληθῆ καὶ Ψευδῆ.

Οἱ δυναμικὲς ἰκανότητες τῆς ψυχῆς, τὸ περιβάλλον, οἱ συγκυρίες, οἱ

παραστάσεις, καὶ πολλοὶ ἄλλοι παράγοντες εἶναι δυνατόν νὰ δημιουργήσουν ἀνάλογα μόρια, εἴτε γνωστικά μόρια τὰ ὁποῖα εἶναι ἀληθῆ, δηλαδή βρίσκονται σὲ συνάφεια μὲ τὰ συμβαίνοντα μέσα στὴ Φύση εἴτε καὶ ψευδῆ.

Τὰ γνωστικά αὐτὰ μόρια θὰ διοχετευθοῦν ὑποχρεωτικά διὰ τῆς Συνεχοῦς οὐσίας πρὸς τὸ κέντρο τῆς ψυχῆς, ἀφοῦ ἔχουν δημιουργηθεῖ ἀπὸ τὶς δυνάμεις τῆς.

Ἀπὸ τὰ ἐρχόμενα πρὸς τὸ κέντρο τῆς ψυχῆς γνωστικὰ μόρια μόνον ὅσα εἶναι ἀληθῆ, σύμφωνα μὲ τὸν ὀρισμὸ πού δώσαμε γιὰ τὴν ἀλήθεια, θὰ ἀφομοιωθοῦν ἀπὸ τὴν ψυχὴ καὶ θὰ τὰ φέρει αἰώνια ἐνῶ ὅσα δὲν εἶναι ἀληθῆ θὰ παραμένουν χωρὶς νὰ μποροῦν νὰ ἀφομοιωθοῦν βάσει τοῦ αὐτοῦ νόμου καὶ θὰ ἀναγκασθοῦν κάποτε νὰ ἐγκαταλείψουν τὸ κέντρο τῆς καὶ θὰ ἔλθουν πρὸς τὴν περιφέρειά τῆς (τὴν διάνοια), καὶ αὐτὴ θὰ τὰ ἀπορρίψει, καὶ μέχρις ὅτου μὲ τὶς ἴδιες διεργασίες τὰ ἀντικαταστήσει μὲ ἄλλα ἀληθῆ.

Αὐτὸς ὁ φυσικὸς μηχανισμὸς θὰ λειτουργεῖ καθ' ὅλη τὴ διάρκεια τῆς ζωῆς τοῦ ἀνθρώπου. Μετὰ τὴν ἀποσύνθεση τοῦ ὀργανισμοῦ τὰ εὑρισκόμενα στὴν περιφέρεια (δηλαδή στὴν διάνοιά του) γνωστικὰ μόρια θὰ ἀναγκασθοῦν νὰ τὴν ἐγκαταλείψουν.

Ἔτσι ὁ ἄνθρωπος μὲ τὶς ἀλλεπάλληλες ἐνσάρκώσεις του μελλοντικά καὶ μὲ τοὺς αὐτοὺς μηχανισμοὺς συνεχῶς ἐμπλουτίζει τὸ κέντρο τῆς ψυχῆς μὲ νέα Ἀληθῆ Γνωστικά Μόρια.

Ἡ ἀπόρριψη αὐτὴ τῶν μὴ ἀληθῶν γνωστικῶν μορίων κατὰ τὸν θάνατο εἶναι ὁ νόμος τῆς Λήθης καὶ αὐτὸς εἶναι καὶ ὁ λόγος γιὰ τὸν ὁποῖο ἡ ψυχὴ δὲν γνωρίζει τὴν ἱστορία τῆς.

Ἡ ὅλη αὐτὴ λειτουργία μᾶς δίνει μία εἰκόνα τοῦ ὑπέροχου αὐτοῦ νόμου κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ ψυχὴ συγκρατεῖ καὶ ἀξιοποιεῖ τὶς ἀληθεῖς γνώσεις, ὥστε μόνη τῆς νὰ μπορεῖ συνεχῶς νὰ ἀνανεώνει τὶς γνωστικὲς τῆς δυνάμεις μέσα στὸν χρόνο, χωρὶς νὰ ἀνακόπεται ἀπὸ τὴ φθορά τοῦ παρελθόντος καὶ νὰ ἀποκτᾷ συνεχῶς νέες πραγματικὲς γνώσεις σὲ κάθε ἐνσάρκωσή τῆς.

Κάποτε ὅμως ὁ πλοῦτος τῶν ἀληθῶν γνώσεων θὰ εἶναι τόσο μεγάλος, τὰ γνωστικά μόρια θὰ ἔχουν τόσο πολὺ ἀυξηθεῖ σὲ ἀριθμὸ καὶ αὐτόματα θὰ ἰσορροπήσουν τὸ κέντρο μὲ τὴν περιφέρεια τῆς ψυχῆς, ὥστε ἔτσι νὰ ἀποκτήσῃ πλήρη κριτικὴ ἰκανότητα τοῦ ἐλέγχου τῆς ἀλήθειας, ὅποταν βάσει ὑπέρτατου Μυσταγωγικοῦ νόμου ἡ ψυχὴ αὐτὴ ὅχι μόνον θὰ σεβασθεῖ καὶ θὰ ἀναγνωρίσει τὴν ἀξία τῆς ἀλήθειας, τὴν ἀξία τῶν Φυσικῶν νόμων, ἀλλὰ θὰ τοὺς λατρεύσει καὶ θὰ δικαιολογήσῃ, τὴν ὑπαρξὴ τῶν Μυσταγωγικῶν συστημάτων.

Τότε θὰ ἔχει ἐπέλθει πλήρης ταυτότητα καὶ ἐπικοινωνία κέντρου καὶ περιφέρειας τῆς ψυχῆς καὶ τότε ἡ ψυχὴ θὰ ἀναμνησθεῖ τὴν ἱστορία τῆς καὶ βάσει τῶν γνώσεών τῆς θὰ μεταβάλλῃ τὴν ἐντὸς τῆς λειτουργοῦσα Συνεχὴ Οὐσία ὥστε νὰ δημιουργήσει πνευματικὸ ὀργανισμό.

Σχετικά μέ τά προαναφερθέντα έχουμε τόν ἐξῆς συμβολισμό μέσα στόν Ναό:

Ὁ ἐντός τῆς ψυχῆς ἐνεργῶν νόμος τῆς Ἑνέργειας ὁ συνδέων τό κέντρο τῆς μέ τήν περιφέρειά της, πού συμβολίζεται ὑπό τοῦ Βωμοῦ ὁ ὁποῖος (βωμός) θά μετατραπῇ σέ ἀκτινοβόλο Ἀστέρα δηλαδή στό ὑπό τοῦ νόμου τῆς Ἑνέργειας ἐκδηλούμενο φῶς, τό ὁποῖο ἀντιλαμβανόμεθα μέ τίς αἰσθήσεις καί τό ὁποῖο θά μετατραπῇ σέ Πνευματικό Φῶς.

ΟΙ ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ.

Ὁ μυσταγωγημένος ἄνθρωπος διαθέτει καί ἄλλες πηγές γνώσεως (πέραν αὐτῆς τοῦ κοινοῦ κοινωνικοῦ ἀνθρώπου) καί αὐτές εἶναι ἡ διόραση (ὑπερόραση), ἡ διακοή (ὑπερακοή) καί ἡ ἔμπνευση διά τῶν ὁποίων ἡ ψυχὴ λαμβάνει τήν Γνώση ἐξ ἀμέσου ἐποπτείας τῆς χωρίς τήν μεσολάβηση τῶν αἰσθητηρίων ὀργάνων.

Οἱ ὑπεραισθήσεις αὐτές εἶναι κατακτήσεις μόνον τῶν ἀγνῶν Μυστῶν καί τῶν Μυσταγωγῶν, οἱ ὁποῖοι πέτυχαν τόν πλήρη ἐξαγνισμό τους.

Ἡ διόραση ἀναφέρεται στά ἔξω τοῦ ὑποκειμένου διορώμενα.

Ὅταν ὅμως ἀναφέρεται στά ἔσω τοῦ ὑποκειμένου διορώμενα τότε λέγεται ἐνόραση ἡ ὁποία εἶναι ἡ γνώση τῆς ψυχικῆς ἱστορίας αὐτοῦ.

Ἡ ἔμπνευση εἶναι καί αὐτή πηγὴ γνώσεως τῶν ἀνθρώπων, τῶν ἀγνῶν Μυστῶν καί γενικά τῶν ἀνθρώπων τῶν μυστηρίων πού φέρουν στήν ψυχὴ τήν γνώση ὑψηλῶν πνευματικῶν ζητημάτων καί ὄχι θεμάτων τῆς

καθημερινῆς ζωῆς.

Ἡ ἔμπνευση δημιουργεῖται ἀπ' εὐθείας στήν διάνοια χωρίς τήν μεσολάβηση τῶν αἰσθήσεων ἢ τῆς διαίσθησεως καί διακρίνεται τῆς φαντασίας γιατί δέν εἶναι προϊόν μνήμης.

Ὁ κοινός κοινωνικός ἄνθρωπος ἔχει ὡς κύρια πηγὴ γνώσεως τήν κατ' αἴσθησιν γνώση, ἡ ὁποία μέσω τῶν αἰσθητηρίων ὀργάνων καί τοῦ νευρικοῦ συστήματος καταλήγει τήν διάνοια καί στό ἐγκέφαλο.

Πέραν ὅμως αὐτῆς ἄλλη πηγὴ γνώσεως εἶναι ἡ παράδοση.

Τήν παράδοση ἀποτελοῦν γνώσεις πέραν τοῦ ἀνθρωπίνου ἐπιστητοῦ, οἱ ὁποῖες κληροδοτήθηκαν σέ μᾶς ἀπὸ Μύστες τῶν ἀληθειῶν τῆς Φύσεως καί τοῦ ἐξελισσόμενου πνεύματος μεγάλων Μυσταγωγῶν καί Ἱεροφαντῶν.

Ἡ γνώση αὐτὴ τῶν Μυστηρίων, ἔφθασε σέ μᾶς κεκαλυμμένη διά συμβόλων καί ἀλληγοριῶν, ὥστε μόνον οἱ μερμημένοι στίς ἀλήθειες τῆς Φύσεως νά ἐννοοῦν.

κάθε Δευτέρα 8 μ.μ.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ
ΥΠΝΩΣΕΩΣ -
ΑΝΑΔΡΟΜΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΙΝΩΤΗ
ΣΤΟ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
τηλ.: 210.52.37.543

Σ. ΝΑΤΟΥ

ΠΕΡΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ

Ἡ συνείδησις, τό εἶναι τῆς συνειδήσεως, χωρίζεται εἰς δύο ἐννοίας, τήν φυσικὴν καί τήν ἠθικὴν.

Συνείδησις φυσικὴ εἶναι αὐτό τοῦτο τό ψυχικόν μας ΕΓΩ.

Τό Ἐγώ τοῦτο, διά τῆς ἐν τῇ Φύσει οὐσιαστικῆς του ἐμφανίσεως ἐξεδήλωσεν τὰς δυναμικάς του ἐνεργείας, τὰς ὁποίας διά τῆς ὀργανικῆς αὐτοῦ φύσεως καί τῆς ἐπαφῆς αὐτῶν πρὸς τὰ ἐξωτερικά φαινόμενα τῆς Φύσεως, τὰς μετέβαλλεν εἰς γνωστικάς καί συναισθηματικάς.

Πρωταρχικὴ ἐκδήλωσις τοῦ ψυχικοῦ τούτου Ἐγώ, εἶναι ἡ αἰσθησιακὴ αὐτοῦ δύναμις. Τήν δυνάμιν του αὐτὴν, μόνον διά τοῦ παγανισμοῦ του καί εἰδικώτερον διά τῶν ὀργάνων του ἐξωτερικεύει.

Ἐξωτερικευομένης τῆς αἰσθησιακῆς δυνάμεως τῆς ψυχῆς, παρακολουθοῦν αὐτὴν πᾶσαι αἱ ἄλλαι δυνάμεις τῆς, ἐκεῖναι αἱ ὁποῖαι γίνονται ἰδεαταὶ καί συναισθηματικά.

Τό οὐσιαστικόν αὐτό ψυχικόν εἶναι, ἄνευ τῆς ὀργανικῆς φύσεως, δέν θά ἠδύνατο νά καταστῇ ἰδεατόν καί συναισθηματικόν, οὔτε θά προσελάμβανε τήν ἐννοίαν τοῦ συνειδητοῦ τοιοῦτου.

Κάθε ψυχικόν πλᾶσμα εἶναι ἀτομικόν.

Ὡς ἐκ τούτου καί τό συνειδητόν εἶναι κάθε ὄντος εἶναι ἀτομικόν καί διά τόν λόγον αὐτόν ἐκάστη τῶν ὄντων συνειδήσις ἔχει καί ἰδιάζοντα χαρακτηρισμόν.

Κατ' ἀκολουθίαν φυσικὴ συνείδησις εἶναι αὐτό τοῦτο τό ψυχικόν εἶναι τῶν ὄντων τῆς Φύσεως τό ὁποῖον διά τῆς λειτουργίας τῆς ὀργανικῆς αὐτοῦ φύσεως ἐγένετο ἰδεατόν καί συνειδητόν καί διά τοῦ τρόπου αὐτοῦ, ἐγνώρισε, γνωρίζει καί ἐν συνεχείᾳ θά γνωρίζει ἑαυτό.

Τοῦτο ἀκριβῶς σημαίνει καί ἡ γραμματικὴ ἐννοία τῆς λέξεως «συνειδήσις», «ἐκεῖνο τό ὁποῖον ἐγνώσε ἢ σύνοιδε ἑαυτό».

Ἡθικὴ συνείδησις εἶναι τό γνωστικόν καί συναισθηματικόν περιεχόμενον τῆς φυσικῆς συνειδήσεως.

Τό περιεχόμενον τοῦτο ὅμως δέν εἶναι πάντοτε τό αὐτό εἰς πάσας τὰς φυσικάς συνειδήσεις, διότι πᾶσαι αἱ φυσικαὶ συνειδήσεις δέν ἔχουν ἐκδηλώσει καί μετατρέψει τὰς δυνάμεις τοῦ οὐσιαστικοῦ αὐτῶν εἶναι εἰς γνωστικάς καί συναισθηματικάς ιδιότητας.



Ἡ διαφορὰ αὐτὴ προέρχεται ἐκ δύο αἰτίων, πρῶτον ἐκ τῆς διαφορετικῆς αὐτῶν ἀφετηρίας κατὰ τὴν ἐμφάνισίν των εἰς τὴν ὀργανικὴν αὐτῶν φύσιν καὶ δεύτερον ἐκ τοῦ περιβάλλοντος εἰς τὸ ὁποῖον εὐρέθησαν καὶ ἐνεργοῦν.

Τὸ περιβάλλον ἀσκεῖ μεγίστην ἐπίδρασιν εἰς τὴν ἰδεατὴν καὶ τὴν συναισθηματικὴν διάπλασιν τῶν ἰδεῶν καὶ συναισθημάτων τῶν ἐκδηλωθεισῶν ἐν λειτουργίᾳ δυνάμεων τῆς φυσικῆς συνειδήσεως, δι' αὐτόν δέ τὸν λόγον καὶ ὁ ἔλεγχος τῆς ἠθικῆς συνειδήσεως ἐπὶ τῶν διαφόρων διανοήσεων, πράξεων καὶ ἐν γένει σκέψεων τῶν ἀνθρώπων εἶναι διάφορος.

Ἐπίσης αὐτός ἐστὶν ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον εἰς ἄλλους μὲν ἀνθρώπους τὸ ἐν τῇ φυσικῇ συνειδήσει περιεχόμενον ἔξ ἰδεῶν καὶ συναισθημάτων ἐπιδοκιμάζει καὶ τὰς πλέον ἐκτρόπους καὶ μὴ φυσικὰς καὶ ἠθικὰς τοιαύτας, εἰς ἄλλους δέ τὸ ἐναντίον.

Ἐπειδὴ τὸ ἠθικόν περιεχόμενον τῶν φυσικῶν συνειδήσεων ἐμφανίζει διαφορετικὴν ἐξελικτικὴν δύναμιν τῶν ἰδεῶν καὶ συναισθημάτων, διὰ τοῦτο δυνάμεθα νὰ κατατάξωμεν τὴν ἠθικὴν συνείδησιν τῶν ἀνθρώπων εἰς ἀριθμὸν κατηγοριῶν.

Αὗται ποικίλουν ἀναλόγως τοῦ βαθμοῦ τῆς ἐξελίξεως ἐκάστης φυσικῆς συνειδήσεως, ἀλλὰ τοιαύτας αἱ ὁποῖαι δὲν μετεβλήθησαν εἰς ἰδεατάς καὶ συναισθηματικὰς εἰς πρωτέρας ἀνθρωπίνους ὑπάρξεις, ἀλλὰ μετεβλήθησαν ἤδη δυνάμει τῆς φυσικῆς

λειτουργίας τῆς διανοίας καὶ ἀναλόγως τῆς ἐπιδράσεως ἢ ὁποῖα ἡσκήθη ἐπ' αὐτῆς ἐκ τοῦ περιβάλλοντος ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εὐρίσκεται καὶ ἐνεργεῖ.

Τὸ φαινόμενον τοῦτο εἶναι μεγίστης ἀξίας καὶ μόνον βαθεῖς ἐρευνῆται τῶν νόμων τῆς ψυχικῆς καὶ ὀργανικῆς φύσεως θὰ δυνηθοῦν νὰ ἐκτιμήσουν.

Ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ φαινομένου αὐτοῦ στηριζόμενοι, δυνάμεθα νὰ χωρίσωμεν τὴν ἠθικὴν τοῦ ἀνθρώπου συνείδησιν εἰς δύο κατηγορίας, ἐκείνην ἢ ὁποῖα ἐγένετο ἐκ μεταβολῆς τῶν δυνάμεων τῆς φυσικῆς συνειδήσεως εἰς ἰδέας καὶ συναισθήματα κατὰ τὰς προηγουμένας ὑπάρξεις αὐτῆς καὶ ἐκείνην ἢ ὁποῖα ἐγένετο καὶ μεταβάλλεται εἰς τὴν ἐνεστῶσαν διάνοιαν αὐτῆς.

Διὰ νὰ κατανοηθῇ σαφέστερον τὸ μέγα τοῦτο φαινόμενον ἀρκεῖ νὰ εἴπωμεν ὅτι, ἐάν ἡ ἠθικὴ συνείδησις ἢ ὁποῖα γίνεται ἐκ τῶν ἐνεργειῶν τῆς ἐνεστῶσης διανοίας καὶ ἐκ τῶν γεγονότων καὶ τῶν κρατουσῶν ἠθικῶν ἀρχῶν τοῦ σημερινοῦ ἀνθρωπίνου περιβάλλοντος, ἐξηρτάτο ἀπολύτως ἀπὸ τὸ περιεχόμενον τῆς φυσικῆς συνειδήσεως, τὸ ὁποῖον ἐγένετο εἰς πρωτέρας αὐτῆς ἀνθρωπίνους ὑπάρξεις, τότε δέ θὰ ἠδύνατο νὰ διαφέρει ἐκείνου.

Καὶ ὅχι μόνον αὐτό, ἀλλ' καὶ οὐδεμίαν θὰ εἶχεν ἡ ἐνεστῶσα διάνοια ἐλευθερίαν ἐρεῦνης τῶν φαινομένων τῆς Φύσεως καὶ τῶν ἠθικῶν ἀρχῶν αἱ ὁποῖαι πρέπει νὰ διακανονίζουσιν τὰς μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων κοινωνικὰς σχέσεις,

Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει οὐδεμία θὰ ἠδύνατο νὰ συντελεσθῇ μεταβολὴ καὶ ἐπὶ τοῦ πρότερον σχηματισθέντος ἠθικοῦ περιεχομένου τῆς φυσικῆς συνειδήσεως, ἔτι δέ θὰ ἀντιτίθετο εἰς τοὺς φυσικοὺς νόμους τῆς ἐξελίξεως τῆς οὐσίας ἐκ τῆς ὁποίας ἐγένοντο αἱ φυσικαὶ συνειδήσεις, θὰ ἐτερμάτιζεν τὰς ἐνεργείας αὐτῆς καὶ ὥς ἐκ τούτου θὰ ἐχάνετο τὸ εἶναι αὐτῆς.

Τὸ εἶναι τῆς οὐσίας ταύτης ὑπάρχει καὶ θὰ ὑπάρχει, διότι οἱ νόμοι αὐτῆς διηνεκῶς πολλαπλασιάζονται εἰς τὰς ἐνεργείας των.

Τὸ διπλοῦν ἠθικόν περιεχόμενον τῶν φυσικῶν συνειδήσεων εἰς τὴν ἀνθρωπίνην φύσιν, εἶναι προωρισμένον εἰς ἔνωσιν τῶν ἐνεργειῶν του.

Διὰ νὰ γίνῃ ὅμως αὐτὸ πρέπει ἀναγκαιῶς νὰ μεταβληθῇ ἡ ὅλη οὐσιαστικὴ κατάστασις τῆς φυσικῆς συνειδήσεως.

Τοῦτο θὰ ἐπιτευχθῇ ὅταν αὕτη ἐκδηλώσῃ εἰς ἐνεργητικὰς ἰδεατάς καὶ συναισθηματικὰς ιδιότητας, ὅ,τι δύναται νὰ ἐκδηλωθῇ ἐν ἀρμονίᾳ πρὸς τοὺς φυσικοὺς νόμους, διὰ τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως, ὅταν συντελεσθῇ τὸ γεγονὸς τοῦτο, τότε ἡ φυσικὴ συνείδησις θὰ προαχθεῖ καὶ θὰ λειτουργήσῃ εἰς ἄλλην φύσιν εὐρισκομένην πέραν τῆς ἀνθρωπίνης τοιαύτης.

Πρὸ τοῦ μεγάλου αὐτοῦ γεγονότος γίνεται βαθμιαία ἀρμονικὴ συλλειτουργία μεταξὺ τοῦ περιεχομένου τοῦ εὐρισκομένου ἐν τῇ διανοίᾳ καὶ αὐτὸ ἀποτελεῖ τὸν ἔλεγχον καὶ κατὰ συνέπειαν τὴν μεταβολὴν τούτων.



Ὁ ἔλεγχος δὲν γίνεται μόνον ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ περιεχομένου πρὸς τὸ ἐν διανοίᾳ ὑπάρχον, ἀλλὰ καὶ ἀντιθέτως. Αὐτὸ ἐξαρτᾶται ἐκ τῶν ἠθικῶν βάσεων τοῦ σχηματισμοῦ των.

Αἱ δυνάμεις τῆς φυσικῆς συνειδήσεως δὲν γίνονται μόνον ἰδεαταί.

Ὅσαι ἐγένοντο κακῶς, ἀνωμάλως καὶ ἀντιφυσικῶς, ὑπόκεινται εἰς μεταβολήν.

Εἰς αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ θαυμάσιον ἔργον, ἔργον τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας, τὸ σκοποῦν τὴν μεταβολὴν τοῦ ἠθικοῦ περιεχομένου τῶν φυσικῶν συνειδήσεων καὶ τὸ ὁποῖον ἐγένετο εἰς προηγουμένας ἀνθρωπίνους ὑπάρξεις ὀφείλουν νὰ προσέξουν οἱ ἄνθρωποι.

Ἵνα δώσῃ τίς τέλειον ὄρισμόν τῆς συνειδήσεως ἀνάγκη νὰ συμβουλευθῇ τὴν ἔννοιαν τῶν ἐκδηλώσεων τῆς φύσεως καὶ τὰ πραγματικά γεγονότα αὐτῆς, διότι πέραν τούτου πᾶσα σκέψις περὶ συνειδήσεως εἶναι φανταστικόν ἐπινόημα.

Συνείδησις λοιπὸν καλεῖται ἡ φυσικὴ ἐμφάνισις, ἡ ἔχουσα ἐν ἑαυτῇ τὴν δύναμιν τῆς νοήσεως.

Εἶναι τουτέστιν τὸ πραγματικόν ὃν τὸ ἔχον ἰδίαν περὶ τῆς ἑαυτοῦ ὑπάρξεως ἔννοιαν. Ψυχὴ ἄρα καὶ συνείδησις εἶναι τὸ αὐτό.

Διότι τὸ ἐλέγχον τὰς πράξεις καὶ σκέψεις ἡμῶν δὲν εἶναι ἡ συνείδησις ἀλλὰ τὸ συμβαῖνον εἰς τὴν συνείδησιν. Εἶναι τὸ ποσόν τῶν ἐνυπαρχουσῶν ἐν τῇ συνειδήσει ἰδεῶν.



Πρέπει λοιπόν νά νοηθῇ τί εἶναι οὐσία τῆς ψυχῆς, ἵνα ἔχωμεν πραγματικές καί θετικές γνώσεις πρὸς διάκρισιν τῆς ἀληθείας ἢ ὁποία προέρχεται ἐκ τῶν ἐμφανίσεων τῆς φύσεως, ἄλλως δημιουργοῦνται κόσμοι ἰδεῶν ἐκτός πάσης πραγματικότητος καί ἀληθείας.

Ἡ οὐσία τῆς ψυχῆς δέν εἶναι ἄσχετος καί ξένη πρὸς τὰς οὐσίας τῆς φύσεως, διότι ἂν χωρισθῇ τούτων εἶναι ἀκατανόητος.

Ἐάν δέ αἱ ἰδέαι τῆς ψυχῆς ἀποξενωθοῦν ταύτης, τότε ἀποβαίνει ἀκατανόητος καί ἡ ἔννοια τῶν ἰδεῶν.

Οὐδεὶς ἄνθρωπος φυσικῶς σκεπτόμενος δύναται νά ἀρνηθῇ τὴν ὑπαρξίν τῆς ψυχῆς, διότι αὕτη ἀποτελεῖ ἐμφάνισιν μὴ τερματιζομένην.

Ὁ δέ περιορισμὸς τῆς ἐνεργείας τῆς οὐσίας τῆς φύσεως θά ἔφερε αὐτὴν εἰς φθοράν καί ἐξαφάνισιν.

Ἡ αἰωνιότης τῆς οὐσίας τῆς φύσεως νοεῖται μόνον διὰ τῆς ἀριθμητικῆς ἐπεκτάσεως αὐτῆς, ἥτις σημαίνει ἐκδηλώσεις ἐνεργειῶν, τῶν ὁποίων τὰ ὅρια ἔχουσιν μέν σταθμούς οὐδέποτε δέ τέρμα.

Τοὺς σταθμούς δέ τούτους διακρίνομεν εἰς τὴν ἐπέκτασιν τῆς δημιουργίας τῶν ἰδεῶν, εἰς τὰ χαρακτηριστικά ἰδιώματα τῆς ψυχῆς, καί εἰς τὸν ἄπειρον καί ἀτελεύτητον

πολλαπλασιασμόν των.

Ὅθεν αἱ φιλοσοφικαὶ θεωρίαι περὶ γενέσεως καί φθορᾶς ἀφοροῦν μόνον τὰ μορφικά πλάσματα τῆς φύσεως, τὰ ἐκ πολλῶν στοιχείων συγκεκροτημένα, διότι ἡ οὐσία ἐκ τῆς φθορᾶς τῶν μορφῶν της, οὐδέν ἐνεργητικὸν της ἀποβάλλει, ἀλλ' ἐξωτερικεῖ διὰ τῶν τοιούτων ἀλλοιώσεων πλείονας δυνάμεις.

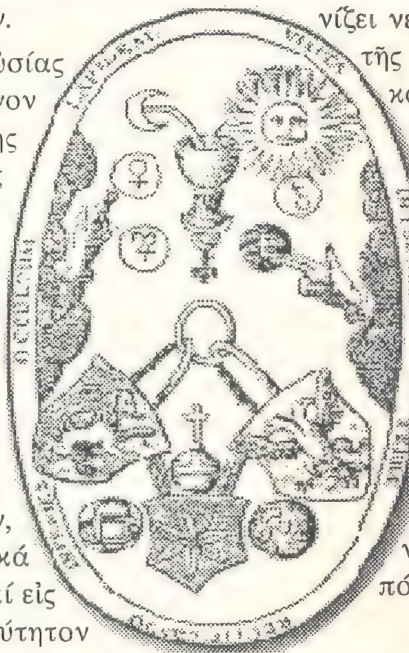
Οὗτος δέ εἶναι ὁ νόμος τῆς συνθέσεως καί ἀποσυνθέσεως τῶν μορφῶν τῆς φύσεως.

Ἡ ψυχὴ ἐν τούτοις δέν εἶναι πλάσμα, οὐδέ στοιχεῖον τῆς οὐσίας τῆς φύσεως ὥστε νά ὑπόκειται εἰς φθοράν, ἀλλ' εἶναι ἐξέλιξις τοῦ ὑπερτέρου τῶν στοιχείων των, ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ ἐνεργητικὸν τῶν ἄλλων στοιχείων αὐτῆς.

Τὸ πραγματικὸν δέ τοῦτο ὄν ἐμφανίζει νέους κόσμους τῆς οὐσίας τῆς φύσεως, κόσμους νοητικούς καί θείους.

Ἐκ τοιούτου ὄντος γίνονται αἱ ἰδέαι, αἵτινες ἀποτελοῦσι τὸ περιεχόμενον τῆς συνειδήσεως ἡμῶν καί αἱ ὁποῖαι ἐλέγχουν τὰς πράξεις μας, ὅταν αὐταὶ ἀναφέρονται εἰς γεγονότα μὴ φυσικά καί εἰς πράξεις ἀναιρούσας τὸν πληρούμενον ὑπὸ τῆς φύσεως σκοπόν.

Σ. Νάγος



Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΡΟΚΑΤΑΚΛΥΣΜΙΑΙΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο μεγάλος καί καταστροφικός κατακλυσμὸς πού ἐγίνε 12.000 περίπου χρόνια ἀπὸ τὴν ἐποχή μας ὁ ἀποκαλούμενος κατακλυσμὸς τοῦ Δευκαλίωνος - ὀφειλόταν (ἢ πῶς πιθανὴ ἐπιστημονικὴ ἐκδοχὴ) σέ σύγκρουση οὐρανοῦ σώματος μέ τὴ Γῆ.

Ὅπως εἶναι λογικὸ καί προφανές μία τέτοια σύγκρουση εἶναι δυνατόν νά προκαλέσει κατακλυσμὸ μέ ὀλέθρια ἀποτελέσματα γιὰ ὁλόκληρη τὴν ἀνθρωπότητα.

Τὴν ἀποψη περὶ προσκρούσεως μετεωρίτη μέ τὴν γῆ (πού ἔχει σάν ἀποτέλεσμα τὴν μετατόπιση τοῦ ἀξονα καί τῆς θέσης τῆς γῆς) τὴν ἀποδέχονται καί τὴν ὑποστηρίζουν κορυφαῖοι ἐπιστήμονες καί μελετητές σήμερα.

Πῶς συγκεκριμένα ὁ Curier παρατηρεῖ ὅτι τέτοιες μεγάλες σέ ἔκταση καταστροφές ἢ κατακλυσμοὶ δέν εἶναι δυνατόν νά ὀφείλονται σέ γήινα αἷτια, ἀλλὰ ἀντίθετα ὀφείλονται σέ μεταβολὴ τῆς κινήσεως τῆς Γῆς.

Καταλήγουμε λοιπὸν στό αὐτονόητο, ὅτι καταστροφές παγκοσμίου κλίμακος εἶναι δυνατόν νά συμβοῦν μόνο μέ τὴν μετατόπιση τοῦ ἀξονα τῆς γῆς καί δέν ὑπάρχει γήινος μηχανισμὸς πού μπορεῖ νά προκαλέσει τὴν μετατόπιση αὐτή.

Τὸ αἴτιο δηλαδὴ τῆς μετατόπισης τοῦ ἀξονα τῆς γῆς εἶναι πάντοτε ἀστρονομικὸ.

Ὑπάρχουν ἀκόμα παραδόσεις πού μιλοῦν γιὰ τὴν «σελήνη πού πέφτει».

Αὐτὲς ὠθησαν τὸν Horbiger νά διατυπώσῃ τὴν θεωρία του πού ὑποστηρίζει ὅτι οἱ δορυφόροι πέφτουν ἐπειδὴ ἔχουν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τὴν τάση, μειουμένης τῆς ἀκτίνος τῆς τροχιάς των βαθμιαίως, νά πέφτουν στό τέλος πάνω στὴν Γῆ.

Κάνουμε λοιπὸν εὐλογα τὴν ὑπόθεσιν ὅτι ὁ τελευταῖος ἀρχαῖος δορυφόρος προσέκρουσε ἐπὶ τῆς Γῆς πρὶν ἀπὸ 12.000 περίπου χρόνια. «Τὸ κύριο τεμάχιο τοῦ δορυφόρου προσέκρουσε στὴν ξηρὰ πού ὑπῆρχε στὴν κεντρικὴ λεκάνη τοῦ Εἰρηνικοῦ Ὠκεανοῦ καί προκάλεσε ἄμεση ἀλλαγὴ τῆς περιστροφῆς τῆς Γῆς καί μετατόπιση τοῦ ἀξονός της.

Τὰ ὑπόλοιπα θραύσματα συνέχισαν τὴν πορεία τους καί ἐμφανίσθησαν ὑπὲρ τῶν ΗΠΑ ὅπως τὸ περιγράφουν οἱ μῦθοι τῶν Ἰνδιάνων.

Ἀλλὰ θραύσματα ἔπεσαν στὴν Καραϊβική, ἀλλ' ἓνα μεγάλο θραῦσμα προσέκρουσε σέ σημαντικὴ νῆσο πού ὑπῆρχε στὴς ἀκτὲς τῆς Βενεζουέλας καί τῆς Γουϊάνας.

Σχηματίσθηκε μεγάλος κρατήρας πού παρυφὴ του εἶναι οἱ Μικρὲς Ἀντίλλες. Ἀκριβῶς βόρεια τῶν Ἀζορῶν ἀνιχνεύθη ἄμμος καί ἡπειρωτικὰ πετρώματα,



τίποτα δέν αποκλείει νά βρίσκεται ή 'Ατλαντίδα ὅπως τήν περιγράφει ὁ Πλάτωνας καταβυθισμένη μέσα στήν ἀλλαγὴ τῶν ἐπιπέδων».

Τό κέντρο λοιπόν τοῦ μεγάλου καί καταστροφικοῦ κατακλυσμοῦ πού ἀφάνισε σχεδόν ὁλόκληρη τήν ἀνθρωπότητα ἦταν ὁ Εἰρηνικός Ὤκεανός καί ἔνα ἀπό τά μεγαλύτερα θύματά του ἦταν ἡ 'Ατλαντίδα. Ὁ Εἰρηνικός Ὤκεανός εἶναι τό εὐρύτερο πεδίο γεωλογικῶν ἀναταραχῶν, ἔχει ἐπιφάνεια 160 ἑκατομμυρίων τετραγωνικῶν χιλιομέτρων, 16 φορές τό μέγεθος τῆς Εὐρώπης καί βάθος ἀπό 2000 ἕως 11.000 μέτρων.

Περιβάλλεται ἀπό τίς Ἄνδεις, τά βραχώδη Ὀρη, τίς Ἀλεούτιες νήσους, τίς νήσους τῆς Σόνδης, τῆς Ἰαπωνίας, τῆς Ν. Γουινέας, τῆς Ν. Ζηλανδίας πού περιλαμβάνει περισσότερα ἀπό 250 ἐνεργά ἠφαιστεια. Ὁ ἴδιος ὁ βυθός τοῦ Ὤκεανοῦ παρουσιάζει ἀκόμα πολύ ἔντονη ἠφαιστειακή δραστηριότητα. (Howard K.E., Soundingw inavoicanic Area, Marine observer, 48, 20, 1978).

Στόν Εἰρηνικό Ὤκεανό ὁ G. H τοῦ V.S. Geological Survey, ἀνακάλυψε ἐκτεταμένα πεδία ἀμμολόφων καί κοῖτες οἱ ὁποῖες δημιουργήθηκαν σαφῶς ἀπό τήν δράση τοῦ ὕδατος στήν ξηρά, ὅπως καί ἐναποθέσεις ἁλατος. (A systematic sounding of the sea floor, science News, 128, 191, 1985).

Τό ἴζημα τοῦ Εἰρηνικοῦ Ὤκεανοῦ περιέχει τήν γνωστή ἠφαιστειακή τέφρα ἡ ὁποία «παρήχθη ἀπό ἔκρηξιν 300 φορὰς μεγαλύτερα τῆς μεγαλύτερας γνωστῆς ἐκρήξεως, κάποτε ἐντός τῶν τελευταίων 100.000 ἐτῶν, Worzel Lamar, National Academy of sciences.».

Ἀπό τήν μελέτη τῶν κοραλλίων ἐξά-

γεται καί ἓνα ἄλλο κύριο συμπέρασμα, τό ὁποῖο συμφωνεῖ πρός τήν κατακλυσμαία αὐξηση τῶν βροχοπτώσεων, «πρό 12.000 ἐτῶν παρετρεῖτο ἄνοδος τοῦ ἐπιπέδου τῶν θαλασσῶν, δεκαπλασίας ταχύτητος, τῆς ἀναμενομένης... ἱκανή νά δημιουργήσῃ τοὺς θρύλους τοῦ Μεγάλου Κατακλυσμοῦ».

Ἡ μοναδική μαρτυρία πού σώζεται γύρω ἀπό τήν ὑπαρξη καί καταστροφή τῆς 'Ατλαντίδος προέρχεται ἀπό τόν Κριτία τοῦ Πλάτωνα. Ἄν ἀκολουθήσουμε σωστά τίς περιγραφές πού δίνει ὁ Πλάτωνας γιά τήν 'Ατλαντίδα καταλήγουμε σέ μία νῆσο πού ἔχει ἔκταση 400.000 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Μέ βάση τήν ἔκτασή της μπορεῖ νά χαρακτηρισθεῖ ἄνετα «μεγάλη ξηρά» ἢ Ἡπειρος.

Ἄν μάλιστα δέν συνέδεε ὁ Πλάτωνας τήν καταβύθισή της μέ τόν κατακλυσμό, κανένας δέν θά ἀναρωτιόταν γιά τήν καταβύθισή της δεδομένου ὅτι ἀρκοῦσε καί μία τοπική ἠφαιστειακή ἔκρηξη γιά νά προκαλέσῃ τήν ἐξαφάνισή της δεδομένου ὅτι ἂν σχεδιαστεῖ στόν χάρτη τοῦ Ἀτλαντικοῦ καταλαμβάνει ἐλάχιστη ἔκταση.

Ἄν ὅμως ἐξετάσουμε τήν 'Ατλαντίδα μέ προσοχή τότε θά καταλάβουμε ὅτι ἡ ἔκτασή της εἶναι λίαν σημαντική, δεδομένου ὅτι ὁλόκληρη ἡ Ἰσπανία ἔχει ἔκταση 500.000 τετραγωνικά χιλιόμετρα.

Φυσικά, τότε τά δεδομένα ἀλλάζουν καί χρειάζεται μία γενικευμένη καταστροφή πού θά προκαλέσῃ τήν ὁλοκληρωτική ἐξαφάνισή της. Τό αὐτονόητο δέν χρειάζεται ἀποδείξεις.

Εἶναι ἀπόλυτα σαφές ὅτι οἱ μεγάλες καταστροφές προέρχονται ἀπό τίς με-

ταβολές τῆς κινήσεως τῶν οὐρανίων σωμάτων γύρω ἀπό τήν Γῆ. Τίμαιος: 22δ.

Στό σημεῖο αὐτό ἀξίζει νά ποῦμε ὅτι ὅταν τό οὐράνιο σῶμα τό ὁποῖο θά προσκρούσῃ ἐπὶ τῆς Γῆς εἶναι μικρό τότε οἱ καταστροφές θά εἶναι μέν μεγάλες ἀλλά θά εἶναι τοπικές ἐνῶ ἀντίθετα ἂν τό οὐράνιο σῶμα εἶναι μεγάλο τότε ἡ πρόσκρουσή του θά προκαλέσῃ γενικευμένες καταστροφές σέ ὅλη τήν ἐπιφάνεια τοῦ πλανήτη.

Ἐπίσης ὀφείλουμε νά ὑπενθυμίσουμε ὅτι μέ τόν ὄρο μεγάλες καταστροφές ἐννοοῦμε καταστροφές σέ παγκόσμια κλίμακα μέ γενικευμένη ἠφαιστειακή καί σεισμική δράση καί ἐκτεταμένες πλημμύρες.

Ἀντίθετα κατακλυσμός ὀνομάζεται μία καταστροφή μεγαλύτερη σέ ἔκταση, ὅπου τό παλιροῦ κῦμα σαρώνει τά πάντα, παραμένουν ἐπιζῶντες καί καταστρέφεται μεγάλο μέρος τῆς γνώσης-ὅπως ἡ γραφή- καί σημαντικό τμήμα τῆς τεχνολογίας.

Ἀξίζει ἀκόμα νά ὑπενθυμιστεῖ ὅτι ἡ πρόσκρουση τῆς Γῆς μέ οὐράνιο σῶμα πού προκαλεῖ σαφῶς μετατόπιση τοῦ ἄξονά της εἶναι γεγονός πολύ συνηθισμένο στό σύμπαν ὅπου συγκρούονται ὄχι μόνο ἀστέρες ἀλλά καί γαλαξίες, ἀστρικά νέφη καί σύμπαντα ὁλόκληρα.

Ὑπάρχουν δύο περιπτώσεις πού μποροῦν νά ἔχουν ὁλέθρια ἀποτελέσματα γιά τόν πλανήτη ἀπό ἀστρονομικῆς ἀπόψεως. Ἡ πρώτη περίπτωση εἶναι ἡ Γῆ νά διέλθῃ μέσα ἀπό ἓνα μεγάλο νέφος κόνεως ἢ μετεωριτῶν.

Τότε θά συμβεῖ μία μετατόπιση τοῦ ἄξονα καί θά ἀναπτυχθεῖ σεισμικό κῦμα.

Θά ἀναπτυχθοῦν τυφῶνες πού θά σαρώσουν ξηρά καί θάλασσα καί θά ἀφῇ-

σουν ἄμμο στήν ξηρά καί θάλασσα φυτά καί ζῶα. Θά ἔχουμε ἠφαιστειακή δραστηριότητα καί ἡ ὑπερπαραγωγή τῆς λάβας θά καλύψῃ μεγάλες ἐκτάσεις, θά ἔχουμε μετακινήσεις ὁλοκληρῶν ὀρεινῶν μαζῶν, μεταπτώσεις καί ρήγματα.

Φυσικά ὅλα αὐτά θά ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα τήν ἀλλαγὴ τοῦ συστήματος τῶν λιμνῶν καί τῶν ποταμῶν, ἐπίσης μεγάλα τμήματα ξηρᾶς καί θάλασσας θά ἀλλάξουν θέση καί δάση θά καοῦν.

Ἡ δεύτερη περίπτωση εἶναι τῆς σύγκρουσης τῆς γῆς μέ οὐράνιο σῶμα καί ἐδῶ τό ἀποτέλεσμα ἐξαρτᾶται ἀπό τό μέγεθος τοῦ ἀερολίθου.

Ἄν αὐτός εἶναι μικρός τότε οἱ καταστροφές θά εἶναι τοπικές ἀλλά ἂν εἶναι μεγάλος θά συμβοῦν αὐτά πού περιγράψαμε πιο πάνω καί μάλιστα σέ μέγιστο βαθμό καί σέ σημεῖο ἑναρξης μίας νέας γεωλογικῆς ἐποχῆς δεδομένου ὅτι θά ἐξαφανισθεῖ τό μισό ἀπό τά ὑπάρχοντα τῆς Γῆς...

Ἐπομένως δέν ὑπάρχει ἄλλη ἐπιστημονική ἐξήγηση γιά τήν καταστροφή τῶν εἰδῶν κατὰ τό τέλος τῆς πλειστοκαίνου ἐποχῆς πρό 12-15.000 χρόνια. Ἡ μόνη ἐξήγηση εἶναι ὅτι μόνο ἀπό μετεωρικά αἶτια πού προκαλοῦν συγκέντρωση τῶν πάγων καί τῶν καταρρακτωδῶν βροχῶν μέ μία λέξη «ἐποχή τῶν παγετῶνων» εἶναι δυνατόν νά συμβοῦν αὐτές οἱ μεγάλες γεωλογικές ἀλλαγές.

Ἀξίζει νά ὑπενθυμιστεῖ ὅτι ἡ μετατόπιση τῆς Γῆς ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς τροχιάς της μετά τήν πρόσκρουση μέ ἡλεκτρομαγνητικό δραστικό σῶμα εἶναι παροδική καί κατόπιν ἐπανέρχεται στήν ἀρχική της θέση.





Ὁ παγκόσμιος κατακλυσμός ἔχει καταγραφῆ σέ ὅλες τίς παραδόσεις τῶν λαῶν τῆς ὑδρογείου καί εἴμαστε ὑποχρεωμένοι νά τίς σεβαστοῦμε ὅλες ἔναντι τῶν ἀνθρώπων καί τῶν πολιτισμῶν πού χάθηκαν.

Ἡ καθολική πεποίθηση γιά τόν κατακλυσμό πού συνέβη βασίζεται ἀσφαλῶς πάνω σ' ἓνα ἱστορικό γεγονός, τό ὁποῖο δέν μπορούμε νά ἀγνοήσουμε σέ καμία περίπτωση. Εἶναι πολύ πιθανό ὅλες αὐτές οἱ παραδόσεις πού μιλοῦν γιά κατακλυσμό νά ἀναφέρονται σέ διαφορετικές περιόδους τῆς ἱστορίας, ὅμως τό γεγονός εἶναι ἓνα καί δέν ἀλλάζει μέ τίποτα, ὅτι ὅλες μιλοῦν γιά μία μεγάλη καταστροφή πού σάρωσε στό πέρασμά της ὅλο τόν πλανήτη Γῆ.

Ἡ ἀνάμνηση τοῦ κατακλυσμοῦ στίς μνῆμες τῶν ἐλαχίστων ἀνθρώπων πού ἐπέζησαν, ἀποτελεῖ ἴσως τό πιο σημαντικό κεφάλαιο τῆς παγκοσμίου ἱστορίας γιατί ἀφορᾷ τήν ἴδια τήν μοῖρα τοῦ ἀνθρώπου.

Ἄς ἀναφερθοῦμε στίς παραδόσεις τῶν λαῶν τῆς ὑδρογείου, γύρω ἀπό αὐτό τό ἀναμφισβήτητο σημαντικώτατο γεγονός.

Στήν Περσία ἡ Ζεντ Ἀθέστα μᾶς βεβαιώνει ὅτι ἡ πλημμύρα κάλυπτε τούς ἀνθρώπους. Ἐδῶ ὁ Ἀχούρα Μάσδα, ὁ θεός τοῦ καλοῦ, προετοιμάζει τόν Πέρση Πατριάρχη Γίμα νά σωθεῖ, ἀφοῦ κλειστεῖ μέ ὅλα τά ἀναγκαῖα καί τά ζῶα του καί σπόρους φυτῶν μέσα σέ ἓνα σπήλαιο.

Οἱ Ἰθαγενεῖς στήν Βόρειο Αὐστραλία ἔχουν ἓνα μῦθο, κατά τόν ὁποῖο ὁ Καράν, κάποιος ἀρχηγός, ἔδωσε φτερά στούς Γουάρκ καί Γουίρκ καί σώθηκαν ὅταν τά πάντα σκέπασε ἡ θάλασσα.

Λίγο πιο πέρα στήν Πολυνησία, ὁ μῦθος θέλει νά γίνεται ἀφανισμός ἀπό ἓναν κατακλυσμό καί νά σώζονται ὀκτώ μόνο ἄτομα πάνω σέ ἓνα κανώ.

Ὁ Νοῦ, θεός τῶν νερῶν στήν Αἴγυπτο, συμβούλευσε τόν γιό του, τόν Ρᾶ, τόν περίφημο βασιλιά, θεό τοῦ Ἡλίου, νά καταστρέψει τελείως τό ἀνθρώπινο γένος ὅταν αὐτό ἐπαναστατήσῃ κατά τῶν θεῶν.

Ἀπό τήν ἀφήγηση τοῦ κατακλυσμοῦ αὐτοῦ πού ἔχει χαρακτῆρα ἐξαγνισμοῦ σώθηκαν μόνο κάποιοι βοσκοί πού διέφυγαν σ' ἓνα βουνό.

Ὁ Βράχμα, στό μεγάλο Ἰνδικό ἔπος Μαχαμπαράτα, προειδοποιεῖ τόν Μανοῦ, πατέρα τοῦ ἀνθρωπίνου γένους καί ἔτσι ὁ Μανοῦ σώζεται μαζί μέ ἑπτὰ σοφούς καί ὅλους τούς ἱερούς σπόρους μέσα σέ ἓνα πλοῖο πού μετά ἀπό χρόνια ἀράζει στό Μανάλι τῶν Ἰμαλαίων.

Στήν Κίνα ὁ μῦθος τοῦ κατακλυσμοῦ ξεκινᾷ μέ μία σύμπτωση ἀπόψεων μέ τόν μῦθο τῶν Ἑσκιμῶν. Καί ἐδῶ ὑπάρχει ἡ σύμφωνη γνώμη ὅτι ἡ Γῆ ἔγειρε ἀπότομα πρὶν ἀπό τόν κατακλυσμό καί πῶς ἀπό τόν κατακλυσμό σώζεται μόνο ὁ Φά Χέ, θεμελιωτής τοῦ Κινέζικου Πολιτισμοῦ, μαζί μέ τήν σύζυγό του καί τά ἑξὶ παιδιά του.

Ἐδῶ ὁ μῦθος τοῦ κατακλυσμοῦ ἀποδίδεται στό ὅτι ὁ ἀνθρωπος πού ἐπαναστάτησε ἐναντίον τοῦ Οὐρανοῦ τελικά τιμωρήθηκε ἀπό αὐτόν.

Στό σημεῖο αὐτό ἀξίζει νά τονισθεῖ ὅτι ἡ ἀναφερόμενη στήν παλαιά Διαθήκη παράδοση τοῦ κατακλυσμοῦ τοῦ Νῶε, ἀποτελεῖ τήν κατά γράμμα ἀντιγραφή τοῦ κατακλυσμοῦ τοῦ Δευκαλίωνος, σέ ὅλη τήν περιγραφή του κάτι



ἄλλωστε πολύ συνηθισμένο γιά τούς Ἑβραίους, οἱ ὁποῖοι στήν προσπάθειά τους νά συναγωνισθοῦν τούς κατά πολύ ἀνωτέρους τους καί χρονικά προηγούμενους τους Ἕλληνες ἔχουν κατ' ἐπανάληψη ἀντλήσει ἀπό τήν Ἑλληνική μυθολογία τεράστια ὕλη προκειμένου νά καλύψουν τήν δική τους ἀνεπάρκεια ἀπό πλευρᾶς ἱστορίας.

Ὁ Νῶε εἶναι λέξη ἀρχαιοελληνική πού ἀπαντᾶται στήν Ἀττική, Ἰωνική καί Ὀμηρική διάλεκτο. Ὁ δέ υἱός τοῦ Νῶε Ἰάφεθ δέν εἶναι ἄλλος ἀπό τόν ἀρχαῖο Ἕλληνα Ἰαπετό, παπποῦ τοῦ Δευκαλίωνος.

Τό ἔπος τοῦ Γκιλγκαμές, τοῦ φημισμένου βασιλιᾶ τῆς Μεσοποταμιακῆς πόλης Οὐρούκ εἶναι ἓνας κύκλος ποιμάτων πού χαρακτηρίζεται ἔντονα ἀπό τήν ἄριστη ποιότητα καί φυσικά ἀπό τό ἱστορικό στοιχεῖο.

Στό ἔπος αὐτό ἐνσωματώνεται καί ὁ μῦθος τοῦ κατακλυσμοῦ πού εἶναι βαθιά χαραγμένος στήν μνήμη τῶν πρώτων κατοίκων τῆς Βαβυλώνας.

Στίς ὁχθες τοῦ Εὐφράτη ξέσπασε ὁ κατακλυσμός ὕστερα ἀπό συμφωνία τῶν θεῶν νά σταματήσουν τούς βρυκηθμούς τῶν ἀνθρώπων πού τούς ἐνοχλοῦσαν.

Ὁ Ἑᾶ προειδοποιεῖ τόν Ζιουσούντρα, βασιλιᾶ τοῦ Σιππάρ, γιό τοῦ Οὐμπάρα Τουτού, νά φτιάξῃ ἓνα πλοῖο καί νά μαζέψῃ σέ αὐτό σπόρους ὅλων τῶν ζωντανῶν πλάσμάτων. Σέ ἀνεξάρτητες παλαιοβαβυλωνιακές γραφές τοῦ 2.000 π.χ ὁ Ζιουσούντρα δέν ἀποκαλεῖται μέ τό ὄνομα αὐτό ἀλλά Ἀτράχασις πού σημαίνει σοφός.

Μετά ἀπό ἑπτὰ μέρες καί νύκτες πού κράτησε ὁ κατακλυσμός βγήκε ὁ Ζιουσούντρα ἀπό τό πλοῖο μαζί μέ τήν γυ-

ναῖκα του καί τούς σπόρους ὅλων τῶν ζωντανῶν πλάσμάτων καί πρόσφερε θυσίες στόν θεό Οὐτού.

Οἱ Ἰνδιάνοι τοῦ Ἀμαζονίου ἔχουν βαθιά χαραγμένη στήν μνήμη τους μία μαύρη βροχή πού κατέλυσε τά πάντα. Τό ἴδιο πιστεύουν καί οἱ Ἰνδιάνοι τοῦ Περουῦ ἀφοῦ προσθέσουν ὅτι αὐτή ἡ μαύρη βροχή ξεπέρασε τά βουνά, τά πιο ψηλά.

Σέ ἔκρηξη ἡφαιστείου ἀποδίδουν τόν κατακλυσμό στίς παραδόσεις τους οἱ Ἀραουκάνοι τῆς Χιλῆς καί πῶς οἱ ἀνθρώποι κατόρθωσαν σέ μειονότητα νά σωθοῦν ὅταν ἀνέβηκαν στό βουνό Θέγκ Θέγκ.

Τίς πιο σημαντικές ὅμως μαρτυρίες τίς ἔχουμε ἀπό τό ἱερό βιβλίο Τσίλαμ Μπάλαμ στό Γιουκατάν τοῦ Μεξικοῦ, τό ὁποῖο ἀναφέρεται στήν καταβύθιση τῆς πατρίδας τῶν Μάγιας μέσα σέ σεισμούς καί ἐκρήξεις ἡφαιστείων, ἐνῶ ἡ θάλασσα κατεπόντιζε τά πάντα, ἐδῶ ἔχουμε ἀναφορά μᾶλλον στήν χαμένη Ἀτλαντίδα πού θεωρεῖται ἴσως πατρίδα τῶν Μάγιας.

Τήν πληθώρα τῶν γεωλογικῶν αὐτῶν κατακλυσμῶν στόν Ἑλλαδικό κῶρο μᾶς τονίζει ὁ ἱερέας πού ἔχει στήν Σαΐδα τήν περίφημη συνομιλία μέ τόν Σόλωνα καί ἀναφέρεται στόν Τίμαιο τοῦ Πλάτωνα.

Ὅλοι αὐτοί οἱ μῦθοι καί οἱ παραδόσεις πού ἀναφέρονται στόν κατακλυσμό κρατοῦν ζωντανή τήν μνήμη τῆς συντέλειας πού πραγματοποιήθηκε περίπου 12.000 χρόνια ἀπό τήν ἐποχή μας, κατά τό τέλος τῆς πλειστοκαίνου ἐποχῆς καί ἀφανίσθηκαν ἀνθρώποι καί μαζί τους προηγμένοι πολιτισμοί. Ἴσως μάλιστα καί πολύ περισσότερο προηγμέ-

νοι σέ σχέση ακόμη και μέ τόν δικό μας σύγχρονο πολιτισμό, ὅχι βέβαια ὅσον ἀφορᾷ τούς μαζικούς φόνους διά μέσου τῶν πυροβόλων ὀπλῶν ἀλλά ὅσον ἀφορᾷ τήν κοσμοαντίληψη καί τίς πρακτικές τέχνες ὅπως π.χ ἡ Ἱατρική.

Ἐκεῖ ἴσως ὁ προκατακλυσμιαῖος αὐτός πολιτισμός νά ἦταν ἔτη φωτός πῶ μπροστά ἀπό τόν σημερινό.

Βιβλιογραφία: Ὁ προκατακλυσμιαῖος πολιτισμός: Π. Μαρίνης: ἐκδ. Νέα Θέσις

Ὁ κατακλυσμός τοῦ Δευκαλίωνος: Γ. Κ. Ἀτσάλη. Ἐκδ. Νέα Θέσις.

Γνώσεις τοῦ προκατακλυσμιαίου πολιτισμοῦ ὑπάρχουν διάσπαρτες σέ πολλές χῶρες τῆς Ὑδρογείου, γιά νά ὑπενθυμίζουν στούς λαούς αὐτῶν τῶν χωρῶν ὅτι εἶναι ναυαγοί ἐνός μεγάλου πολιτισμοῦ, καί ὅτι ὁ πολιτισμός αὐτός δέν εἶναι μῦθος ἀλλά ὑπῆρξε στήν πραγματικότητα.

«Καμία γνώση δέν εἶναι καινούρια καί τίποτε δέν πρόκειται νά ἀνακαλύψετε πού νά μὴν ἦταν ἀπό παλαιά γνώστο.

Καί θά σοῦ ἐξηγήσω τήν αἰτία...ἡ ἀνθρωπότης κατεστράφη πολλές φορές στό παρελθόν. Στό τέλος κάθε περιόδου... ἐπιζοῦν μόνον λίγοι, αὐτοί πού ἀγνοοῦν τά γράμματα καί τήν μόρφωση.

Καί ὕστερα ξεκινοῦν τά πάντα ἀπό τήν ἀρχή, σάν παιδιά πού ἀγνοοῦν ὅλα ὅσα συνέβησαν στό παρελθόν.» Πλ. Τίμαιος.

Αὐτά εἶπε στόν Σόλωνα ὁ Αἰγύπτιος ἀρχιερεὺς Σόγκ καί φυσικά τά λόγια του αὐτά ἀνταποκρίνονται πλήρως στήν πραγματικότητα.

Οἱ Ἕλληνες τῆς κλασσικῆς ἐποχῆς διέθεταν ἀναμφισβήτητητα τεράστιες γνώσεις πού ἡ ἀπόκτησή τους παραμένει μέχρι καί σήμερα ἐρωτηματικό.

Ἐκτός βέβαια καί ἂν δεχτοῦμε ὅτι οἱ γνώσεις αὐτές ἀποτελοῦν ὑπολείμματα ἐνός μεγάλου προκατακλυσμιαίου πολιτισμοῦ. Τά πῆγματα γνώσεων αὐτοῦ τοῦ μεγάλου πολιτισμοῦ τά γνώριζαν λίγοι καί τά περιέβαλαν μέ μύθους (Ἱεροφάντες). Τά δίδασκαν σέ μυστικά καθιδρύματα καί τά παρουσίαζαν μέ μνημοτεχνικές εἰκόνες.

Αὐτοί πού κατεῖχαν τό ἐρμηνευτικό κλειδί αὐτῶν τῶν μνημοτεχνικῶν εἰκόνων εἶχαν μπροστά τους ἕνα ὁλόκληρο πάνθεον ἀπό θεολογικές καί ἐπιστημονικές γνώσεις.

«Οἱ μῦθοι, ὅπως διασώθηκαν καί ἔφθασαν στήν ἱστορική περίοδο, φαίνεται ὅτι κρύβουν μέσα τους θησαυρούς μίας μυστηριώδους ἐπιστήμης καί ακόμη τίς γνώσεις τῶν πρώτων φιλοσόφων γιά τούς μεγάλους νόμους τοῦ φυσικοῦ κόσμου καί τίς ἀπόψεις τους γιά τήν καταγωγή τῶν ὄντων»

Στό σημεῖο αὐτό ἀξίζει νά ἀναφέρουμε πῆγματα γνώσεων τοῦ μεγάλου προκατακλυσμιαίου πολιτισμοῦ πού διασώθηκαν σέ διαφόρους λαούς τῆς Ὑδρογείου. Οἱ προκολομβιανοί Ἀμερικάνοι ἀγνοοῦσαν τόν τροχό καί τά τροχοφόρα.

Ἐν τούτοις κατασκεύαζαν φανταστικούς δρόμους πού χρησιμοποιοῦνται ακόμη καί σήμερα ἀπό τά σύγχρονα τροχοφόρα. Ἀπό ποιούς διδάχθηκαν τήν ὁδοποιία, ποίος ἦταν ὁ λόγος τῆς κατασκευῆς τους;

Οἱ Μάγισ εἶχαν κατασκευάσει τέλειο ἡμερολόγιο μέ ἀκριβέστατο ὑπο-

λογισμό τοῦ ἔτους (365, 24 ἡμέρες).

Ἦξεραν ακόμη καί χρησιμοποιοῦσαν τό ἔτος τῆς Ἀφροδίτης πού εἶναι 584 γήινα ἡμερόνυχτα.

Πῶς τά μέτρησαν ὅλα αὐτά; Οἱ Χόπι, φυλή ἐρυθροδέρμων τῆς Ἀμερικῆς μιλοῦν στούς μύθους τους γιά σφαιρική Γῆ. (Φρ. Οὐῶτερς: τό βιβλίο τῶν Χόπι).

Πῶς ἀπέκτησαν αὐτή τήν γνώση;

Στό Ἰνδικό ἔπος Μαχαρπαράτα ἐξιστοροῦνται ἀερομαχίες. Στό Σαραμανγκάνα Σουτραδάρα περιγράφονται οἱ ἱπτάμενες μηχανές βιμάνα πού ἐκινοῦντο μέ κινητῆρες ὕδραργύρου.

Στό σανσκριτικό Μαουσόλα Πούρβα ἀναφέρεται ἕνας σιδερένιος κεραυνός πού ἔκανε στάχτη ὁλόκληρους λαούς, ἔκαιγε τούς ἀνθρώπους, ἔκανε τά νύχια καί τά μαλλιά τους νά πέφτουν, μόλυνε τά τρόφιμα.

Στό Ἰνδικό ἔπος Σαρμαπτακαμπάντα διαβάζουμε γιά ἀερόπλοια καί γιά ἕνα βλῆμα πού περιεῖχε τήν δύναμη τοῦ σύμπαντος.

Ἐπίσης στό Ἰνδικό Ἀγκάστια Σαμίτα ὑπάρχουν ὁδηγίες γιά τήν κατασκευή ἡλεκτρικῶν συσσωρευτῶν.

Ὅλες αὐτές οἱ ἀναμφισβήτητες ἀνεξήγητες γνώσεις σίγουρα ἔχουν ὡς ὁδηγό τους τό παρελθόν καί συγκροτοῦν τήν ἄποψη ὅτι ὁ προκατακλυσμιαῖος πολιτισμός σίγουρα δέν εἶναι μῦθος ἀλλά ἱστορικό γεγονός.

Στό σημεῖο αὐτό νά ἀναφέρουμε ὅτι οἱ γνώσεις τῶν Ἑλλήνων τῆς ἱστορικῆς περιόδου, εἰδικά οἱ γνώσεις τους πάνω στήν Ἀστρονομία, δέν μπορούσαν νά ἀποκτηθοῦν μέ τά ὑπάρχοντα μέσα.

Σίγουρα οἱ γνώσεις αὐτές εἶχαν ὡς βάση-ἀφετηρία τους ἕναν πανάρχαιο

πολιτισμό τόν ὁποῖον διατήρησαν καί φύλαξαν καθῶς ἐπίσης καί διέδωσαν μέσα ἀπό τά κείμενά τους οἱ Ὀρφικοί, οἱ μεγάλοι αὐτοί δάσκαλοι τῶν παναρχαίων μας παραδόσεων.

Οἱ Αἰγυπτιακές πυραμίδες «Ὅσιρι βασιλέα, εἶθε νά διασχίσεις τό γαλαξία τήν ἐλικοειδή ὑδάτινη ὁδό, εἶθε ὁ ἄλλος κόσμος νά σέ ὁδηγήσει στόν Ὠρίωνα». Ἱερογλυφικά σέ πυραμίδα.

Ἡ ἐπίσημη ἱστορία λέει ὅτι οἱ τρεῖς πυραμίδες τῆς Γκίζας καί ἡ Σφίγγα χτίστηκαν σάν τάφοι τῶν Φαραώ καί δέν ὑπάρχει κανένα μυστήριο.

Τά γεγονότα ὅμως διαψεύδουν τούς Αἰγυπτιολόγους.

Ὁ Φαραώ Σέτι λέει στόν γιό του Ραμσή Β: «Κοίτα γιέ μου, ἐδῶ εἶναι ὅλοι οἱ βασιλεῖς πρόγονοί μας ἕως τόν Μενές, τόν πρῶτο βασιλέα τῶν Δυναστειῶν τῆς Αἰγύπτου.»

Οἱ Αἰγυπτιολόγοι σταματοῦν ἐδῶ στό 3.000π.Χ.

Προφανῶς δέν λαμβάνουν ὑπόψη τους τόν υπόλοιπο κατάλογο πού βρίσκεται στήν ἀπέναντι πλευρά τοῦ τοίχου ὅπου ὁ Σέτι λέει στόν Ραμσή: «Αὐτό συνέβη πολύ πρὶν βασιλεῦσαι ὁ Μενές, πολλές χιλιάδες χρόνια πρὶν, ὅταν στήν Αἴγυπτο βασιλεύσαν θεοί καί ἡμίθεοι».

Τά μνημεῖα τῆς Γκίζας ἔχουν χαρακτηριστικά ἀπροσδόκητα θά λέγαμε πού μᾶς βάζουν σέ σκέψεις καί μᾶς δημιουργοῦν μεγάλα ἐρωτηματικά.

Κατ' ἀρχήν, βρίσκονται στόν 30ο παράλληλο.

Αὐτό εἶναι τυχαῖο ἢ μήπως οἱ ἀνθρώποι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης γνώριζαν - σχεδόν τέλεια θά λέγαμε - τό σχῆμα καί τίς διαστάσεις τῆς Γῆς;



Οι τεράστιες αυτές κατασκευές εύθυ-
γραμμίζονται πλήρως και με τα τέσσερα
σημεία του όριζοντα.

Αυτή την εύθυγράμμιση ή όποια είναι
τέλεια ακόμα και σήμερα είναι δύσκολο
νά την πετύχουμε.

Δηλαδή τέλεια ανατολικά-δυτικά, τέ-
λεια βόρεια νότια.

Πρίν από 300 χρόνια έμεϊς οι σύγ-
χρονοι ενημερωθήκαμε για τις δια-
στάσεις της Γης αλλά εκείνοι ήξεραν...
γιατί οι πυραμίδες είναι τό μαθηματικό
μοντέλο του βορείου ήμισφαιρίου σε
κλίμακα 1 προς 43.700.

Κάθε πλευρά της πυραμίδας έχει μή-
κος 230,123 μέτρα. Ή μέση απόκλιση
του μήκους είναι μόλις 12,7 εκατοστά
δηλαδή 0,01 τοίς εκατό.

Τέτοια ακρίβεια είναι φυσικά δύσκο-
λο νά επιτευχθεί ακόμα και σήμερα.

Είναι δύσκολο ακόμα πιο πολύ νά
επιτευχθεί στην λίθινη εποχή πού υπο-
στηρίζουν οι παραπομπές της ιστορίας
Αιγυπτιακοί.

Αντίθετα με όλα αυτά οι πανάρχαιες
προκατακλυσμαίες γνώσεις μας μιλούν
για την τελειότητά τους.

Οι ενώσεις μέσα στην πυραμίδα είναι
κυριολεκτικά αδιεπέραστες μέχρι την
παραμικρή λεπτομέρεια αρκεί νά εί-
πωθεϊ ότι ανάμεσά τους δεν χωρά ούτε
λάμα μαχαίριου! Αυτό είναι φυσικά υπέρ-
τατο δείγμα ύψηλης τεχνολογίας και
σεδιασμού.

Όρισμένοι βράχοι της πυραμίδας
ζυγίζουν τόνους, πώς σηκώθηκαν λοι-
πόν τόσο ψηλά αφού στην λίθινη εποχή
δεν υπήρχε τροχαλία και τροχός, υπήρ-
χαν μόνο χάλκινα εργαλεία.

Στά σχολικά έγχειρίδια διαβάζουμε

πώς οι πυραμίδες ήταν βασιλικοί τάφοι
των Φαραώ.

Στήν Γκίζα όμως δεν βρέθηκε τίποτα,
ούτε μούμιες και ούτε επιγραφές.

Πώς είναι δυνατόν νά ξοδεύτηκε τό-
ση ενέργεια και συγχρόνως τόσος κό-
πος για τό τίποτα;

Μήπως δεν πρόκειται για τάφους
αλλά είναι ένα μέρος από κάποιο δια-
φορετικό σχέδιο;

Μέσα στον αποκαλούμενο θάλαμο
του βασιλιά υπάρχει ένα τετράγωνο
κατασκεύασμα.

Έδω γεννᾶται ένα μυστήριο πώς
κατασκευάστηκε.

Οι αρχαίοι έκοβαν γρανίτη και
διορίτη αρκετά εύκολα ενώ τα σημερινά
σύγχρονα εργαλεία δυσκολεύονται με
τόν διορίτη.

Ή επεξεργασία είναι τέλεια από κά-
θε άποψη.

Ή Σφίγγα τώρα υποδηλώνει σίγουρα
μία εποχή αρκετά προγενέστερη όπου ή
Αίγυπτος ήταν σαβάνα και οι βροχές
ήταν συνηθισμένο φαινόμενο. Οι βροχές
ήταν πού έδωσαν σίγουρα στην Σφίγγα
την σημερινή της μορφή.

Αργότερα οι βροχές σταμάτησαν και
ή άμμος κάλυψε τό άγαλμα μέχρι τό
λαιμό και φυσικά έτσι προστατεύτηκε τό
σώμα του από την διάβρωση.

Τό πρόσωπο όμως διαβρωνόταν.
Έτσι οι Φαραώ της 4ης Δυναστείας τό
ξανασκάλισαν και έδωσαν στην Σφίγγα
τό πρόσωπό τους.

Συνεπώς ο Χεφρῖνος δεν έφτιαξε
την Σφίγγα, αλλά τό μόνο πού έκανε
ήταν νά την επισκεύασει.

Ήταν μία εποχή μέ φοβερές γεωλο-

γικές αναστατώσεις, όπως ο κατακλυ-
σμός του 12.000 πρὸ της εποχής μας.

Προκατακλυσμαίοι πρέπει νά θεω-
ρούνται οι χάρτες του Πιρί-Ρείς δεδομέ-
νου ότι απεικονίζονται σαφώς ή Άμε-
ρική και ή Άνταρκτική χωρίς πάγους.

Επίσης, ο Χάρτης του Ζήνωνος πού
χρονολογείται γύρω στά 1380 απει-
κονίζει την Γροιλανδία χωρίς τό κά-
λυμμα του πάγου, αλλά και ο χάρτης
του Όρόντη Φίν απεικονίζει την Άν-
ταρκτική χωρίς πάγους μέ ποτάμια και
όροσειρές.

Μάλιστα ο Μπάροους (προϊστάμενος
του τμήματος έναερίων χαρτογρα-
φήσεων των ΗΠΑ) προχώρησε στην
διαπίστωση ότι ο χάρτης είναι ακριβής.
Έξονυχιστικές έρευνες μέ τό πιο σύγ-
χρονα μέσα, έναέριες, θαλάσσιες- υπο-
βρύχιες, έδειξαν ότι ως πρίν από 11.000
χρόνια, δηλαδή γύρω στό 9.000 π.Χ
υπήρχε πράγματι αυτή ή χερσαία σύν-
δεση Άμερικής και Άνταρκτικής.

Στους χάρτες απεικονίζονται μέ ά-
πόλυτη ακρίβεια οι χερσαίες μάζες, τά
όρη, οι θαλάσσεις, τά νησιά της Άν-
ταρκτικής.

Ή χαρτογράφηση πρέπει νά έγινε
πρίν ή Άνταρκτική καλυφθεί μέ πά-
γους.

Ο Hargood στό έργο του οι Αρχαίοι
Βασιλείς των θαλασσών γράφει ότι οι
προκατακλυσμαίοι χαρτογράφοι πρέπει
νά διέθεταν όργανα για ακριβείς μετρή-
σεις της Γης.

Βιβλιογραφία: Οι ριζές ΣΤ ΠΡΩΤΟΕΛΛΗΝΕΣ
Γ.Κ. Γεωργαλά Έκδ. Πελασγός. Οι ριζές Ζ: ΧΑΛ-
ΚΕΟΝ ΓΕΝΟΣ Γ.Κ. Γεωργαλά Έκδ. Πελασγός
Όλοκληρη ή αλήθεια για την Όμάδα ΕΨΙΛΟΝ:
Γιαλουράκης Κ. Έκδ. Απολλώνιος.

Επιμύθιο:

Τά ελάχιστα ψήγματα γνώσεων του
μεγάλου προκατακλυσμαίου πολιτισ-
μού, πού άποτελεϊ αναμφισβήτητα
πλήρες ιστορικό γεγονός, πρέπει νά
άποτελέσουν τον φωτεινό σηματοδότη
της σημερινής σύγχρονης εποχής και νά
διδάξουν ότι ή προκατακλυσμαία χρυσή
εποχή της ανθρωπότητας άποτελεϊ τό
παράδειγμα του πνεύματος, της επι-
στήμης, του πολιτισμού και της ειρη-
νικής συνύπαρξης των λαών μακριά
άπό συρράξεις, αγριότητες και μάχες
για την επιβίωση.

Οι προκατακλυσμαίοι χαρακτηρίζον-
ται και πλουτοδοται αφού μέ όσα κλη-
ρονόμησαν από εκείνους οι άνθρωποι
της νυν γενέσεως θά μπορούν νά άν-
τλοϋν πόρους από την Γη μέ βασική
προϋπόθεση όμως νά τους θυμούνται
γιατί τά εκλεκτά πνεύματα πρέπει νά
διατηρούνται στό πέραςμα των χρόνων.

Ή ανάγκη διατήρησης της μνήμης
των φωτεινών πνευμάτων είναι κάτι
παραπάνω από επιβεβλημένη.

Καλύτερο τέλος σε αυτό τό πόνημα
περί προκατακλυσμαίου πολιτισμού δεν
θά μπορούσε νά ήταν άλλο από την
αρχαία Έλληνική Γραμματεία.

«Αυτάρ έπειδή τουτο γένος κατά γαϊα
κάλυψεν, τοι μὲν δαίμονες εἰσι Διός
μεγάλου διά βουλὰς ἐσθλοί, ἐπιχθόνιοι
φύλακες θνητῶν ἀνθρώπων, οἱ ρα
φυλάσσουν τε δίκας καὶ σχέτλια ἔργα,
ἤερα ἐσσάμενοι πάντα φοιτῶντες ἐπ’
αἶαν, πλουτοδοταὶ καὶ τουτο γέρας βα-
σιλῆϊον ἔσχον».

Ήσιόδος.

Μ. ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

(Συγγραφέας-έρευνητής)

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ

35. Ὁ τοτεμισμός είχε πολλές ἐκδηλώσεις καί στούς Ρωμαίους κατά τούς ἱστορικούς χρόνους. Οἱ ρωμαϊκές παραδόσεις, τίς ὁποῖες μᾶς κληροδοτοῦν ὁ Τίτος Λίβιος⁴⁹ καί ὁ Διονύσιος ὁ Ἀλικαρνασσεύς⁵⁰, μαρτυροῦν τόν ἱερό χαρακτῆρα τῆς συκιάς, τοῦ κρεμμυδιοῦ, τῶν πίσων.

Ὑπῆρχαν δένδρα σχηματίζοντα ἱερά ἄλση, ὅπως τό ἄλσος τῶν Arvales⁵¹ καί τό ἄλσος τῆς θεᾶς τοῦ Χεμί⁵². Μεταξύ τῶν ζώων, τό πλεόν εὐλαβούμενο ἦταν ὁ Λύκος. Ὁ σύνδεσμος αὐτοῦ τοῦ σαρκοφάγου μέ τόν θεό Mars (Ἄρην), μέ τήν ιδιότητα τοῦ «εὐνοομένου θύματος», δέν ἀφήνει καμμία ἀμφιβολία γιά τήν ἀρχική φύση τοῦ ἐθνικοῦ αὐτοῦ θεοῦ τῶν Ρωμαίων καί γενάρχου ὡς πατρός τοῦ Ρωμύλου. Ὁ θεός αὐτός ἀρχικῶς ἦταν λύκος, χρησιμεύσας ὡς ὁδηγός στούς Σαμνῖτες⁵³, ζητοῦντας γῆ, γιά νά ἐγκατασταθοῦν· καί οἱ Σαμνῖτες ἐκαλοῦντο Hirpi ἢ Hirpini⁵⁴, δηλαδή «λύκοι». Ὁ Ρωμύλος καί ὁ Ρῶμος, γυιοί τοῦ λύκου Mars καί τῆς λύκαινας Silvia⁵⁵ (δασικῆς), ἔχουν τραφεῖ ἀπό τήν λύκαινα (Εἰκ. 75). Ὁ παλαιός θεός Silvanus⁵⁶ (ὁ δασώδης) ὑπῆρξε ἀρχικῶς λύκος· ἀργότερα ἐθεωρεῖτο ὡς κυνηγός λύκων καί ἔφερε ὡς ἔνδυμα τήν δορά λύκου.

Ὁ ἵππος, τόν ὁποῖο θυσίαζαν καί διαμέλιζαν στήν Ρώμη κατά τόν μῆνα Ὀκτώβριο, δέν ὑπῆρξε λιγότερο θεῖος ἀπό τόν λευκό ταῦρο, ὁ ὁποῖος θυ-

σιάζετο κατά τίς λατινικές feriaries⁵⁷ καί τοῦ ὁποῖου τά μέλη διανέμοντο μεταξύ τῶν πόλεων τοῦ Λατίου.

Οἱ Ρωμαῖοι διατείνοντο, ὅτι, τρέφοντες κῆνες στό Καπιτώλιο, ἀπέδιδαν τιμή στήν ἐπαγρύπνηση αὐτῶν τῶν πιπνῶν, τά ὁποῖα ματαίωσαν νυκτερινή προσβολή τῶν Γαλατῶν· πρόκειται περί ὀψίμου ἐξηγήσεως μιᾶς συνήθειας στηριζόμενης ἐπὶ τοῦ ἱεροῦ χαρακτῆρος τῆς κηνός.

Ἡ ὄρνις, τήν ὁποία οἱ νησιῶτες Βρεττανοί τῶν χρόνων τοῦ Καίσαρος ἔτρεφαν ἀκόμη, ὅπως ἡ χήνα, ἦταν ἐπίσης ἱερή στήν Ρώμη, δεῖγμα τοῦ ρόλου, τόν ὁποῖον παίζουν τά ἱερά ὀρνιθοειδῆ στήν θεοποίηση.

Ὅλα τά οἰωνοσκόπα πιπνά τῶν κλασσικῶν χρόνων εἶναι ἀρχαῖα ἱερά ζῶα, ἀντικείμενα τοτεμικῆς λατρείας, ὅπως καί οἱ λύκοι, οἱ ἀγριοχοῖροι, καί οἱ αἰετοί, οἱ ὁποῖοι ἐτίθεντο στίς ρωμαϊκές σημαῖες.

Ὁ Τάκιτος ἀναφέρει ὅτι καί τά ζῶα τῶν συμβόλων ἦσαν ἱερά. Ὅλα αὐτά εἶναι λείψανα τοτεμικῶν ἐπιβιώσεων, εἶναι ὅμως δύσκολο νά ἐξακριβώσουμε τήν ἀρχή.

Ὅμοίως καί ἡ ὑπαρξη ρωμαϊκῶν οἰκογενειῶν, ὀνομαζομένων Porcii, Fabii, κ.λπ., ἐξηγεῖται εὐκόλως ἐάν παραδεχθοῦμε ὅτι ὁ ἀγριοχοῖρος (porcus) καί ὁ κύαμος (faba) ἦσαν τά τοτέμ καί οἱ μυθικοί πρόγονοι τῶν πατριῶν αὐτῶν.

Οἱ Πυθαγόρειοι θεωροῦσαν ὡς ἀμάρτημα νά τρῶνε ἢ καί νά πατοῦν μέ τά πόδια τους κυάμους.

Στήν Ρώμη, ὅπου πίστευαν ὅτι ὁ Νουμᾶς ὑπῆρξε ὁ μαθητής τοῦ Πυθαγόρου, ἡ λατρεία τῶν κυάμων ἄφησε ἴχνη, ἰδιαίτερος κατά τήν παλαιά ἱεροτελεστία τῶν Lemuralia· ἀρχηγός τῆς οἰκογενείας, φοβούμενος τίς Lemures, ἔρριχνε κυάμους πίσω ἀπό τούς ὧμους τους γιά νά τούς φᾶνε οἱ δαίμονες αὐτοί καί ἀφήσουν ἐν εἰρήνῃ καί αὐτόν καί τούς δικούς του.

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΚΕΛΤΕΣ ΚΑΙ ΓΑΛΑΤΕΣ

36. Καί στούς Κέλτες καί Γαλάτες οἱ πρωτόγονες λατρεῖες ἦταν τοτεμικῆς καταγωγῆς, πολυάριθμα δέ σχετικά ἴχνη διασώθηκαν.

Ἐν πρώτοις ἔχουμε τά ὀνόματα τῶν πατριῶν: οἱ Taurisci⁵⁸ εἶναι οἱ ἄνθρωποι τοῦ Ταύρου, οἱ Brannonices οἱ τοῦ Κόρακος, οἱ Eburons⁵⁹ οἱ τοῦ Ἀγριοχοίρου (ἢ τοῦ Σμίλακος;). Ἐπίσης, ἔχουμε τά ὀνόματα πόλεων καί ἀτόμων: Tarvisium, ἡ πόλη τοῦ Ταύρου, Lugudunum, ὁ λόγος τοῦ Κόρακος· Deiotarus, ὁ θεῖος Ταῦρος, Artogenos, ὁ ἀπόγονος τῆς Ἄρκτου. Κατά τρίτον λόγο, ἔχουμε τά σύμβολα τῶν Γαλατῶν· τά νομίσματα ἀπό τήν Γαλατία τοῦ 250 περίπου π.Χ., φέρουν ἵππους, ταύρους, ἀγριοχοίρους, τῶν ὁποίων ὁ ἱερός χαρακτήρας εἶναι ἀναμφισβήτητος.

Ἡ θεά Ερῶνα⁶⁰ ὑπῆρξε φορβάς, πρὶν γίνει ἱππεύτρια· τό αὐτό ἰσχύει γιά τόν Rudiotus, ἐπιθήτορα θεό, τοῦ ὁποῖου μεγάλη ὀρειχάλκινη εἰκόνα ἄνευ ἱππέως βρέθηκε κοντά τῆς Ὀρλεάνης μέ εἰκόνες ἀγριοχοίρου καί ἐλαφιοῦ.

Ὑπάρχουν πολυάριθμοι μικροὶ ὀρειχάλκινοι ταῦροι μέ τρία κέρατα (συνεπῶς ὑπερφυσικοί), καθὼς καί ὀρειχάλκινος ἀγριοχοῖρος μέ τρία κέρατα. Ὅταν ὁ ἀνθρωπομορφισμός ὑπερίσχυσε στήν Γαλατία, ταύτισαν τά ἱερά ζῶα πρὸς τούς θεούς καί ἀπό τότε ἀναπαρίστανται τά ζῶα μέ συνοδεία τῶν θεῶν ἢ ἀναπαριστῶντας τούς θεούς μέ κέρατα ἢ δέρματα ζώων.

Ἔτσι, ἡ θεά Attio (Ἄρκτος) πού βρέθηκε κοντά στήν Βέρνη, εἰκονίζεται σάν μιά ἄρκτος· μιά θεά, ἀνάλογος πρὸς τήν ρωμαϊκή Diana, ἀνακαλυφθεῖσα στίς Ἀρδέννες, ἱππεύει ἕναν ἀγριοχοῖρο· ὁ γαλατικός θεός τοῦ βωμοῦ τῶν Reims, μεταξύ Ἀπόλλωνος καί Ἑρμοῦ, φέρει κέρατα ἐλάφου· ἕνας θεός, μέ κέρατα χαραγμένος ἐπὶ βωμοῦ στό Παρίσι, ὀνομάζεται Cernunnos, δηλαδή «κερασφόρος», σύμφωνα μέ τήν ἐπιγραφή.

Ἐπὶ βωμοῦ τοῦ 1ου μ.Χ. αἰῶνος, ὅπου ἀναπαρίστανται οἱ δώδεκα ρωμαϊκοὶ θεοί, εἶναι χαραγμένος ὄφις μέ κεφαλή κριοῦ, ὁ ὁποῖος θά ἦταν μέγας γαλατικός θεός· τό ἴδιο φανταστικό ζῶο συναντᾶται ἀλλοῦ ὡς χαρακτηριστικό τοῦ Ἑρμοῦ, ἀπόδειξη ὅτι ἐπικεῖρσαν ἀργότερα νά τό συνταυτίσουν μέ τόν θεό αὐτόν, ἀφοῦ τό συνταύτισαν προηγουμένως μέ τόν Ἄρην.

37. Ἐκ τοῦ τοτεμισμού ἀπορρέουν πάντοτε ἀπαγορεύσεις τροφίμων. Δέν γνωρίζουμε κάτι σχετικό γιά τήν κυρίως Γαλατία, λόγῳ τῆς μεγάλης ἀποστροφῆς τῶν Κελτῶν πρὸς τήν βρώση τοῦ ἱππεύου κρέατος· ἀλλά οἱ νησιῶτες Βρετανοί, τῶν χρόνων τοῦ Καίσαρος, ἔτρεφαν ὀρνιθες, κῆνες καί λαγούς, χωρίς νά τολμοῦν νά τρώγουν αὐτά τά ζῶα.

Ὁ ἱερός χαρακτήρας τοῦ ἀλέκτορος, τῆς ὀρνίθος καί τοῦ ὀρνιθίου, στήν Ἰταλία καί Γαλατία, μαρτυρεῖται μέ πολλούς τρόπους. Ὁ λαγός χρησίμευε στήν Βρετανία πρὸς πρόγνωση τοῦ μέλλοντος, ἦταν δηλαδή οἰωνοσκόπο ζῶντα οἰωνοσκόπα λοιπόν ζῶα, ὡς συμβολικά ζῶα, εἶναι πάντοτε, ἀρχικῶς τουλάχιστον, τοτέμ.

38. Οἱ Δρυῖδες δίδασκαν ὅτι οἱ Γαλάτες εἶχαν κοινό πρόγονο ἕναν ὑποχθόνιο ἢ νυκτόβιο θεό, τόν ὁποῖο ὁ Καίσαρ ἀποκαλεῖ Dis Pater. Ὁ θεός αὐτός, τοῦ ὁποῖου ὑπάρχουν πολυάριθμες παραστάσεις, ἀναπαρίσταται ντυμένος μέ τήν δορά λύκου, κρατώντας δοκεῖο καί κόπανο μέ μακρά χειρίδα. Ὁ κόπανος ὑπενθυμίζει αὐτόν τοῦ Ἑτρουσκικοῦ Χάρωνος.

Κατώτερον ἄγαλμα τοῦ Serrebourg, στήν Λωραίνη, ἀποδεικνύει ὅτι ἕνα τῶν ἐπιθέτων τοῦ γαλατικοῦ τούτου θεοῦ ἦταν Sucellus, πού σημαίνει «ὁ καλός τύπων». Τό δέρμα τοῦ λύκου μαρτυρεῖ ὅτι ὁ νυκτόβιος αὐτός θεός ἦταν ἀρχικῶς λύκος, ἀγρίμι, τό ὁποῖο περιπλανᾶται καί ἐπιφέρει τίς καταστροφές κατά τήν νύκτα.

Ὅπως οἱ Ρωμαῖοι εἶχαν τόν Silvanus τους, ὁ ὁποῖος ἀρχικῶς ἦταν λύκος καί κατέληξε νά εἶναι κυνηγός λύκων, ἔτσι καί οἱ Γαλάτες εἶχαν ἀνάλογη ἐθνική παράδοση καί, ὅπως ὁ Ρωμύλος, ἦταν καί αὐτοί «τέκνα τοῦ λύκου» ἴσως γι' αὐτό οἱ Arvennes ἐκαλοῦντο ἀδελφοί τῶν Λατίνων.

Γενικῶς, εἶναι πιθανόν ὅτι τά ζῶα, τά ὁποῖα ταυτίζονται μέ τούς θεούς τῶν Γαλατῶν, ὑπῆρξαν τά τοτέμ τῶν διαφόρων πατριῶν καί ὅτι τά σπῆλαια ἦταν

τό θέατρο τῶν τοτεμικῶν ἱεροτελεστιῶν τους.

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΣΚΑΝΔΙΝΑΥΟΥΣ

39. Τά ἱερά ζῶα παίζουν μεγάλο ρόλο στήν θρησκεία τῶν Γερμανικῶν καί Σκανδυναϊκῶν χωρῶν. Ὁ Πλούταρχος μιλά γιά κάποιον ταῦρο, ἐπὶ τοῦ ὁποῖου ὀρκίζονταν οἱ Κίμβροι⁶¹, ὁ Τάκιτος περί οἰωνοσκοπῶν ἵππων καί συμβολικῶν ἀγριοχοίρων, ὅπως καί συμβολικῶν ὄφεων καί δρακόντων.

Γιά νά βλάψουν τούς ὁμοίους τους, ἄνδρες καί γυναῖκες μπορούσαν νά μεταμορφώνονται σέ ὄφεις, λύκους καί ἄρκτους. Ὁ λυκάνθρωπος γιά τούς Γερμανούς εἶναι ὁ ἀρσενικός σύντροφος τῆς μάγισσας.

Στήν Νορβηγία πιστεύουν ἐπίσης στούς ἀρκανθρώπους. Μάγισσες, γίγαντες καί trolls⁶², μεταμφιεσμένοι σέ κόρακες ἢ κορῶνες, ἱππεύουν τά νέφη τῆς θυέλλης. Κατά τήν διάρκεια τοῦ ὕπνου ἢ ὅταν ἐπέρχεται ὁ θάνατος, ἡ ψυχή βγαίνει ἀπό τό στόμα ὑπό μορφή ὄφεως ἢ μύος· ὡς βρυκόλακας μπορεῖ νά λάβει τήν μορφή τετραπόδου ἢ πτηνοῦ.

Τά πνεύματα τῶν καλλιεργουμένων ἀγρῶν ἐννοοῦνται ὑπό τήν μορφή λύκων, ταύρων, κυνῶν, ἀγριοχοίρων· θεωροῦνται ὡς ἱερά ἐκεῖνα τῶν ζώων, τά ὁποῖα, κατά τήν στιγμή τῆς ἐσοδείας, συλλαμβάνονται μέ τά τελευταῖα δράγματα στά ὁποῖα ζητοῦν ἄσυλο.

Κατά τίς ἀρχές τοῦ VIII αἰῶνος, οἱ πᾶπες Γρηγόριος ὁ III⁶³ καί ὁ Ζαχαρίας⁶⁴

συνιστοῦσαν στόν Βονιφάτιο⁶⁵, τόν ἀπὸστολο τῶν Γερμανῶν, νά ἀγρυπνεῖ ὥστε οἱ νεοφώτιστοι νά ἀπέχουν ἀπό τό νά τρώγουν ἵππους, καλιακοῦδες, κορῶνες, πελαργούς, κάστορες καί λαγούς.

Ἡ βρώση ἵππου ἦταν «ἀμάρτημα ρυπαρόν καί βδελυρόν», προσθέτει ὁ Γρηγόριος ὁ III. Προδήλως οἱ πᾶπες δέν ἀνησυχοῦσαν γιά τήν ὑγεία τῶν Γερμανῶν, ἀλλά γιά τήν θρησκεία τους· τά κρέατα, τά ὁποῖα προγράφουν, εἶναι τά κρέατα τῶν ἱερῶν ζώων, τά ὁποῖα ἐτρώγοντο τελετουργικῶς.

Γνωρίζουμε ὅτι οἱ Ἰσλανδοί μέχρι τό 997 μ.Χ. ἔτρωγαν ἵππειο κρέας «εἰς ὠρισμένας περιστάσεις» γνωρίζουμε ἐπίσης ὅτι οἱ Γερμανοί θυσίαζαν ἵππους, ὅτι φύτευαν τά κεφάλια τῶν θυσιαζομένων ἵππων στούς κορμούς τῶν δένδρων, ὅτι λευκός ἵππος χρησίμευε ὡς ἵπποζύγιο στόν θεό κατά τίς στρατιωτικές ἐκστρατεῖες τῶν Γερμανῶν.

Κάθε ἐννεαετία οἱ Δανοί τῆς Selande θυσίαζαν ἵππους, κύνες, καί ἀλέκτορες. Οἱ θυσίες αὐτές συνοδεύοντο ἀπό ἱερά γεύματα, τῶν ὁποίων τά ἔξοδα ἀποτελοῦσαν τά θύματα καί τῶν ὁποίων σκοπός ἦταν ἡ καθάγισση τῶν πιστῶν διά τῆς μεταλήψεως.

Οἱ Νορμανδοί χριστιανοί ἀποκαλοῦσαν τούς Σουηδούς «ἵπποφάγους» οἱ γίγαντες τῶν γερμανικῶν παραδόσεων καί οἱ μάγισσες ἐθεωροῦντο ἵπποφάγοι.

Κατά τήν Edda⁶⁶, οἱ πρῶτοι ἡγήτορες τῶν Ἀγγλοσαξόνων ἐκαλοῦντο Hengist καί Horsa καί καταγόντουσαν ἀπό τόν τόν Odin⁶⁷, στόν ὁποῖο θυσίαζαν ἵππους. Ἔτσι, hengist σημαίνει ἐπιθήτωρ καί horsa «ἵππος».

Καί οἱ Grimm⁶⁸ ἀναγνώρισαν ὅτι, στούς καταλόγους τῶν Eddas οἱ ἄλλοι μυθικοί βασιλεῖς ἔχουν ὀνόματα προερχόμενα ἀπό κάποιον ἀγγλοσαξωνικό ἵππο (vicg).

Φαίνεται λοιπόν ὅτι οἱ παλαιές αὐτές γενεαλογίες, ἀναγόμενες στόν θεό Odin, ἐπάγονται τήν ὑπαρξη πατριῶν πού ἔχουν γιά μυθικό πρόγονο ἕναν θεό-ἵππο, ὅπως ὁ ἵππειος Ποσειδῶν τῶν Ἀρκάδων.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω παραδειγμάτων καί ἀπό πολλά ἄλλα πού ἀποτελοῦν ἐκδηλώσεις τοτεμικῶν ἐπιβιώσεων, ἐξάγεται ὅτι ὁ τοτεμισμός ἴσχυε στούς ἀρχαιότερους χρόνους στούς γερμανικούς καί σκανδυναϊκούς λαούς.

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΒΕΤΙΑ

40. Ἀξιοσημεῖωτο παράδειγμα ἐπιβιώσεως τοῦ τοτεμισμού στή Ἑλβετία εἶναι τό ἀκόλουθο:

Ἡ πόλη Βέρνη, ἀπό ἀμνημονεύτων χρόνων, διατρέφει ἄρκτους. Γιά νά ἐξηγήσουν τήν συνήθεια αὐτή, διηγοῦνται τήν ἱστορία μιᾶς μεγάλης ἄρκτου πού σκοτώθηκε κατά τόν 9ο αἰῶνα πλησίον τῆς Βέρνης ἀπό κάποιον κυνηγό, τοῦ ὁποῖου ἀναφέρουν τό ὄνομα.

Ἡ ἱστορία αὐτή, ὅπως ὅλοι οἱ ἀρχαῖοι μῦθοι, ἐπινοήθηκε γιά νά ἐξηγήσει ταυτοχρόνως τό ὄνομα τῆς Βέρνης⁶⁹ καί τόν ἐκ παραδόσεως σεβασμό τῶν κατοίκων τῆς πόλεως αὐτῆς γιά τίς ἄρκτους.

Στήν πραγματικότητα, ὁ λόγος τῆς συνήθειας αὐτῆς εἶναι πολύ παλαιότερος.



Πολύ κοντά στην Βέρνη, κατά τον 1ο ή 2ο αιώνα μ.Χ., ανακάλυψαν όρει-
χάλκινο σύμπλεγμα, τό όποιο παριστά
όμοίωμα πολύ μεγάλης άρκτου, πού
μοιάζει ως γιά νά τής αποδοθεΐ τιμή, μέ
καθισμένη θεά.

Ή επί τής βάσεως τοῦ αγάλματος
αραγμένη επιγραφή μᾶς πληροφορεΐ
ότι εΐναι εύλαθής προσφορά πρὸς τήν
θεά Artio. Artio εΐναι όνομα κέλτικο,
καί φαίνεται πολύ συγγενές πρὸς τό
έλληνικό όνομα άρκτος.

Ή θεά Artio ήταν άλλοτε θεά πού
εΐχε τήν άρκτο ως χαρακτηριστικό ή ως
ακόλουθο. Πρὸ τής εποχῆς όμως τῶν
άνθρωπομόρφων θεοτήτων, ή Artio ή-
ταν θεά άρκτος ή άρκτος ιερά.

Ή ανάμνηση τής λατρείας τής
άρκτου διατηρήθηκε στην πόλη τής άρ-
κτου (Βέρνη) διά μέσου τῶν αιώνων καί
χάρις σέ μία εύτυχή ανακάλυψη επί τῶν
ήμερῶν μας μπορούμε νά αναγνωρί-
σουμε ἐκεΐ μία επιβίωση προϊστορικού
τοτεμισμού.

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΣΛΑΥΟΥΣ

41. Ό Helrnold, ιερέας τοῦ Lubeck⁷⁰
κατά τό 1150, λέγει ότι ό κύριος θεός
τῶν Σλαύων εΐναι ό Svantovit⁷¹, τοῦ
οποίου περιγράφει τόν ναό καί τό
εΐδωλο στην νήσο τοῦ Rugen⁷². Κατά τίς
λεπτομέρειες, τίς όποϊες δίδει γιά τήν
λατρεία, ό Svantovit ήταν θεός-ίππος.
Πλησίον τοῦ εΐδώλου του παρατήρησαν
χαλινό καί έφιππιο, προωρισμένα γιά
τόν λευκόν ίππο τοῦ θεοῦ, επί τοῦ ό-
ποίου μόνον ό ιερεύς μπορούσε νά ανέ-
βει. Έπιστεύετο ότι ό θεός επέβαινε επί

τοῦ κέλτος αὐτοῦ γιά νά πολεμήσει
κατά τῶν έχθρῶν τῶν Rugiens καί ότι
τόν χρησιμοποιεΐ κατά τήν νύκτα διότι
τόν εύρισκαν πολλές φορές κάθιδρο
καί λασπωμένο.

Ό ίππος αὐτός χρσίμευε καί ως
οϊωνοσκόπο ζωο, εΐδος θεότητας πού
άπαντάται καί σέ άλλες σλαυϊκές πατρίες.
Ύπῆρχε καί ό θεός Triglaw στην
Stettin⁷³, ό όποϊος επίσης εΐχε ιερόν
ίππον, πού έδιδε χρσμούς· τό εΐς τόν
ναό διατηρούμενο έφιππίον του ήταν
από χρσό καί άργυρο.

«Οί Σλαῦοι» λέγει ό Προκόπιος⁷⁴,
«πιστεύουν σέ θεό παραγωγόν τοῦ
κεραυνοῦ καί μοναδικό κύριο τοῦ σύμ-
παντος, στόν όποιο θυσιάζουν βόδια καί
παντός εΐδους θύματα. Άγνοοῦν τό Πε-
πρωμένο. Όταν άπειλοῦνται διά θανά-
του, υπόσχονται, εάν τόν διαφύγουν, νά
προσφέρουν θυσία καί σκέπτονται ότι
έξαγοράζουν έτσι τήν ζωή τους».

Τά μουσεΐα, τέλος, διατηροῦν κάποια
χονδροειδή αγάλματα πού αναπαρισ-
τοῦν θεούς πού κρατοῦν κέρατα.

Όλα τά άνωτέρω μαρτυροῦν περὶ
επιβιώσεων τοῦ τοτεμισμού καί στίς
σλαυϊκές χῶρες, διότι τά ιερά ζωα καί οί
θυσίες ζῶν πρὸς τοὺς θεούς εΐναι
λείψανα ζωικῶν θεοτήτων παλαιοτέρων
εποχῶν.

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ

42. Πολλά ζωα, όπως ό λευκός ίπ-
πος, ή αλώπηξ, ό σκύλος, ή γάτα, ό αλέ-
κτωρ, παραμένουν στην Ίαπωνία ως τά
χαρακτηριστικά τῶν θεοτήτων. Τό
χαρακτηριστικό τής ήλιακῆς θεότητας



εΐναι πτηνό, από τό όποιο πιστεύουν ότι
κατάγονται οί Μικάδοι. Ύπάρχουν
έπίσης καί δένδρα ιερά.

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ

43. Ή θρησκεία τῶν νοτίων Άφρι-
κανῶν φαίνεται πολύ πτωχή. Ός πρό-
γονοι τῶν ανθρώπων θεωροῦνται τά δέν-
δρα ή τά ζωα· κυρίως υπό μορφή ζωική,
οί νεκροί δείχνονται στους ζωντανούς.
Οί μαῦροι Bantous⁷⁴, γείτονες μεγάλων
λιμνῶν, εΐναι διαιρεμένοι σέ τοτεμικές
πατρίες· τά μέλη μιᾶς πατρίδος δέν μπο-
ροῦν οὔτε νά φονεύσουν τό τοτέμ τους,
οὔτε νά έλθουν εΐς γάμου κοινωνία.

Ό τοτεμισμός συναντάται επίσης
στην Βρετανική άνατολική Άφρική καί
στην Μαγασκάρη μέ άνεπτυγμένο
σύστημα μαγείας.

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΩΚΕΑΝΙΑ ΚΑΙ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

44. Όπως μνημονεύεται καί άνωτέ-
ρω, ό τοτεμισμός βρίσκεται λίγο-πολύ
παντοῦ στην Ωκεανία, όπως καί τά
ταμπού, τά όποϊα άποτελοῦν τήν βάση
τῆς θρησκείας στην Πολυνησία καί Με-
λανησία.

Τοτεμισμός έφάμιλλος πρὸς αὐτόν
τῶν Ίνδιάνων τῆς Β. Άμερικῆς, αλλά
παρουσιάζοντας ιδιαιτέρους χαρακτή-
ρες, μελετήθηκε στους Aruntas⁷⁶ τοῦ κέν-
τρου τῆς Αὔστραλης. Οί μαῦροι αὐτοί
σχεδιάζουν ζωα καί τά μιμοῦνται στους
χορούς τους γιά νά τά έλκύσουν· τρώ-
ουν τελετουργικά τό τοτέμ τους, τό
όποιο συνήθως αποφεύγουν· πιστεύουν
ότι οί ψυχές τῶν προγόνων τους έδρεύ-

ουν σέ πυξίδες από κατεργασμένα ξύλα,
τίς όποϊες μέ φροντίδα κρύβουν στά
βάθη τῶν δασῶν.

Όργανωμένοι σέ θρησκευτικές κοι-
νωνίες, επιβάλλουν στους έφηβους
περίπλοκες καί σκληρές ιεροτελεστίες
μυήσεως, αίματηρούς άκρωτηριασμούς.
Ό μουύμενος νέος θεωρεΐται ότι πεθαί-
νει καί άναγεννᾶται στην νέα ζωή.

Οί γάμοι υποβάλλονται σέ άυστη-
ρούς περιορισμούς, μεγάλο δέ μέρος
τοῦ έτους περνάει μέ ιεροτελεστίες πού
άποσκοποῦν στην έξασφάλιση τῆς άφ-
θονίας τοῦ κυνηγιοῦ.

Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΥ

45. Μιλήσαμε στην άρχή τοῦ πα-
ρόντος κεφαλαίου γενικῶς περὶ τῶν
παρατηρήσεων, τίς όποϊες έκαμαν οί
ιεραπόστολοι στόν τοτεμισμό τῶν Ίν-
διάνων τῆς Β. Άμερικῆς.

Εϊδικώτερα λέμε ότι ό Garcilaso de La
vega, γυιός ενός συντρόφου τοῦ
Pizarre⁷⁷ καί μιᾶς Inca⁷⁸, έξακρίβωσε τόν
τοτεμισμό στό Περού κατά τόν 16ο
αΐωνα. Κατά τίς άρχές τοῦ 18ου αΐωνος,
ό Ίνσουΐτης Lafitan τόν ανακάλυψε
στοὺς Ίνδιάνους τῆς Β. Άμερικῆς.

Ή θρησκεία τῶν τελευταίων αὐτῶν,
όπως καί ή τῶν Ίνδιάνων τοῦ Μεξικοῦ,
μελετήθηκε επί τῶν ήμερῶν μας μέ τήν
μεγαλύτερη λεπτομέρεια υπό τῶν έθνο-
γράφων τῶν Ήνωμένων Πολιτειῶν.

Χάρις σέ αὐτοὺς γνωρίζουμε τίς το-
τεμικές ιεροτελεστίες, τοὺς χορούς μέ
προσωπίδες ζῶν, τήν λατρεία τῶν πνευ-
μάτων. Εάν τά ταμπού διατηρήθηκαν
καλύτερα από όποιοδήποτε άλλο μέρος



στήν Πολυνησία, ή Β. Ἀμερική εἶναι ή προνομιοῦχος χώρα τοῦ τοτεμισμού.

Οἱ ἀναγνώστες τοῦ Gooper⁷⁹ καί τοῦ Aymard⁸⁰ γνωρίζουν ὅτι οἱ πατριές τῶν Ἑρυθροδέρμων φέρουν ἐκουσίως ὀνόματα ζώων, ὅτι οἱ ἀρχηγοί ὑπερφανεύονται γιά τά παρόμοια ὀνόματά τους καί ἐπιδεικνύουν τά σύμβολα στήν ἀμφίεσή τους.

Ὁ κόσμος τῶν πνευμάτων ἔχει καί αὐτός τόν ἀρχηγό του· εἶναι ὁ Μέγας Manitou (ἀπό τό ἀλγογκινικό manitu = πνεῦμα, ὄνομα διδόμενο ἀπό τούς Ἀλγογκίνους καί τούς μεσημβρινούς Ἑρυθροδέρμους στό Μέγα Πνεῦμα = Θεός), ἐνσαρκωμένος συνήθως σέ κάποιο ζῶο. Ὁ Μέγας Manitou δημιούργησε τόν κόσμο πολεμῶντας κατά τοῦ ὕδατος, ἰδέα ἀνάλογος πρὸς αὐτήν τῶν Βαβυλωνίων, ή ὁποία παρήγαγε τούς μύθους, στούς ὁποίους οἱ ἱεραπόστολοι πίστευαν ὅτι ἀναγνωρίζουν τόν μῦθο τοῦ κατακλυσμοῦ τοῦ Νῶε.

Ὅσον ἀφορᾷ στούς ἀνθρώπους, παραδέχονται ἐκουσίως ὅτι κατάγονται ἀπό τά δένδρα. Στό Περοῦ θεωροῦν ὅτι οἱ ἄνθρωποι ἐξῆλθαν ἀπό τίς πέτρες καί τούς βράχους.

Η ΚΑΘΟΛΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΥ

46. Παγκοσμίου λοιπόν καθολικότητας ὑπῆρξε ὁ τοτεμισμός, ἀφοῦ δείγματα ἐπιβιώσεων του ὑπάρχουν σέ ὅλες σχεδόν τίς ἡπείρους καί τίς χῶρες. Χαρακτηριστική δέ ἐπιβίωση τοτεμισμού ἀπό τούς διαφόρους γεωργικούς λαούς εἶναι ή προσπάθεια τῶν θεριστῶν νά συλλάβουν τόν ὑπό μορφή λύκου, λαγοῦ ή ἄλλου ζώου δαίμονα τοῦ σίτου,

τόν ὁποῖον φέρουν στόν σιτοβολῶνα στό τελευταῖο δράγμα τοῦ σίτου καί τόν διατηροῦν ἐκεῖ μέχρι τήν σπορά, ὅποτε τούς κόκκους του ἀναμινύουν μέ τόν πρὸς σπορά σῖτο, γιά νά ἐξασφαλίσουν ἔτσι τήν προκοπή τοῦ μέλλουσας ἐσοδείας.

Ἐπίσης, λείψανα τοῦ τοτεμισμού παρατηροῦνται καί στόν τόσο διαδεδομένο σήμερα ζωικό μῦθο, ὁ ὁποῖος τόσο προτιμᾶται ἀπό τά παιδιά, τά ὁποῖα μέ αὐτόν ἀρχίζουν τήν ἀνατροφή τους.

Ὁ μῦθος αὐτός, ή ἀρχαιότερα μορφή τῆς λαϊκῆς φιλολογίας, εἶναι ή ὑποστάθμη τῶν διηγήσεων, τίς ὁποῖες συνέθεσαν ή φαντασία καί παραδέχετο ή εὐπιστία τῶν ἀνθρώπων σέ χρόνους πολὺ μακρινούς, ὅταν τά ζῶα μιλοῦσαν. Τά παιδιά μας ἀρέσκονται ἀκόμα στούς μύθους αὐτούς, διότι εἶναι ἀσυνείδητοι τοτεμιστές.

Στήν Βίβλο, ὅπως τήν διαβάζουν, σέ ἐξαιρετικές μόνο περιπτώσεις μιλοῦν τά ζῶα. Παράδειγμα ὁ ὄφης τῆς Γενέσεως καί ή ὄνος τοῦ Βαλαάμ. Στά Εὐαγγέλια, βρίσκουμε τήν περιστέρα, ἱερό πτηνό στήν Συρία, ή ὁποία παίζει χαρακτηριστικό ρόλο στήν σκηνή τοῦ Ἰορδάνου. Ἐκτός ὅμως τῆς περιστερᾶς, τά Εὐαγγέλια καί οἱ λεγόμενες Ἀπόκρυφες Πράξεις, προσφέρουν πολυάριθμα παραδείγματα ζώων καί δένδρων ὁμιλούντων.

Ἀποδεικνύεται ἔτσι ὅτι ὁ τοτεμισμός, γεννημένος σέ προϊστορικούς χρόνους, ἀπό τούς πρωτόγονους λαούς, καί ἐξακολουθώντας νά διατηρεῖται ἀκόμα στούς ἀγρίους τῆς Ἀμερικῆς, Πολυνησίας καί Ἀφρικῆς, καί νά συναντᾶται στήν Ἰουδαϊκή καί Χριστιανική θρησκεία, ὅτι τίθεται ἀδιαφιλονίκητα ή σφραγίδα τῆς καθολικότητός του.



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

49. Titus Livius, ἓνας τῶν σημαντικωτέρων ρωμαίων ἱστοριογράφων, γεννήθηκε τό 59 π.Χ. στήν Παταῦα (Παδουῆ) καί πέθανε στό ἴδιο μέρος τό 17 μ.Χ. Ἐγραψε διάφορα ρητορικά ἔργα καί φιλοσοφικές διατριφές, κυρίως ὅμως ἀσχολήθηκε μέ τήν ἱστοριογραφία. Ζώντας στήν Ρώμη ἐπὶ Αὐγούστου, ἀπό τόν ὁποῖο ὑπεστηρίζετο, συνέγραψε ἱστορία τῆς Ρώμης ἀπό τῆς ἰδρύσεως τῆς πόλεως («ab urbe condita») μέχρι τῆς συγχρόνου του ἐποχῆς, σέ 112 βιβλία, ἐκ τῶν ὁποίων σώζονται μόνο 35.

50. Διονύσιος ὁ Ἀλικαρνασσεύς, τεχνολογός καί ἱστοριογράφος τοῦ Α', αἰῶνος π.Χ. Ἐζησε ἐπὶ 22 χρόνια στήν Ρώμη ὅπου ἔμαθε τήν λατινική γλῶσσα καί ἔγραψε τήν «Ρωμαϊκή ἀρχαιολογία» καί διάφορα ἄλλα κριτικά καί ρητορικά ἔργα μέ πολλή βαθύνοια καί πολυμάθεια.

Τήν «Ρωμαϊκή ἀρχαιολογία» συνέγραψε ἀφ' ἐνός μέν διότι δέν βρῆκε καμμία ἀρχαία ἱστορία τῶν Ρωμαίων στήν ἐλληνική γλῶσσα, ἀφ' ἐτέρου δέ γιά νά ἀποδώσει χάρη στούς Ρωμαίους, ἀντί τῶν πολλῶν ἀγαθῶν πού ἀπόλαυσε κατά τήν διαμονή του στήν Ρώμη.

51. Arvales (ἐκ τοῦ arvum = ἄρουρα) fratres, Ἀρουάεις, ἀδελφοί, δώδεκα ἱερεῖς, οἱ ὁποῖοι θυσίαζαν τήν 15η Μαΐου στούς ἀγροτικούς θεούς.

52. Nemi, χωριό καί λίμνη τῆς ἐπαρχίας Ρώμης, στήν Ἰταλία. Κατά τό 1885 βρέθηκαν στό χωριό Nemi τά ἐρείπια περιφημοῦ ναοῦ τῆς Ἀρτέμιδος (Diana). Ἡ λίμνη τοῦ Nemi, ή ὁποία ἀπό τούς ἀρχαίους ἐκαλεῖτο ὁ καθρέπτης τῆς Ἀρτέμιδος, καί τό πέριξ αὐτῆς τοπίο ὑπῆρξαν ἀντικείμενο ἐξό-

κου πίνακα τοῦ ἀγγλοῦ ζωγράφου Turner, ὑπό τό ὄνομα «χρυσὸς κλάδος» (Εἰκ. 74), ὑπό τό ἴδιο δέ ὄνομα ὁ ἀγγλος ἀρχαιολόγος Frazer ἔγραψε περισπούδαστο ἔργο γιά τήν ἀρχαία μυθολογία.

53. Σαμνῖτες (Samnites) καί Σαννῖτες, ὑπό τῶν Ἑλλήνων συνήθως καλούμενοι Σαμνῖτες, ἦσαν ἐπίσημο ἔθνος τῆς μέσης Ἰταλίας πού κατοικοῦσε στήν ὑπ' αὐτῶν καλουμένη Σαμνίτιδα ή Σαμνίτιδα χώρα (Samnium), καί συνόρευε μέ τήν Ἀδριατική θάλασσα, τήν ἀπουλία, Λευκανία, Καμπανία καί τήν χώρα τοῦ Λατίου καί ἦταν ὡς ἐπὶ τό πλεῖστον ὀρεινή.

Ἀνέκαθεν οἱ Σαμνῖτες κατάγονταν ἀπό τούς Σαβίνους καί ἦταν ἔθνος μάχιμο καί ἰσχυρό, πού πολέμησαν κατά τῶν Ἑλλήνων, ὅταν αὐτοί ἦλθαν στά παράλια τῆς Κάτω Ἰταλίας νά ἰδρύσουν τίς ἀποικίες τους καί κατά τῶν Ρωμαίων, ὑπό τῶν ὁποίων ὑπετάγησαν μετά πεντηκονταετῆ καί αἱμοβόρο πόλεμο.

Συγχρόνως ὅμως οἱ Σαμνῖτες ἦσαν ἐντελῶς βιομήχανοι καί εἰδήμονες διαφόρων τεχνῶν καί γνώσεων, τίς ὁποῖες διδάχθηκαν ἀπό τούς εἰς τήν Ἰταλία Ἑλλήνες, ἀποδεχόμενοι καί αὐτές τίς θρησκευτικές τελετές καί τίς νομοθετικές τους διατάξεις.

54. Hirpi ή Hirpini, ἔθνος Σαμνιτικό τῆς μεσημβρινῆς Ἰταλίας.

55. Silvia, θεά τῆς Silva, τοῦ δρυμοῦ.

56. Silvanus ή Sylvanus (ἐκ τοῦ Silva ή Sylva = δάσος), θεός τῶν δασῶν καί τῶν ἀγρῶν γιά τούς Λατίνους. Εἶναι γυιός τοῦ Saturnus ή τοῦ Faunus καί ταυτίζεται πρὸς τόν Πᾶνα τῶν Ἑλλήνων. Εἶναι θεός τῆς ὕλης καί τῆς γονιμότητος τῶν ποιμνίων. Ἦταν ὁ φόβος τῶν ἐγκύων γυναικῶν καί τῶν παιδιῶν. Μόνο οἱ ἄνδρες τοῦ ἀπέδιδαν



λατρεία. Ἀναπαριστάνετο ὡς εὐθυμος γέρος, συχνά μέ κέρατα, πόδια καί αὐτιά τράγου (Εἰκ. 76).

Ὁ Sylvnaus δέν πρέπει νά συγχέεται μέ τούς Silvanī, οἱ ὁποῖοι εἶναι δαίμονες καί πνεύματα τῶν δασῶν γιά τούς Λατίνους. Οἱ δαίμονες αὐτοί εἶναι πού συγγενεῖς μέ τούς Σειληνοὺς τῆς Ἑλληνικῆς μυθολογίας καί τούς φαύνους τῆς Λατινικῆς.

57. Feriae, ἑορτάσιμες ἡμέρες, ἡμέρες σκόλης καί ἀργίας.

58. Taurisei (λ. λατινική, γαλλιστί taurisques), ἀρχαῖος λαός γαλατικῆς καταγωγῆς. Ὀνομάζοντο ἐπίσης Noriques ἀπὸ τὴν πρωτεύουσά τους Noreia. Οἱ Taurisci κατοικοῦσαν τὴν χώρα ἡ ὁποία ὑπὸ τὴν ρωμαϊκὴ κυριαρχία ἔλαβε τὸ ὄνομα Noricum καί εὐρίσκετο Ν. τοῦ Δουνάβεως.

58. Eburous, λαός γερμανικὸς τοῦ γαλατικοῦ Βελγίου, μεταξύ τῶν ποταμῶν Ρήνου καί Meuse. Κατεῖχαν τὶς ὄχθες τοῦ Ρήνου ἀπὸ τὸν Temagen μέχρι τῆς Dusseldorf. καί τὶς ὄχθες τοῦ Meuse, ἀπὸ τῆς Λιέγης μέχρι τοῦ Ruremonde.

60. Ἡ Erona (ἐκ τῆς κελτικῆς ρίζας er-, συγγεννοὺς πρὸς τὴν ἑλληνικὴ λέξη ἵππος καί τὴν λατινικὴ equus). Κελτογαλατικὴ θεότητα, προστάτης τῶν σταύλων, προφύλασσε τούς ἵππους καί τούς ὄνους ἀπὸ ἀσθένειες, τὸ «κακό μάτι», καί φρόντιζε γιά τὴν καθημερινὴ τροφή τους.

Ἡ Erona φαίνεται ὅτι ἀρχικῶς λατρεύθηκε στὴν Κεντρικὴ Γαλλία, καί ἀπὸ ἐκεῖ ἡ λατρεία τῆς διαδόθηκε σέ Ἰταλία, Ἑλβετία καί σέ ὅλες σχεδόν τὶς παραδουνάβιες χώρες. Κατ' ἀρχὴν ἐπιστεύετο ἀπὸ τούς ἀρχαιολόγους ὅτι ἐπρόκειτο περὶ παλαιολιθίου ρωμαϊκῆς θεότητας, προστά-

τιδος τῆς γεωργίας καί τῶν ζώων καί ὅτι ἐλατρεύετο ἀπὸ τούς ἀρχικοὺς κατοίκους τοῦ Λατίου.

Νεώτερα ὅμως ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα τῆς Γαλλίας ἀπέδειξαν τὴν Erona ὡς γαλατικῆς καταγωγῆς, ἐνῶ ἀντιθέτως κανένα ἱκνὸς δέν βρέθηκε στὴν Ρώμη πού νά ἀποδεικνύει τὴν λατρεία τῆς θεᾶς πρὸ τῶν χρόνων τῆς αὐτοκρατορίας.

Ἡ ὑπὸ τοῦ Servius, ἐξ ἄλλου, μνημονευομένη παράδοση, ἀμφιβόλου πηγῆς, περὶ τῆς γεννήσεως τῆς θεᾶς ἐκ τῆς ἐνώσεως ἐνός Fulvius Stellus καί κάποιου φορβάδος δέν φαίνεται ἀρχαία.

Ἐξακριβωμένο εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Erona λατρεύτηκε στὴν Ρώμη μόλις κατὰ τούς χρόνους τῆς αὐτοκρατορίας καί ὅτι ἀναφέρεται μόνο στὰ χριστιανικὰ κείμενα. Ἡ λατρεία τῆς Erona κατ' ἀρχὴν ἀπαντᾶται μόνο ἀπὸ τούς σταβλῖτες καί ὄχι ἀπὸ τούς στρατιωτικούς· γι' αὐτὸ ὁ Ἰουβενάλης περιπαίζει κάποιον ὑπατικό, ὁ ὁποῖος ὀρκιζόταν στὸ ὄνομα τῆς θεότητας αὐτῆς.

Ἡ εἰκόνα τῆς Erona ἦταν πολλές φορές ζωγραφισμένη στὴν πόρτα τῶν σταύλων ὑπὸ τὴν μορφή θεότητας ἐξ ὁλοκλήρου ντυμένης, μεταξύ ἵππων καί ὄνων, δίδοντας σ' αὐτοὺς μορφή καί παρέχοντας περιποίηση (Εἰκ. 77). Ἀλλοτε παριστάνετο ἐπὶ ὄνου ἢ ἵππου (Εἰκ. 78), καμμιά φορά δέ κρατεῖ δάδα, σκῆπτρο, τὸ κέρας τῆς Ἀμάλθειας ἢ ράβδο.

Στὴν Κεντρικὴ Γαλλία βρέθηκαν πολλὰ ἀγάλματα τῆς θεᾶς ἐξ ἀργίλλου, τὰ ὁποῖα φυλάσσονται στὸ Μουσεῖο τοῦ Saint Germainen Laye. Συνήθειες ἐπικλήσεις τῆς Erona ἦταν Augusta Sacra ἢ Regina στὴν Ἰταλία, καί Erona mater στὴν Ἑλβετία.



61. Κίμβροι, ἀρχαῖος γερμανικὸς λαός, γνωστός γιά τὶς ἐναντίον τοῦ Ρωμαϊκοῦ κράτους ἐπιδρομές του· οἱ Κίμβροι μέ τούς Τεύτονες θεωροῦνται οἱ πρῶτοι γερμανοί, οἱ ὁποῖοι ἀπειλῶσαν σοβαρά τὴν Ρωμαϊκὴ ἐπικράτεια. Κατοικοῦσαν στὴν Κιμβρική χερσόνησο, τὴν σημερινή Ἰουτλάνδη καί τὸ Σλέσβιγ-Χόλσταϊν.

Ἦταν λαός πολεμικὸς καί ἀνδρεῖος, ἀλλὰ ἀφοῦ ἐξαναγκάστηκε ἀπὸ τὶς μεγάλες πλημμύρες νά ἐγκαταλείψει τὴν πατρίδα του καί ἀφοῦ τράπηκαν πρὸς ἀναζήτησι γῆς γιά ἐγκατάστασή τους, ἤλθαν μέ τούς ὁμοφύλους τους Τεύτονες σέ ἐπανειλημνες συγκρούσεις μέ τὸ Ρωμαϊκὸ κράτος. Λείψανα τῶν Κιμβρων παρέμειναν στὴν Γαλατία, ὡς καί στὴν Κιμβρική χερσόνησο.

62. Troll, πνεῦμα πού διέμενε στὰ ἐγκατα τῆς γῆς καί φύλαγαν τούς γήινους θησαυροὺς, ἢ μορφῶ, γιά τούς Σκανδιναυικοὺς λαούς.

63. Γρηγόριος ὁ III (ἅγιος), Σύρος τὴν καταγωγή, Πάπας (731-741). Ἦλθε σέ προστριβὲς μέ τὸν Λέοντα Ἰσαυρο, πρὸς τὸν ὁποῖο ἔστειλε ὕβριστικές ἐπιστολές καί ἀνάγκασε αὐτὸν τὸν αὐτοκράτορα νά ἀποσπάσει ἀπὸ τὴν ἐξουσία τοῦ Πάπα ὅλες τὶς ἕως τότε ὑποτελεῖς σέ αὐτὸν χώρες τῆς χερσονήσου τοῦ Αἴμου, πράγμα τὸ ὁποῖο συνετέλεσε στὴν μετέπειτα διατήρηση ὄχι μόνο τῆς θρησκευτικῆς ἀλλὰ καί τῆς πολιτικῆς ἐνότητας τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους.

64. Ζαχαρίας, Πάπας τῆς Ρώμης ἀπὸ τὸ 741 μέχρι τὸ 752, διάδοχος τοῦ Γρηγορίου τοῦ III, Ἑλληνας στὴν καταγωγή. Ἐνδιαφέρθηκε πού γιά τὴν βελτίωση τῶν ἡθῶν τοῦ κλήρου καί συνετέλεσε σοβαρά στὴν διάδοση τοῦ Χριστιανισμοῦ στὴν Γερμανία. Ἔθεσε τὶς βάσεις τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Βατι-

κανοῦ καί μετάφρασε στὴν Ἑλληνικὴ τοὺς «Διαλόγους» τοῦ Πάπα Γρηγορίου I.

65. Βονιφάτιος (ἅγιος), γνωστός μέ τὸ μοναχικὸ του ὄνομα Bonifatius καί καλοῦμενος Wynfith ἢ Winfried, καταγόταν ἀπὸ εὐγενεῖς τῆς πόλεως Κρέδιτον, πού τότε ὀνομαζόταν Κίρτον (680-755). Σπούδασε θεολογία, ἔγινε μοναχὸς καί κατὰ τὸ 715 φθάνει στὴν Γερμανία ὅπου κήρυξε τὸ εὐαγγέλιο στοὺς Φρεῖσους καί Θουριγγίους, στὴν Ἑσση καί Σαξονία. Προάχθηκε σέ ἐπίσκοπό, καί ἐξακολούθησε τὸ εὐαγγελικὸ ἔργο τοῦ ἐκχριστιανισμοῦ τῶν Γερμανῶν, ὡς παπικὸς λεγάτος, καί ἱδρυσε σέ πολλὰ μέρη τῆς χώρας ναοὺς, σχολεῖα καί μοναστήρια, μετὰ δέ καί ἐπισκοπές. Ὁ περιώνυμος αὐτὸς ἱεραπόστολος τῶν Γερμανῶν ἀφοῦ ἔδρασε κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο γιά πολὺ καιρὸ, συνελήφθη ὑπὸ τῶν βαρβάρων στὴν χώρα τῶν Φρεῖσων καί ὑπέστη μαρτυρικὸ θάνατο στὸν Δόκκουμ τὸ 755. Ὁ Βονιφάτιος ὑπῆρξε ἓνας τῶν περισσότερο διακεκριμένων γιά τὴν παιδεία τους ἀνδρῶν τοῦ Η' αἰῶνος, ἀφοῦ ἔγραψε πολλὰ ἔργα χριστιανικοῦ ἰδίως περιεχομένου.

66. Edda, λέξη πού σημαίνει στὴν γλώσσα τῶν ἀρχαίων λαῶν τοῦ Βορρᾶ, τὴν προμάρμην, καί δόθηκε σέ συλλογὴ τῶν παλαιῶν μυθικῶν παραδόσεων τους, Eddas, παραδόσεις ἐπὶ μακρόν μεταδιδόμενες ἀπὸ στόμα σέ στόμα, οἱ ὁποῖες συγκεντρώθηκαν σέ δύο συλλογές. Ἀπὸ αὐτές ἡ πρώτη ἡ ἀρχαιότερη, ἡ «Ποιητικὴ Edda», φέρει τὸ ὄνομα τοῦ Ἰσλανδοῦ ἱερέως Soemond Sigfusson, ἀνάγεται στὸν ΙΑ', αἰῶνα καί τὸ παλαιότατο κείμενό της σώζεται στὸν «Βασιλικὸ Κώδικα» τοῦ ΙΓ' αἰῶνος, πού βρίσκεται στὴν βιβλιοθήκη τῆς Κοπεγχάγης· ἡ δευτέρα καί νεωτέρα, ἡ λεγομένη «Πεζὴ Edda», ἀποδίδεται στὸν Ἰσλανδὸ συγγραφέα



Snorre Sturleson (1178-1241).

Κατά τό έτος 1000, ό Soemond Sigfusson άσκολήθηκε μέ τήν συγκέντρωση τών παραδόσεων τής σκανδιναυικής μυθολογίας, οί όποίες, πιθανώς, είχαν ήδη προηγουμένως τακτοποιηθεί κατά σποραδικό τρόπο.

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει 37 κεφάλαια, σχεδόν όλα γραμμένα σέ άνομοιοκατάληκτους στίχους. Από αυτούς 16 είναι αφιερωμένοι στίς γνήσιες παραδόσεις τής σκανδιναυικής μυθολογίας, οί δέ ύπολοιποι 21 περιλαμβάνουν ήρωϊκές sagas (συναξάρια).

Πρόκειται περί τής σημαντικώτερης πηγής τών σημερινών γνώσεών μας γιά τούς σκανδιναυικούς και παλαιούς γερμανικούς μύθους, ιδίως τούς θρύλους του Wieland (Σκανδιναυό 'Ηφαίστου), του Siegfried και τών Niebelungen.

Η δεύτερη συλλογή είναι σέ πεζό λόγο και συνετέθη πιθανώς περί το 1230 υπό του Snorre Sturlesson και από τότε λέγεται και «Snorra Edda». Εκτός τών δύο σπουδαίων κεφαλαίων: ή Τύφλωσις του Gylf και οί Διάλογοι του Braji, περιλαμβάνει ποικίλη τέχνη πρός χρήση τών νεαρών scaldes (σκανδιναυών ποιητών).

Είναι συνεπώς ή συλλογή αυτή μάλλον έγχειρίδιο σκαλδικής ποικίλης τέχνης και μετρικής, προσλαμβάνει δέ ιδιαίτερη λογοτεχνική σημασία γιά τών έν είδει παραδειγμάτων, παρατιθεμένων αξιολογωτάτων διηγήσεων.

Οί συγκεντρωμένες σέ αυτές τίς συλλογές παραδόσεις άνάγονται σέ πολύ άπομακρυσμένη άρχαιότητα, ίσως στήν ίδια έποχή τών πρώτων έθνικων διαιρέσεων στήν κεντρική Άσία. Πρόκειται περί τών Eddas, οί όποιοι τροφοδότησαν τό υπέροχο

ποίημα τών Niebelungen, και πιθανώς πολλές από τίς παραδόσεις πού διασκορπίστηκαν άργότερα στήν Δύση.

Αυτές είναι άναμφισβήτητα συγγενείς τών ινδικών έποποιών και τών όμηρικων έπων. Οί scaldes και οί ραψωδοί είναι τής ίδιας οικογενείας. ή γυναίκα κατέχει στίς Eddas πολύ ψηλή θέση· είναι ακόμα έξιδανικευμένη παρ' ό,τι θά τήν βρεί ό Τάκιτος στους Γερμανούς.

Πολλοί σοφοί άσκολήθηκαν μέ τίς άρχαίες αυτές έποποιές· κυρίως οί ξένοι Zeune, Von den Hagen, Simmrock, Monis, Lange, οί άδελφοί Grimm, A. von Sehlegen. H. Fischer, Holtzmann, Quinet, Ozanam, Ampère, Chasles, Marmier, κ.λπ. 'Ο De Laveleye μετέφρασε στήν γαλλική τούς Niebelugen, ό δέ Léouzun le Due έδωσε πιστή μετάφραση τών Eddas. 'Υπάρχουν τρία χειρόγραφα τών συλλογών τούτων: τό του Olervorm, στήν βιβλιοθήκη τής Κοπεγχάγης, ό Codex regino και ό του Upsal.

67. Odin (Odin ή Oden εκ του od = πηγαίνειν, στήν σκανδιναυική, Wodan ή Wotan ή Wuotan, εκ του voda = πηγαίνω στήν Σαξωνική), ό άρχαιότατος και ό άνώτατος Θεός τής σκανδιναυικής μυθολογίας, ό όποιος λατρεύεται και από τούς γερμανικούς λαούς. Δέν δημιούργησε τόν κόσμο, αλλά τόν διευθέτισε και τόν κυβέρνησε.

Γονείς του υπήρξαν ό Borel και ή Besla, θυγατέρα γίγαντος, και πάππος του ό Bure, ό γίγας τών άλιβρέκτων και άλατοσκεπών βράχων. Μέ τούς άδελφούς Vile και Ve απέσπασε τήν γη και τόν ούρανό από του σώματος του γίγαντος Ymer, και μέ τούς άδελφούς του Hoener και Loder έκανε τόν πρώτο άνδρα, Ask, και τήν πρώτη γυναίκα, Embla.

Είναι μονόφθαλμος· όφθαλμός τους είναι ό 'Ηλιος. Τά πάντα προέρχονται από αυτόν: ή ειρήνη και ό πόλεμος, οί έπιστήμες και οί τέχνες. Είναι ό υπέρτατος διαστής όλου του κόσμου και ό έφευρέτης τών χαρακτήρων γραφής τών άρχαίων Σκανδιναυών, τής ποιήσεως και πρό πάντων τής μαγείας. 'Οδηγεί και προστατεύει τόν γενναίο σέ όλες τίς ηλικίες τής ζωής, και διευθύνει μέ τίς Βαλκύρες τήν τύχη τών μαχών, έπαγρυπνών επί τών γενναίως πεσόντων στήν μάχη και περισυλλέγων αυτούς στήν Valhalla.

Η ζωή του είναι διαρκής άγώνας κατά τών δυνάμεων του κακού, σέ αυτόν δέ τόν άγώνα βοηθείται από τούς άλλους θεούς, από τούς ήρωες, οί όποιοι πέφτουν στά πεδία τών μαχών, και από τούς νάνους. Οί άχώριστοι σύντροφοί του είναι δύο κόρακες, ό Hugin (σκέψις) και Munim (μνήμη), οί όποιοι συνήθως κάθονται στους ώμους του, διατρέχουν όλόκληρο τόν κόσμο και τόν πληροφορούν γιά όσα συμβαίνουν σ' αυτόν. Επίσης έχει ως συντρόφους του δύο λύκους, τόν Gere και τόν Freke, μέ τούς όποιους παίζει.

Ο 'Οντίν κατοικεί στήν Valaskjalf, ή όποία έχει στέγη από καθαρό άσήμι και περιλαμβάνει τόν θρόνο, καλούμενο Hlidskjalf, από όπου βλέπει όλον τόν κόσμο. Έχει τρεις συζύγους: τήν Lord, τήν άκατοίκητο γη· τήν Frigg, τήν καλλιεργημένη γη· και τήν Ring, τήν υπό του χειμώνας ναικωμένη γη.

Γιοί του είναι οί Θώρ και Μπράγκε και θυγατέρες του οί Βαλκυρίες. Γενικώς ό 'Οντίν άναπαρίσταται ως ψηλός και ευγενής γέρος μέ μακριά γενειάδα· φορεϊ μεγάλο πλατύγυρο καπέλο και πολυποίκιλτο μανδύα· κρατεί στό ένα χέρι άκόντι και φέρει

στόν βραχίονα χρυσό δακτύλιο· κάθεται επί ύψηλου θρόνου, στά πόδια του όποίου κάθονται δύο λύκοι.

Ο Snorre Sturleson, σάξωνας γραμματικός άλλτοι χρονογράφοι δημιουργούν από τόν 'Οντίν, ένα ιστορικό πρόσωπο, τό όποιο συμμάχησε μέ τόν Μιθριδάτη και πολέμησε κατά τών Ρωμαίων, αλλά ύποχρεώθηκε νά φύγει στίς όχθες του Tanais, πού βασίλευε και νά κερδίσει τίς χώρες του Borra. Οί Ρωμαίοι τό ταύτιζαν μέ τόν Mercurius (Ερμή) και έτσι τόν όνόμαζαν.

68. Grimm, δύο άδελφια, 'Ιάκωβος και Γουλιέλμος (1780-1859), γερμανοί φιλόλογοι και γλωσσολόγοι, οί όποιοι αφού σπούδασαν τό δίκαιο, άσκολήθηκαν μέ τήν μελέτη τής γλώσσας, τής μυθολογίας, τής μεσαιωνικής και δημώδους λογοτεχνίας του γερμανικού λαού, έγιναν όργανωτές τής γερμανικής γλώσσας και φιλολογίας. Εκτός πολλών άλλων έργων, στους δύο αυτούς άχώριστους άδελφούς όφείλουμε και τήν έκδοση τής πρώτης αξιόλογης συλλογής γερμανικών παραμυθιών (1816-1818), και τέθηκαν έτσι οί βάσεις τής έπιστημονικής έρευνας τών παραμυθιών και μάλιστα τής συγκριτικής. Στήν ελληνική μεταφράστηκαν άρκετά τών παραμυθιών αυτών, όπως ή «Πεντάμορφη», ή «Κοκκινোসκουφίτσα» και ή «Σταχτοπούτα».

69. Βέρνη είναι όνομα κελτικής καταγωγής από τό γερμανικό Bär = άρκτος. Άλλωστε και ό θυρεός τής πόλεως αυτής φέρει τήν άρκτο (εϊκ. 79).

70. Lubeck. έλεύθερη πόλη τής Γερμανίας, στίς όχθες του Trave, σέ απόσταση 16 χιλ. από τήν Βαλτική. Άρχαιότερα ή πόλη αυτή ήταν ευτυχής, αλλά έχασε μεγάλο μέρος τής σημασίας της λόγω του



συναγωνισμού του 'Αμβούργου και της Βέρνης. 'Η πόλη Lubeck υπήρχε ήδη κατά τον XI αιώνα, από τότε υπέστη διάφορες διακυμάνσεις και από τον XVI αιώνα άρχισε να κάνει την εμπορική σπουδαιότητά της.

72. Rugen, γερμανικό νησί της Βαλτικής θάλασσας, τό όποιο ήταν πρώτα δανικό και έπειτα έγινε σουηδικό και κατέληξε προσωπικό από τό 1815. 'Απέχει 2 χιλ. από την ξηρά, έχει περί τούς 50.000 κατοίκους και πολλά δάση όξυας, καλλιέργειες, κτηνοτροφία, άλιεία και θαλάσσια λουτρά.

73. Stettin, πόλη της πρωσικής Γερμανίας επί του Odet. 'Εμπορικό λιμάνι, ένα εκ των σπουδαιότερων της Β. Γερμανίας, αλλά κατάλληλος μόνο για πλοία μικρού έκτοπίσματος. Βιομηχανία και εμπόριο μέ μεγάλη ανάπτυξη, σπουδαία έργοστάσια μηχανών, σακχάρως, οίνοπνεύματος, σιγαρέτων, ύφασμάτων κ.λπ.

74. Προκόπιος, ιστορικός της αρχαιότητας βυζαντικής περιόδου. Γεννήθηκε στην Παλαιστίνη κατά τό τέλος του Ε' αιώνα και πέθανε μετά τό 562. Τό 527 προσλήφθηκε από τον στρατηγό Βελισάριο ως σύμβουλος, παρέδρος και ύπογραφέας και συνόδευσε αυτόν σέ πολλές στρατιωτικές επιχειρήσεις. Τό κυριώτερο έργο του είναι «'Ιστορικό έν βιβλίοις όκτώ», στό όποιο έκτίθενται τά συμβάντα κατά τούς πολέμους έναντίον των Περσών, των Βανδάλων και των Γότθων και άλλα γεγονότα μέχρι του 554.

75. Bantous, σύνολο λαών που περιλαμβάνει σχεδόν όλους τούς ανθρώπινους όμίλους της νοτιο-ισημερινής 'Αφρικής, εκτός των Bosjesmaus και των Hottendots. Οί Bantous δέν αποτελούν ένθική ένότητα. 'Η οίκογένεια Bantou είναι οίκογένεια καθαρώς γλωσσολογική, στην όποία κατατάσσουν άνθρωπινους όμίλους πολύ διαφο-

ρετικούς μεταξύ τους και οί όποίες δέν έχουν κανένα δεσμό, εκτός ότι όμιλούν γλώσσες παρουσιάζουσες κάποια συγγένεια, ή όποία άλλωστε είναι άσταθής.

76. Arunta, άγρια φυλή της κεντρικής Αυστραλίας. Οί άνήκοντες σέ αυτήν διακρίνονται ανατομικώς για τά μικρά τους άκρα και τούς εύκίνητους δακτύλους των ποδιών τους, τούς όποιους μπορούν νά μεταχειρίζονται σχεδόν σαν χέρια. Τό δέρμα τους είναι, όταν γεννιούνται λευκό, μέ την πάροδο δέ του χρόνου γίνεται μελαμψό, σέ μεγάλο δέ βαθμό τριχωτό. 'Η θρησκεία τους είναι ειδωλολατρική, και διέπεται από βαθύ μυστικισμό.

77. Pizarre (François), λεγόμενος ό Μέγας Μαρκήσιος, ισπανός έξερευνητής (1475-1541). Στην αρχή ήταν χοιροβοσκός, έπειτα όταν έχασε τά ζώα του άνεχώρησε στην 'Αμερική, όπου από τό 1513, τέθηκε υπό τίς διαταγές του Nunex de Balboa, ό όποιος περισυνέλεξε τίς πρώτες πληροφορίες για την έξερεύνηση του Περού.

'Ακολούθως έξερεύνησε μέ τον Almagro τίς άκτές της χώρας αυτής και της σημερινής δημοκρατίας του 'Ισημερινού. 'Όταν επέστρεψε στην 'Ισπανία, ονομάσθηκε υπό του Καρόλου του Ε' κυβερνήτης όλων των χωρών, τίς όποίες ήθελε νά ανακαλύψει.

Τό 1531 άνεχώρησε εκ νέου μετά των δύο αδελφών του και όταν αποβιβάσθηκε στό Περού έπωφελήθηκε της διαμάχης μεταξύ των δύο αδελφών Huascar και Atahualpa, οί όποιοι άμφισβητούσαν την διαδοχή του βασιλείου των 'Ινκας και προχώρησε στό έσωτερικό της χώρας.

Συμπλήρωσε την κατάληψη όλόκληρου του Περού και ίδρυσε την Λίμα (1535). Τό 1538 διαφώνησαν μέ τον Almagro, ό όποιος είχε ήδη κατακτήσει την Χιλή, και διέταξε

την θανάτωσή του, αλλά τό 1541 δολοφονήθηκε και αυτός από τον γιό του Almagro.

78. Inca (λέξη της γλώσσας Quichua, που σημαίνει τούς δεσπότες και χρησιμοποιούμενη ως συνώνυμο του «βασιλεύς» και περί των άρξάντων μελών των 'Ινκας), πατριά της φυλής Quichua της Ν. 'Αμερικής, άνάγουσα την αρχή της στον Manco-Capac, γιό του ήλιου και της σελήνης.

'Από πολλών αιώνων οί 'Ινκας βασίλευσαν σέ ένα τμήμα του Περού κατά τά μέσα δέ του Χ αιώνα ό Manco-Capac κατέκτησε την πόλη Cuzco και υπέταξε την φυλή των Allconizas· ακολουθώντας οί διάδοχοί τους υπέταξαν και τίς γειτονικές χώρες, ώστε τό κράτος τελικώς περιελάμβανε όλες τίς χώρες Β. μέχρι του Quito και Ν. μέχρι του Tucuman και της Χιλής.

'Επί του Huayana-Capac, τό κράτος των 'Ινκας έφθασε τό άπόγειο της άκμής του· μετά όμως τον θάνατο αυτού (1525) οί εμφύλιοι πόλεμοι άρχισαν νά τό εξασθενίζουν και διευκόλυναν τό έργο της καταστροφής, την όποία συμπλήρωσαν οί 'Ισπανοί από τό 1532-1536.

Τό κράτος των 'Ινκας ήταν θαυμάσια διοργανωμένο και είχε αναπτυχθεί σέ αυτό αξιοσημείωτος πολιτισμός, ανώτερος κάθε άλλης άμερικανικής χώρας. Τό κράτος είχε κοινωνιστική όργάνωση, τό δέ άριστο διοικητικό του σύστημα φρόντιζε μέχρι των έλαχίστων λεπτομερειών για την ευημερία όλων των κοινωνικών τάξεων.

'Η γεωργία, κτηνοτροφία, μεταλλουργία, κεραμουργία και ιδίως ή αρχιτεκτονική αναπτύχθηκαν πάρα πολύ, άπαραμίλλη δέ άπέβη ή τέχνη στην λάξευση και την συναρμολή των λίθων στην κατασκευή φρουρίων, τειχών κ.λπ., όπως μαρτυρούν τά διάφορα ανά τό Περού άνευρισκόμενα έρείπια.

Παρά την επίσημη λατρεία, διατηρήθηκαν έλεύθερες και οί θρησκείες των ύποδούλων φυλών.

79. Cooper (James Fenimore), άμερικανός μυθιστοριογράφος (1789-1851). Γιός δικαστού και πλουσίου γαιοκτήμονος, διέκοψε τίς σπουδές του σέ ηλικία 16 έτών και εισήλθε στό ναυτικό, μετά πενταετή όμως ναυτικό βίο επανήλθε πλυσίον του πατρός του.

'Από τό 1826-1829 διετέλεσε πρόξενος των 'Ηνωμένων Πολιτειών στή Λυόν, και ακολούθως διέτρεξε την Γερμανία και 'Ελβετία και την 'Ιταλία, και επιδόθηκε παντού σέ μελέτες ήθων. Τό 1832 επέστρεψε όριστικώς στην πατρίδα του. 'Εν τω μεταξύ δημοσίευσε πολλά μυθιστορήματα. Τό έργο του F. Cooper επιλαμβάνεται πολλών άντικειμένων και πολλών εποχών, αλλά είναι πρό πάντων αξιοσημείωτο για τον ένθικό χαρακτήρα.

"Ο,τι όμως πρέπει νά θαυμάσει κανείς είναι τά μυθιστορήματά του, είναι ή δραματική αναπαράσταση των άφελών και άγρίων ήθων των ένδικών φυλών και ή ώραιότης των άμερικανικών τοπίων, λειμώνων, παρθένων δασών και του 'Ωκεανού.

80. Anymard Edourd - Alphouse - Antioine, Baron), γάλλος στρατηγός (1820-1880). 'Υπηρέτησε στην 'Αφρική και την Κριμαία. Συνταγματάρχης τό 1859, έλαβε αξιοσημείωτο μέρος στην έκστρατεία του Μεξικού και προήχθη σέ στρατηγό μεραρχίας τό 1864. Μέραρχος κατά τον Αύγουστο του 1870, πόλημψε στον στρατό του Ρήνου και έπειτα έγινε γενικός επιθεωρητής του πεζικού, διοικητής του 16ου σώματος στρατού και διοικητής των Παρισίων μέχρι του θανάτου του.



ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΤΟΝΩΝ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

ΤΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΓΗΣΕΩΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ

Τρία εἶναι τὰ κυρία ἐπιχειρήματα τῶν Ὁπαδῶν τῆς Καταργήσεως τῶν Τόνων καὶ τῶν Πνευμάτων.

Τό πρῶτο εἶναι ἱστορικῆς φύσεως, τό ἄλλο οἰκονομικό

καὶ τό τελευταῖο παιδαγωγικοῦ χαρακτῆρος.

Κατά τό πρῶτο, τό ἱστορικό ἐπιχείρημα, οἱ Τόνοι καὶ τὰ Πνεύματα δέν ὑπῆρχαν στήν Γραφή τῶν Ἑλλήνων τῶν Κλασσικῶν Χρόνων τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος, δηλαδή τῆς πρό τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου ἐποχῆς, ἀλλά εἶναι ἐπινόηση μεταγενέστερων χρόνων.

Ἐπομένως κατά τό ἐπιχείρημα τοῦτο, κατάργηση τῶν τόνων καὶ τῶν πνευμάτων σημαίνει ἀπό τῆς ἀπόψεως αὐτῆς ἐπάνοδο στόν τρόπο τῆς Γραφῆς τῶν Ἀρχαίων Ἑλλήνων τῆς Κλασσικῆς Περιόδου.

Κατά τό δεύτερο, τό Οἰκονομικό ἐπιχείρημα, διά τῆς καταργήσεως τῶν τόνων καὶ τῶν πνευμάτων θά ἐπέλθῃ αὐτομάτως τεράστια καί ἀνυπολόγιστη οἰκονομία χρόνου, κόπου, δυνάμεων καί χρήματος ὅχι μόνον κατά τήν ἔκδοση τῶν Ἐφημεριδῶν καί στά Τυπογραφεῖα ἐν γενεῇ, ὅπου θά περιορισθοῦν στό ὑποπλαπλάσιον· τὰ ἐν χρήσει σήμερα τυπογραφικά στοιχεῖα, ἀλλά καί στά σχολεῖα καί σέ ὅλον τόν ἐθνικό βίον, ἰδιωτικό καί δημόσιο.

Τέλος κατά τό Παιδαγωγικό ἐπιχείρημα ἡ κατάργηση τῶν τόνων καὶ τῶν πνευμάτων θά ἐπιφέρει ἀμέσως μέγιστη ἀπλούστευση τῆς ὀρθογραφίας τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσης καί θά συντελέσῃ στήν ἐλάττωσιν ἢ τήν ἐξαφάνισιν τοῦ ὀρθογραφικοῦ ἄγχους, τό ὁποῖο συχνά κατέχει ὅχι μόνον τοὺς Ἑλλήνες μαθητές, ὅσοι δέν ἀνήκουν στόν καλούμενον Ὀπτικό Τύπο, ἀλλά πολλές φορές καί τοὺς ἐνήλικες φοβούμενους ἐνίοτε, μήπως ὑποπέσουν τυχόν σέ κάποιο ὀρθογραφικό λάθος καί κινδυνεύσουν νά χαρακτηρισθοῦν ὑπό ἀδιακρίτων ἢ κακόβουλων παρατηρητῶν ὡς ἀγράμματοι καί σχολιασθοῦν διά τοῦτο δυσμενῶς.

Καί τὰ τρία αὐτά ἐπιχειρήματα ὑπέρ τῆς καταργήσεως τῶν τόνων περιέχουν δόση ἀλήθειας. Παρά ταῦτα ὅμως δέν εἶναι ἀκλόνητα, οὐδέ δυσκαταμάχτητα. Νά γιατί.

α'. Τό ἱστορικό Ἐπιχείρημα:

Ὁ ἰσχυρισμός, κατά τόν ὁποῖον διά τῆς καταργήσεως τῶν τόνων καὶ τῶν πνευμάτων θά ἐπανεέλθουμε στήν ἀρχική μορφή τῆς Ἑλληνικῆς Γραφῆς εἶναι ἀνακριβής.

Διότι εἶναι μὲν ἀληθές ὅτι οἱ Ἑλλήνες ἀρχικῶς δέν χρησιμοποιοῦσαν στήν Γραφή τους σημεῖα τῶν τόνων, τῶν ὁποίων ἡ ἐπινόηση εἶναι προσθήκη τῆς ἀμέσως ἐπόμενης περιόδου,



ἦτοι τῶν Ἑλληνιστικῶν ἢ Ἀλεξανδρινῶν Χρόνων, ἀλλά ἡ ἀπουσία τῶν σημείων τούτων δέν εἶναι ἡ μονή οὐσιώδης διαφορὰ μεταξύ τοῦ ἀρχικοῦ τρόπου τῆς Γραφῆς τῶν Ἑλλήνων καί ἐκείνου, ὁ ὁποῖος βραδύτερον ὀριστικῶς ἐπεκράτησε. Γιά τοὺς ἐξῆς λόγους.

1) Οἱ Ἑλλήνες ἀρχικῶς δέν χρησιμοποιοῦσαν ὅλοι τόν αὐτόν ἀκριβῶς τύπο ἀλφαβήτου, ἀλλά ὅπως μιλοῦσαν κατά τόπους διάφορες Ἑλληνικές διαλέκτους, ὁμοίως καί γράφοντες χρησιμοποιοῦσαν κατά πόλεις καί περιοχές ποικίλα Ἑλληνικά ἀλφάβητα, ἕνα ἐκ τῶν ὁποίων π.χ. ἦταν τό Χαλκιδικό, ἀπό τό ὁποῖο προέκυψαν κυρίως τὰ Ἑλληνογενῆ ξένα ἀλφάβητα, ἄλλο τό ἀρχαῖο Ἀιτικό, τρίτο τό κυρίως ἰωνικό, τό ὁποῖο ἐπιβλήθηκε καί στήν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν ἐπὶ ἄρχοντος Εὐκλείδου, ἐκ τούτου δέ προέκυψε ἐν τελεῖ καί τό σημερον ἐν χρήσει.

2) Ἡ Γραφή τῶν Ἑλλήνων ἦταν μὲν ἀνέκαθεν ὀριζόντια, ὅπως καί ἡ τῶν Φοινίκων, ἐν ἀντιθέσει π.χ. πρὸς τήν Κινεζική (κάθετον), ἀλλά ἀρχικῶς ἔγραφαν κατά τρεῖς διάφορους τρόπους, ἦτοι:

α) ἐκ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερά, ὡς γράφουν σήμερα οἱ Ἑβραῖοι καί οἱ Ἀραβες,

β) βουστιροφνδόν (ἐναλλάξ)

γ) ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά, ὡς γράφουμε καί ἐμεῖς σήμερα.

3) Ἐγράφαν τίς λέξεις τήν μία δίπλα στήν ἄλλη ἐν συνέχειᾳ, δηλαδή ἄνευ τῶν κενῶν μικρῶν μεσοδιαστημάτων, τὰ ὁποῖα ἀφήνουμε μεταξύ τῶν λέξεων ἐμεῖς σήμερα πρὸς εὐχερέστερο διαχωρισμό αὐτῶν ἀπ' ἀλλήλων.

4) Δέν ἔκαναν παρά μόνο καί' ἐξαίρεση, χρήση σημείων στίξεως. Ἀλλά

5) Ἡ σπουδαιότερα τῶν διαφορῶν ἦταν ὅτι ἔγραφαν μόνον μέ κεφαλαῖα γράμματα, ἔκαναν δηλαδή ἀποκλειστική χρήση τῆς λεγόμενης σήμερα Μεγαλογράμματος Γραφῆς, ἀφοῦ ἡ ἀντίθετη, ἡ Μικρογράμματος Γραφή, τήν ὁποία χρησιμοποιοῦμε κατά τό πλεῖστον καί ἐμεῖς καί οἱ Εὐρωπαῖοι σήμερα, εἶναι ἐπινόηση πολὺ μεταγενέστερα, τοῦ 2ου ἡμίσεος τοῦ Μεσαίωνος.

Περὶ τῶν τόνων καὶ τῶν πνευμάτων

Γιά νά ἐπανελθοῦμε λοιπόν ἀκριβῶς στόν τρόπον Γραφῆς τῶν Χρόνων τοῦ Περικλέους θά πρέπει ὅχι μόνον τοὺς τόνους καί τὰ πνεύματα νά καταργήσουμε, ἀλλά καί τὰ μεταξύ τῶν διαφορῶν λέξεων μεσοδιαστήματα καί τὰ σημεῖα τῆς στίξεως, νά γράφουμε δέ μόνον διά κεφαλαίων. Ὅλα αὐτά εἶναι ἀνέφικτα.

Ἄς μὴ μᾶς λέγουν λοιπόν οἱ φανατικοὶ ὁπαδοὶ τῆς καταργήσεως τῶν Τόνων καὶ τῶν Πνευμάτων, ὅτι δῆθεν ἀποβλέπουν στήν ἀποκατάστασιν τῆς ἀρχικῆς μορφῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Γραπτοῦ Λόγου, ἐνῶ πράγματι ἐπιδιώκουν τήν ἀποκοπή τῆς συνέχειας καί τήν κατὰστροφή τῆς παραδόσεως.

Ἀλλά κατά τοῦ ἱστορικοῦ Ἐπιχειρήματος ὑπάρχουν καί ἀλλὰ ἀκόμη ἰσχυρότερα ἀντεπιχειρήματα, στά ὁποῖα θά ἐπανεέλθουμε κατωτέρω.

β'. Τό Οἰκονομικό Ἐπιχείρημα.

Ὡς πρὸς τό ἐπιχείρημα τοῦτο παρατηροῦμε τὰ ἐξῆς. Δέν ἀρνούμεθα ὅτι διά

τῆς καταργήσεως τῶν τόνων καί τῶν πνευμάτων θά ἐπέλθῃ κάποια οἰκονομία χρόνου καί ἐνέργειας, ἐπομένως καί χρήματος, θά προκύψει δέ ἔτσι σημαντική ἐνδεχομένως οἰκονομική ὠφέλεια τῶν μεγάλων Δημοσιογραφικῶν Συγκροτημάτων ἀλλά καί τῶν Ἑκδοτικῶν Οἰκῶν ἐν γενεῇ, ἀφοῦ γιά τήν ἐκτύπωση τοῦ αὐτοῦ κείμενου θά χρησιμοποιοῦνται πλέον λιγώτεροι ἐργάτες ἢ ὑπάλληλοι. Καί οὕτω καθ' ἑξῆς.

Ἀλλά στόν βίο τῶν ἀτόμων, τῶν ομάδων καί τῶν ἐθνῶν δέν ὑπάρχουν μόνον οἰκονομικές ἀξίες οὔτε εἶναι φρόνιμο καί συνετό νά θυσιάζονται χάριν αὐτῶν ὅλες οἱ ἄλλες.

Ἀλλως, ἂν ἀπεβλέπουμε δηλαδή μόνον σ' αὐτές, θά ἔπρεπε καί ὡς ἄτομα καί ὡς οἰκογένειες καί ὡς ἔθνος νά ἀπαλλαγούμε ἀπό τά διάφορα κειμήλια καί τά ἀλλά ἐνθυμήματα τοῦ παρελθόντος, τά ὁποῖα καί χῶρο χρήσιμο ἐνίστε καταλαμβάνουν καί φροντίδα καί δαπάνη πολλῆς ἀπαιτοῦν γιά τήν συντήρηση καί τήν προστασία τους, λειτουργοῦν δηλαδή, ἀντιοικονομικά.

Ἀλλά τό Κράτος αὐτό ἀφ' ἐνός μὲν ἰδρύει καί διατηρεῖ Μουσεῖα, ἀφ' ἑτέρου δέ χαρακτηρίζει ὀρισμένες οἰκοδομές ἢ οἰκισμούς ἢ καί πόλεις ὁλόκληρους ὡς διατηρητέα μνημεῖα, τά ὁποῖα βλάπτουν οἰκονομικῶς.

Ἀλλά καί σέ αὐτήν τήν θέση τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν τό Κράτος, ἂν ἰδρὺε πολυκατοικίες ἀντ' αὐτῆς, θά μπορούσε ἀσφαλῶς νά εἰσπράττει μεγαλύτερες προσόδους ἀπό ὅσον ὠφελεῖται σήμερα οἰκονομικῶς ἐκ τῆς λειτουργίας τοῦ Ἀνώτατου αὐτοῦ ἰδρύματος.

Ἐξ ἄλλου ἐμεῖς οἱ Νεώτεροι Ἑλ-

ληνες, οἱ ὁποῖοι ἐνίστε καλούμεθα καί Γραικύλοι ἢ Ρωμιοί, εἴμαστε ἄραγε περισσότερο ἔξυπνοι ἀπό τοὺς ἄλλους μεγάλους σύγχρονους Εὐρωπαϊκοὺς λαούς, π.χ. τοὺς Γερμανοὺς, τοὺς Γάλλους καί τοὺς Βρετανούς, οἱ ὁποῖοι διατηροῦν ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ τήν γραπτή τους καί λόγια παράδοση καί τήν ἱστορική τους ὀρθογραφία;

Ἔτσι οἱ πρῶτοι ἐξ αὐτῶν χρησιμοποιοῦν ἀκόμη καί τήν καλούμενη Γοτθική Γραφή, οἱ Γάλλοι διατηροῦν καί τοὺς τρεῖς παραδοσιακοὺς τόνους, accent grave, accent aigu et accent circonflexe, βαρεία, ὀξεῖα καί περισπωμένη, γραφοῦν δέ καί τοὺς ἄφωνους καί μὴ προφερόμενους φθόγγους, οἱ δέ Ἀγγλοὶ τέλος γραφοῦν π.χ. enough καί προφέρουν ἰνάφ. Ἡ μήπως οἱ Νεοέλληνες εἴμεθα λαός πρακτικώτερος ἀπό τοὺς τελευταίους τούτους;

Ἔτσι γεννᾶται εὐλόγως ἡ ὑπόνοια μήπως τά βαθύτερα ἐλατήρια πολλῶν ἐκ τῶν ἐπικαλούμενων τόν οἰκονομικὸ παράγοντα δέν εἶναι εἰλικρινῶς καί γνησίως οἰκονομικά, ἀλλὰ ἄλλα, ἥτοι εἰκονοπλαστικά, ἡ ἐκθρότητα δηλαδή πρὸς πᾶν ὅ,τι ἀνήκει στήν παράδοση τοῦ Ἑθνους καί μάλιστα τήν λόγια.

γ'. Τό Παιδαγωγικὸ Ἐπιχείρημα.

Τόν ἰσχυρισμό κατὰ τόν ὁποῖον διὰ τῆς καταργήσεως τῶν τόνων καί τῶν πνευμάτων θά ἐπέλθῃ μέγιστη ἐλάττωσις ἢ καί ἐξαφάνισις τοῦ ὀρθογραφικοῦ ἄγχους τῶν μαθητῶν καί τῶν γραφόντων ἐν γένει, θά ἀντικρούσουμε διὰ δύο κυρίως ἀντεπιχειρημάτων.

1) Δία τῆς Καταργήσεως τῶν Τόνων καί τῶν Πνευμάτων δέν θά ἐπέλ-

θῇ ἀποφασιστικὴ ἀπλούστευσις τῆς Ἑλληνικῆς Ὀρθογραφίας καί ἄρσης τοῦ σχετικοῦ ἄγχους, διότι πολλές τῶν ὀρθογραφικῶν δυσκολιῶν προέρχονται ἀπὸ ἄλλα αἷτια, ἐκ τούτων δέ ἀναφέρω τήν στιγμὴν αὐτὴ ὡς λίαν σημαντικά

α) τόν ἰωτακισμό, τήν φωνητικὴν δηλαδή σύμπτωση στήν Μεσαιωνικὴ καί τήν Νέα Ἑλληνικὴ μετὰ τοῦ ι πολλῶν ἄλλων ἀρχαίων φωνηέντων καί διφθόγγων καί συγκεκριμένως τοῦ η, τοῦ υ, τοῦ ει, τοῦ οι, τοῦ υι καί τοῦ η, καί

β) τὴν ἐξαφάνισις τῆς ἀρχαίας προσωδίας, δηλαδή τῆς διακρίσεως τῶν λεγόμενων μακρῶν καί βραχέων φωνηέντων τῆς Ἀρχαίας, καί σύμπτωση τούτων στόν προφορικὸ μας λόγο. Ἐντεῦθεν καί τό πλῆθος τῶν ὁμόπων.

Πρὸς ἀποφασιστικὴ λοιπὸν λύσιν τοῦ ὀρθογραφικοῦ προβλήματος κατὰ τήν μέθοδο καί τήν ἔννοια αὐτὴ θά χρειασθεῖ νά προβοῦμε περαιτέρω. Ἀλλὰ τότε θά κινδυνεύσουμε νά βρεθοῦμε στόν πειρασμό νά ἀνοίξουμε τοὺς ἀσκούς τοῦ Αἰόλου.

Διότι, ἂν πρὸς ἐξαφάνισιν ὀριστικὴ τοῦ ὀρθογραφικοῦ ἄγχους ἀποφασίσουμε ἐπὶ τέλους, ὡς ἔχει προταθεῖ παλαιότερα ὑπὸ τοῦ Αἰμιλίου Εὐρώτα καί ἄλλων, προτείνεται δέ καί σήμερα ὑπὸ πινῶν, νά ἐγκαταλείψουμε ὡς σύνολο τήν ἱστορικὴ μας ὀρθογραφία καί νά καθιερώσουμε ἀντ' αὐτῆς τήν λεγόμενη φωνητικὴ ὀρθογραφία, θά διαπιστώσουμε ὅτι τό Ἑλληνικὸ Ἀλφάβητο δέν εἶναι πλήρως ἐπαρκές καί κατάλληλο πρὸς ἀπόδοση αὐτῆς τῆς ὀρθογραφίας.

Διότι στόν Νεοελληνικὸ Προφορικὸ Λόγο ὑπάρχουν φθόγγοι ὡς τό b, τό

d καί τό g καί ἄλλοι, οἱ ὁποῖοι δέν ἀποδίδονται ἀπλῶς δ' ἀντίστοιχων γραμμάτων τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφαβήτου.

Ὅποτε θά ἀντλήσουν νέα ἐπὶ πλέον ἐπιχειρήματα ὅσοι, ὅπως ἐκ τῶν Μαρξιστῶν ὁ διαβόητος Δημήτριος Γληνός καί ἄλλοι Γραικύλοι, ἐκ δέ τῶν μισελλήνων ὁ δῆθεν φιλέλληνας, πράγματι δέ προπαγανδιστῆς τῆς μὴ Ἑλληνικότητος τῶν Ἀρχαίων Μακεδόνων καί τῶν ἄλλων Βορείων Ἑλλήνων, παρὰ ταῦτα ὅμως φίλος καί οἰκεῖος τῶν Προέδρων τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας καί εἰσηγητῆς ἰδεῶν πρὸς αὐτοὺς Ἰωσήφ ἢ Κωνσταντῖνος Dragan, οἱ ὁποῖοι ὅλοι εἰσnyοῦνται ἐπιμόνως τήν ἐγκατάλειψιν ἀπὸ ἐμᾶς καί τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφαβήτου καί τήν υἱοθέτησιν ἀντ' αὐτοῦ τοῦ Λατινικοῦ Ἀλφαβήτου, γιά νά ἀφομοιωθοῦμε εὐχερέστερα μέ τοὺς ὑπόλοιπους λαοὺς τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης, νά μιμηθοῦμε δέ καί ἐμεῖς τήν ἀντίστοιχον πράξιν τοῦ Γαζῆ Μουσταφᾶ Κεμάλ Ἀτατούρκ, ὁ ὁποῖος ἐπέβαλε στήν Τουρκία τήν ἀποκλειστικὴν χρῆσιν τοῦ Λατινικοῦ ἀντὶ τοῦ Ἀραβικοῦ Ἀλφαβήτου.

Ἀλλὰ οἱ Τοῦρκοι δέν ἐγκατέλειψαν ἐθνικὸν τοὺς ἀλφάβητο, διότι δέν εἶχαν.

Στό σημεῖο τοῦτο ἄς μοῦ ἐπιτραπεῖ νά δηλώσω, ὅτι ἡ ἐπίδειξις ἐκ μέρους Ἑλλήνων, θαυμασμοῦ πρὸς τό ὑποκείμενο τοῦτο, τόν ἀνηλεῆ ἐξολοθρευτὴ καί σφαγέα ὅχι μόνον τῶν Ἰωνῶν καί τῶν Ποντίων, ἀλλὰ καί τῶν ἀδελφῶν μας λαῶν Ἀρμενίων καί Κούρδων, ἀποτελεῖ κατ' ἐμέ ἐνδειξὴ ἐθνικῆς ἀφιλοτιμίας. Τοὺς δέ ἀνδριάντες αὐτοῦ πρέπει κάποτε νά συντρίψουμε καί στήν Κωνσταντινούπολιν καί στήν Σμύρνη. Ἀλλὰ προηγουμένως πρέπει νά ἐξασ-



φαλισθοῦμε ἀπὸ τοὺς ἐσωτερικοὺς κινδύνους.

Ἀλλὰ ἡ ἀλυσίδα τῶν ἀλλεπάλληλων κινδύνων δέν τερματίζεται στό σημεῖο τοῦτο. Διότι, ἐάν ἐγκαταλείψουμε καί τό Ἑλληνικό Ἀλφάβητο γιά λογούς πρακτικούς, γιατί νά μή ἐγκαταλείψουμε ἀργότερα καί τό σύνολο τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσας, ἥτοι ὄχι μόνο τῆς Ἀρχαίας, ἀλλά καί τῆς Καθαρευούσης καί τῆς Δημοτικῆς, χάριν ἄλλης ξένης, εἴτε τῆς Ρωσικῆς εἴτε τῆς Ἀγγλικῆς ἢ ἄλλης, περισσότερο πρακτικῆς; Ὅποτε θά φραγκέψουμε ἐντελῶς καί θά ἀπολέσουμε ὀριστικῶς τόν ἐθνισμό μας.

2) Ἡ καταπολέμηση τοῦ ὀρθογραφικοῦ ἄγχους καί ἡ ἀπλούστευση ἐν γενεῇ τῆς ὀρθογραφίας δύναται νά ἐπιτευχθεῖ μέ ἄλλον ὁμαλότερο καί εὐχερέστερο τρόπο.

Ἐν πρώτοις παρατηροῦμε ὅτι ἡ ἀπλούστευση αὕτη, ιδίως ὅσον ἀφορᾷ στόν τονισμό τῶν λέξεων ἀλλά καί γενικώτερα, εἶχε ἤδη ἀρχίσει ἀπό μακροῦ νά συνιλεῖται στόν Ἑλληνικό Γραπτό Λόγο ἀφ' ἐαυτῆς, αὐτομάτως καί ἐλευθέρως, καί ἄνευ τῆς ἐπιβολῆς ἄνωθεν μέ κάποιο νόμο ἢ διάταγμα. Ἀρκεῖ ὥς πρὸς αὐτό νά ἀναφερθοῦν ἐνδεικτικῶς οἱ ἐξῆς, ἐκτός ἄλλων, χαρακτηριστικές περιπτώσεις.

I) Ἡ ἐξαφάνιση τῶν τόνων καί τῶν πνευμάτων ἀπὸ τὴν Μεγαλογράμματο Γραφή. Καί τοῦτο ἐνῶ ἀρχικῶς, ἥτοι κατὰ τὴν πρώτη ἐμφάνιση τῶν σημείων τούτων τοῦ γραπτοῦ λόγου, αὐτά κατ' ἀνάγκην ἐφαρμόσθηκαν μόνον ἐπὶ τῆς Μεγαλογράμματος Γραφῆς, ἀφοῦ δέν ὑπῆρχε ἀκόμη ἡ Μικρογράμματος. Ἔτσι

ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνες, χιλιετία καί πλέον, ἡ Γραφή τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσας ἦταν Μεγαλογράμματος (διὰ κεφαλαίων) μετὰ Τόνων καί Πνευμάτων. Ἐπινοηθείσης τέλος κατὰ τὸν Μεσαίωνα τῆς Μικρογράμματος Γραφῆς αὐτὰ μετεδόθησαν καί σέ αὐτήν, διειρηθήσαν ὅμως ἐπὶ μακρόν καί στίς δύο μορφές, καί τὴν μεγαλογράμματο καί τὴν μικρογράμματο, μέχρι καί τῆς ἐφευρέσεως καί τῆς τυπογραφίας καί πολὺ μετ' αὐτήν.

Σήμερα ὅμως τοῦτο δέν συμβαίνει. Διότι ἡ Μεγαλογράμματος Γραφή καί ἀπὸ ἐμᾶς καί ἀπὸ τοὺς ξένους παντοῦ ὅπου χρησιμοποιοῖται, στοὺς τίτλους, τίς ἐπιγραφές τὰ ψηφίσματα, τοὺς καταλόγους καί λοιπά, γράφεται κατὰ κανόνα ἄνευ τόνων καί ἄνευ πνευμάτων. Ἀκόμη καί στίς περιπτώσεις ὅπου ἡ παράλειψη αὕτη μπορεῖ νά ὀδηγήσει σέ γένεση συγχύσεως ἢ ἀμφιβολίας, ὡς συμβαίνει συχνά.

Χειρόγραφοι κώδικες ἢ ἔντυπα βιβλία μετὰ τόνων καί πνευμάτων ἐπὶ τῶν κεφαλαίων γραμμάτων σήμερον ὑπάρχουν μόνον στίς βιβλιοθήκες. Τοῦτο δὲ ἐγένετο ἄνευ νομοῦ ἢ διατάγματος.

II) Ἡ προαιρετικὴ τήρηση τῆς διακρίσεως τῆς βαρείας καί τῆς ὀξείας, κατ' οὐσίαν δὲ ἡ κατάργηση τῆς πρώτης καί ἀντικατάσταση αὐτῆς ὑπὸ τῆς δευτέρας τούτων εἰς τὸν χειρόγραφο γραπτό λόγο τῶν Ἑλλήνων. Καί τοῦτο ἀπὸ ἀμνημονεύτων ἤδη χρόνων πᾶρ' ὅλον ὅτι οἱ σχετικοὶ κανόνες τοῦ τονισμοῦ διαλαμβάνονται ἐπακριβῶς στὰ Ἐγχειρίδια τῆς Γραμματικῆς τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσας (Ἀρχαίας, Καθαρευούσης καί Δημοτικῆς).

Γι' αὐτό καί κανεῖς Ἑλλήνων μαθητῆς ἢ

καί σπουδαστῆς ἀκόμη τῆς Φιλολογίας ἐνθυμεῖται νά ἐπετιμήθῃ πότε ὑπὸ διδασκάλου του γιά τὴν παράλειψη τῆς διακρίσεως αὐτῆς. Αὐτὰ στὰ χειρόγραφα, διότι στὰ ἔντυπα ἡ διάκριση βαρείας καί ὀξείας διατηρεῖται κατὰ κανόνα ἐπιμελῶς καί ἐπακριβῶς καί στήν Ἑλλάδα καί στό ἐξωτερικὸ τῶν τυπογραφῶν κατεχόντων ἐκ παραδόσεως ἄριστα τοὺς σχετικούς κανόνες τοῦ τονισμοῦ καί ἐφαρμοζόντων αὐτοὺς ἄνευ ἰδιαίτερας προσπάθειας καί αὐτομάτως.

III) Ἡ ἀνάλογη περίπτωση, δηλαδή προαιρετικὴ χρήση, κατὰ κανόνα δὲ παράλειψη τῆς δασείας τοῦ ἀρχικοῦ ῥῶ καί ἡ κατάργηση τοῦ συνδυασμοῦ ψιλῆς καί δασείας ἐπὶ τοῦ ἐν τῷ μεσῷ τῶν λέξεων διπλοῦ ῥῥ. Ἔτσι σήμερα γράφουμε *θάρρος*, ἐνῶ σέ παλαιὰ βιβλία καί χειρόγραφα ἀπαντῶμε *θάρρος*.

IV) Ἡ προαιρετικὴ χρήση, κατὰ κανόνα δὲ παράλειψη τοῦ ὑπογεγραμμένου ἰῶτα (ὑπογεγραμμένης), ὅταν ἀνήκει (ἢ θεωρεῖται ὅτι ἀνήκει) στήν ρίζα τῶν λέξεων.

Ἔτσι γράφουμε σήμερα *ζῶν, ζωγράφος, ὦν, ἀθῶς, πρῶν, Θράκη* κ.λπ. ἀντὶ τῶν ὀρθότερων τύπων *ζῶν, ζωγράφος, ῶν, ἀθῶς, πρῶν, Θράκη* κ.λπ. Ἡ ὑπογεγραμμένη διατηρεῖται κατὰ κανόνα, ὅταν ἀνήκει στίς καταλήξεις ρημάτων καί ὀνομάτων ἢ στήν χρονικὴ αὔξηση ρημάτων. Καί οὕτω καθ' ἐξῆς.

Κατόπιν τούτων τίθεται τὸ ἀκόλουθον ἐρώτημα. Γιατί καί ἡ Ἑλληνικὴ Πολιτεία μιμούμενη ὡς πρὸς τοῦτο τὸ ἔθνος καί τὸν Λαὸ δέν θά μπορούσε μακροπροθέσμως μὲν ὡς πρὸς τὸ μέλλον, νά ἐμπιστευθεῖ στήν αὐτὴν τὴν αὐτόματη, βαθμιαία, ἐλευθέρα καί οἰονεῖ

φυσιολογικὴ ἀπλούστευση καί ἀναπροσαρμογὴ τῆς ἱστορικῆς Ὀρθογραφίας, ὡς πρὸς τὸ ἄμεσον δὲ παιδαγωγικὸ πρόβλημα στὰ Σχολεῖα νά ἀρκεσθεῖ σέ χαρακτηρισμὸ ὡς προαιρετικῶν, ὅσων δὴποτε ὀρθογραφικῶν κανόνων θά ἔκρινε ἡ ἴδια σκόπιμον, ὥστε ἡ μὴ τήρηση αὐτῶν νά μὴ λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν κατὰ τὴν βαθμολόγηση τῶν γραπτῶν δοκιμῶν τῶν μαθητῶν, νά δικαιοῦνται ὅμως νά ἐφαρμόζουν αὐτοὺς ὅσοι τυχόν θά ἠδύναντο καί θά ἤθελαν;

Ἔτσι καί τὸ ὀρθογραφικὸ ἄγχος θά περιορίζετο τὰ μέγιστα ἢ θά ἐξέλιπε ἐντελῶς, ἀλλὰ καί ἡ γραπτὴ παράδοση καί ἡ ἐθνικὴ συνέχεια δέν θά ἐκλονίζετο βιαίως καί ἀποτόμως. Τουναντίον ἡ ἐπιβολὴ ἄνωθεν διὰ νομοῦ δυναμικῶς νέου σύστηματος γραφῆς, τοῦ ἀποκληθέντος μονοτονικοῦ, διανοίγει τὴν ὁδὸ πρὸς διωγμὸν ἐκείνων, οἱ ὅποιοι δένμποροῦν ἢ δέν θέλουν νά ἐφαρμόσουν αὐτό.

Β. ΟΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ

α. Ὁ ἐκ τῆς μονολιθικότητος κίνδυνος

Οἱ Τόνοι μετὰ τῶν Πνευμάτων ἐπινοηθέντες κατὰ τοὺς Ἀλεξανδρινούς Χρόνους ἐπεκράτησαν κατὰ μικρὸν ἀνὰ τὸν Ἑλληνικὸ Κόσμο ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον καθ' ὅλην τὴν ἑκτασὴ αὐτοῦ ἄνευ ἐπιβολῆς ἄνωθεν διὰ νομοῦ ἢ διατάγματος ἀπὸ κάποιο ἐκ τῶν Ἑλληνιστικῶν Βασιλείων τῆς Ἀνατολῆς ἢ τῶν πολιτειῶν τῆς κυρίως Ἑλλάδος, οὔτε τῆς μετέπειτα διαδόχου αὐτῶν Μεσαιωνικῆς Βυζαντιακῆς Αὐτοκρατορίας.



Ἄλλά καί ἡ κατάργησις αὐτῶν δεν θά ἦταν ὀρθότερο καί προτιμότερο νά ἐπέλθῃ ἐλευθέρως ἀφ' ἑαυτῆς ἄνευ τῆς δυναμικῆς ἄνωθεν ἐπιβολῆς διὰ νομῶν ὑπὸ τῆς Πολιτείας;

Διότι ἡ παρέμβασις τοῦ Κράτους πρὸς ἐπιβολὴν ὑπ' αὐτοῦ δυναμικῶν λύσεων σέ ζητήματα τοῦ Πνεύματος δέν μπορεῖ παρά νά ἀποβεῖ τελικῶς ἐπιβλαβής, ἀφοῦ περιορίζει τὴν ἐλευθερίαν αὐτοῦ, ἀπαραίτητον ὅρο τῆς ἀναπτύξεώς του.

Χαρακτηριστικὸ παράδειγμα τέτοιας περιπτώσεως ἐκ τῆς Μεσαιωνικῆς ἱστορίας εἶναι ἡ ὑπὸ τοῦ Αὐτοκράτορος Ἰουστινιανοῦ Α' ἀπαγόρευσις διὰ διατάγματος τὸ 529 μ.Χ. τῆς λειτουργίας τῶν Φιλοσοφικῶν Σχολῶν ἐν Ἀθήναις. Οἱ Ἕλληνες Φιλόσοφοι τότε κατέφυγαν πρὸς τὸν Χοσρόην στὴν Περσία, ἀπ' ὅπου πάλιν ἐκδιωχθέντες μετεβλήθησαν εἰς πλάνητες καί μετ' ὀλίγον ἐξέλιπον.

Ἡ πράξις αὕτη τοῦ Ἰουστινιανοῦ ὠφέλησε ἄραγε ἢ ἐβλάψε; Μήπως τουλάχιστον ἐμπόδισε τὴν ἐπέλευσιν ἀκολούθως σὺν Βυζάντιο τοῦ βαθύτερου σκοπτοῦ τοῦ Μεσαίωνα ἐπὶ τρεῖς καί πλεόν ἑκατονταετίες μέχρι τῆς ἐμφανίσεως τοῦ Φωτίου; Οἱ δὲ προγενέστεροι τοῦ Ἰουστινιανοῦ Πατέρες τοῦ Χρυσοῦ Αἰῶνος αὐτῆς, Βασιλεῖος, Γρηγόριος Ναζιανζηνός, Γρηγόριος Νύσσης, Ἰωάννης Χρυσόστομος καί οἱ ἄλλοι, ὅσοι διετέλεσαν μαθητὲς τῶν Ἑλλήνων Φιλοσοφῶν, ὑπῆρξαν διὰ τοῦτο κατώτεροι τῶν διαδόχων τους; Καί ἐκ τῆς ἐλληνομάθειάς των ἐζημιώθηκαν μήπως ἢ τουναντίον διευκολύνθηκαν τὰ μέγιστα;

Ἄλλά καί σήμερον ἡ ὑπὸ τῆς Πολι-

τείας ἐπιβολῆς δυναμικῶν μονολιθικῶν λύσεων σὺν ζητήματα τῆς μορφῆς τοῦ Προφορικοῦ καί τοῦ Γραπτοῦ Λόγου τῶν Ἑλλήνων συμφώνως πρὸς τὴν εἰσηγήσεις, τὴν ἀπόψεις καί τὴν ἐμμόνους ἐπιδιώξεις τῶν ἀπρόσεκτων, τῶν φανατικῶν ἢ τῶν Μαρξιστῶν δέν δύναται παρά νά ἀποβεῖ μακροπροθέσμως ἐπικίνδυνος ἢ μοιραία γιὰ τὸν πνευματικὸ βίον τοῦ ἔθνους, τῆς ἀναπτύξεως τοῦ ὁποῖου ἀπαραίτητος προϋπόθεσις θά παραμείνῃ πάντοτε ἡ πολυμορφία, ἡ δυνατότητα τῆς ἐπιλογῆς καί ἡ ἐλευθερία.

β. Φωνὴ καὶ Γραφή.

Ἡ διὰ νόμου μεταρρύθμιση τοῦ γραφικοῦ συστήματος τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσης εἶναι νοητὴ κατὰ δύο τρόπους ἢ ἐννοιαι· ἢ

1) θά ἀφορᾷ μόνον τὸ μέλλον, σέ ὅ,τι δηλαδή θά γραφεῖ ἐλλήνιστί ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς ἰσχύος τοῦ νόμου τούτου καί ἐφεξῆς, ἢ

2) θά ἔχει ἰσχύν ἀναδρομική, ὅποτε θά προκύβῃ καί τὸ πρόβλημα τῆς μεταγραφῆς τῆς μέχρι τοῦδε Ἑλληνικῆς Γραμματείας συμφώνως πρὸς τοὺς κανόνες τοῦ νέου συστήματος.

Καί κατὰ τὴν ἑκτὴν δυνατὴν περιπτώσιν θά ἀνακύψουν μέγιστες, σοβαρώτατες καί ἀνυπερβλήτες δυσχερείαι καί ἐπιπλοκαί. Ἡ πρώτη δὲ ἐξ αὐτῶν, ἐκτὸς τοῦ ὅτι θά συναντήσῃ μεγάλες δυσχερείαι κατὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῆς, π.χ. κατὰ τὴν ἀνατύπωση τῶν ἀρχαιότερων κείμενων, θά συντελέσῃ τὰ μέγιστα στὴν γένεσιν βαθυτάτου χάσματος μεταξὺ ἐθνικοῦ παρελθόντος καί μέλλοντος.

Ἀπὸ τῆς αὐγῆς τῶν ἱστορικῶν Χρόνων οἱ μορφές τοῦ Λόγου τῶν Ἀνθρώπων, μέ τὴν ὁποῖαν ἐπικοινωνοῦν μεταξύ τους τὰ ἄτομα, οἱ ὁμάδες καί οἱ γενεές, ἀπέβησαν διττές. Διότι σὺν μὲν τότε μόνον Προφορικὸν Λόγον ἢ ἀπλῶς Φωνήν, στηριζόμενον κυρίως ἐπὶ τῆς αἰσθήσεως τῆς Ἀκοῆς καί τοῦ ὁποῖου τὰ στοιχεῖα, φθόγγοι, ἔντασις αὐτῶν, ὕψος, χροιά καί λοιπά, διαδέχονται τὸ ἓνα τὸ ἄλλο κατὰ τὴν ἔκτασιν τοῦ Χρόνου, προσετέθηκε ἔκτοτε ὁ Γραπτὸς Λόγος ἢ ἀπλῶς Γραφή· αὐτὸς στηρίζεται κατ' ἐξοχὴν ἐπὶ τῆς αἰσθήσεως τῆς Ὁράσεως, τὰ δὲ στοιχεῖα αὐτοῦ, γράμματα, σημεῖα τῆς στίξεως, τῶν τόνων, τῶν πνευμάτων καί λοιπά, παρατίθενται κατὰ τὴν διαστάσιν τοῦ Χώρου.

Ἀκουστικά καί Ὀπτικά στοιχεῖα δέν παραμένουν ἄσχετα μεταξύ τους, ἀλλὰ ἀντιθέτως συνδέονται στενῶτα σὺν Συνείδησιν κατὰ τοὺς νόμους τοῦ συνειρμοῦ καί ἀπστελοῦν ἐκάστοτε ἰδιαίτερες ἐνιαῖες ὁλότητες, τὴν λέξεις, ἐκάστη δὲ τούτων περιέχει πάντοτε συγχρόνως ἀκουστικὴ καί ὀπτικὴ εἰκόνα. Ὅποτε ἄρση ἢ καταστροφή κάποιων ἐκ τῶν εἰρημένων στοιχείων ἐπιφέρει καταστροφή τῆς ὁλότητος καί ἀποκοπὴ τῆς συνέχειας.

Ἐξ ἄλλου πρὸς τὴν Φωνὴν ἀφ' ἑνός καί τὴν Γραφὴν ἀφ' ἑτέρου ἀντιστοιχοῦν ὡσαύτως ἡ Προφορικὴ ἢ ἄλλως λεγόμενη *Λαϊκὴ Παράδοσις* ἀφ' ἑνός καί ἡ Γραπτὴ ἢ ἄλλως καλούμενη *Λόγια Παράδοσις* ἀφ' ἑτέρου.

Καί οἱ δύο αὐτὲς μορφές τῆς Παραδόσεως (Λαϊκὴ ἢ Προφορικὴ καί Λόγια ἢ Γραπτὴ) εἶναι ἐξ ἴσου πολῦτιμοι πρὸς διατήρησιν τῆς Συλλογικῆς Μνήμης.



Ἡ Μνήμη πάλιν εἶναι ὅρος ἀπαραίτητος τῆς συγκροτήσεως τοῦ Πνεύματος. Διότι ἄνευ μνήμης ἰσχυρῆς, ἐνεργοῦ καί σαφοῦς οὔτε τὸ βιολογικὸ ἄτομον μετατρέπεται σέ πρόσωπον, οὔτε κάποιος λαὸς μετουσιώνεται σέ ἔθνος.

γ. Ἕλληνες καί Ρωμαῖοι.

Ὁ ριζικός κλωνισμός καί ἡ ὁλικὴ κατάλυσις τῆς Παραδόσεως ἐν γενεῇ ἄγει σὺν μεγάλα ἐκεῖνα κενά, τὰ χάσματα, τὰ ὁποῖα διαπιστώνονται κατὰ τὴν ἐξαφανίσιν μεγάλων ἀρχαίων ἐθνῶν καί τὴν ἐμφανίσιν σὺν θέσει αὐτῶν ἄλλων νεώτερον· τοῦτο δὲ παρά τὴν διατήρησιν πολλὰς φορές τῆς βιολογικῆς συνέχειας.

Τέτοια χάσματα εἰς μὲν τὴν ἱστορίαν τῆς Δύσεως ἀναφέρονται τὰ μεταξύ Ἀρχαίων Ἰβήρων καί σύγχρονων Ἰσπανῶν, Ἀρχαίων Γαλάτων καί Φράγκων ἢ Γάλλων (Franks, Français), Ἀρχαίων Βρετανῶν καί Ἀγγλῶν καί πλεῖστα ἄλλα, σὺν δὲ Ἑγγύς Ἀνατολὴν μεταξύ Ἀρχαίων Αἰγυπτίων καί σημερινῶν Ἀραβόφωνων κατοικῶν τῆς χώρας αὐτῶν καί οὕτω καθ' ἐξῆς.

Οἱ Ὀπαδοὶ τοῦ Ψυχαισμοῦ καί οἱ ὅμοια φρονοῦντες πρὸς αὐτοὺς, παραβλέποντες τὸν ὅλως ἰδιαίτερον χαρακτήρα καί τὴν μοναδικότητα αὐτοῦ σὺν Κόσμῳ, συγκρίνουν τὸν Νεώτερον Ἑλληνισμόν πρὸς τὰ σύγχρονα ἔθνη τῆς Δύσεως καί μᾶς καλοῦν σέ μίμησιν αὐτῶν ἐν παντί. Μήπως λοιπὸν πρόκειται νά διανοίξουμε καί ἐμεῖς ἀνάλογον χάσμα μεταξύ τῶν Ἀρχαίων Ἑλλήνων καί τῶν σύγχρονων Ρωμαίων;

Βεβαίως πολλῶν ἐκ τῶν ἐμμανῶν καὶ ἀδιαλλάκτων ἐχθρῶν τῆς Λογίας Παραδόσεως, ἂν μὴ ἐν πλήρει ἐπιγνώσει, ὅμως ὑποσυνειδήτως ἢ ἀσυνειδήτως αὐτός ἦταν ὁ θεμελιώδης καὶ τελικός σκοπός στὸν ὁποῖο ἀπέβλεπαν· γι' αὐτό καὶ ἀποκαλοῦσαν αὐτὴν χλευαστικῶς *λογιωταπισμό*, μιλοῦσαν δὲ καὶ περὶ προγονοπληξίας καὶ προγονοπλήκτων.

Ἔτσι τὸ θέμα ἀνάγεται ἐν τελεῖ στὸ ἐρώτημα, ἂν αἰσθανώμεθα ὡς Ἕλληνες ἢ ὡς Ρωμιοί. Διότι, ἂν συμβαίνει τὸ δεύτερο, τότε πράγματι οὐδεμίαν ἀνάγκη νὰ μεριμνοῦμε περὶ τῆς Παραδόσεως καὶ μάλιστα τῆς Λογίας. Τότε ἂς ἀπορρίψουμε πάντα δεσμό καὶ ἂς ἀποκόψουμε, ὡς γνήσιοι ριζοσπάστες, μία πρὸς μία ὅλες τὶς ρίζες.

δ. Ἑλλαδικό Κράτος καὶ εὐρύτερος Ἑλληνισμός.

Ὅλα αὐτά, τὰ ἀμέσως προηγουμένως, ἐλέχθησαν ἐξ ἀφορμῆς τῆς ὑποθέσεως ἐφαρμογῆς τῆς τονικῆς καὶ γενικώτερα τῆς γραφικῆς μεταρρυθμίσεως ἀποκλειστικῶς μόνον στὸ μέλλον. Ἀλλὰ καὶ ἡ ὅλως ἀντίθετος περίπτωση τῆς ἀναδρομικῆς ἰσχύος αὐτῆς ἐφ' ὅλης ἀνέκαθεν ἀπὸ τοῦ Ὁμήρου μέχρι σήμερα τῆς Ἑλληνικῆς Γραμματείας δέν συνεπάγεται ὀλιγώτερες καὶ μικρότερες ἐπιπλοκές καὶ δυσχέρειες.

Πρῶτον μὲν ἡ παρούσα Κυβέρνηση τῆς Ἑλλάδος ὡς καὶ ἡ μέλλουσα διάδοχος αὐτῆς, προσωρινή ὡς ἐκ τῆς φύσεως τῶν ἀνθρωπινῶν πραγμάτων τυγχάνουσα ἐφ' ὅσον πάντα ἀνεξαιρέτως τὰ πολιτικά καθεστῶτα, οἰασδήποτε μορφῆς καὶ ὅσονδήποτε μακρόβια, ὑπο-

κύπτουν ἐν τέλει στὸ μακρὸς τοῦ χρόνου, διαδέχονται ἀλλήλα καὶ ἀποβαίνουν ἔτσι πρόσκαιρα, ἐνῶ παραλλήλως τὸ ἔθνος ὀφείλει νὰ παραμείνει αἰώνιον -ἐρωτᾶται. μέ ποῖο δικαίωμα καὶ πῶς δύναται νὰ λάβει μέτρα τέτοια, ριζικά, ἀποφασιστικά καὶ ἀνεπανόρθωτα, ἐκ τῶν ὁποίων δυνατόν νὰ κριθεῖ ἡ τύχη καὶ τὸ μέλλον τοῦ Γένους τῶν Ἑλλήνων ἐπὶ γενεᾷς γενεῶν ἢ διὰ παντός;

Ἐπειτα τὸ Ἑλλαδικό Κράτος καὶ σήμερα ἀκόμη δέν συμπίπτει πρὸς τὸν εὐρύτερο ἢ μείζονα Ἑλληνισμό. Διότι πέρα τῶν ὁρίων αὐτοῦ βρίσκεται ὅχι μόνον ἡ μεγαλόνησος Κύπρος ἢ τὸ Οἰκουμενικὸ τῆς Ὁρθοδοξίας Πατριαρχεῖο στὴν Κωνσταντινούπολη, διαφυλάσσον μὲν στὸ ἀκέραιον μέχρι τώρα τὴν ἐλληνικότητα αὐτοῦ, ἀλλὰ μετ' αὐτῆς ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ καὶ τὴν λόγιαν Παράδοση -ἀνευ τῆς ὁποίας, ἂν δηλαδή υἱοθετεῖ καὶ τοῦτο τὸν ψυχασμό, θὰ ἀπέβαινε ἀξιοκατάκριτο καὶ γελοῖο στὰ μάτια τῶν ἄλλων Χριστιανῶν καθὼς καὶ τὰ λοιπὰ Ὁρθόδοξα Πατριαρχεῖα τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς, μακρινοὶ τρόπον τινὰ συνεχιστές τῆς δόξας τῶν διαδοχῶν τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου μέχρι τῆς σήμερον, ἀλλὰ καὶ ὅλος ὁ ἀλύτρωτος καὶ ὁ ἀπόδημος Ἑλληνισμός ἀποτελῶν μέγα τμήμα τοῦ Ἑθνους μας σήμερον, περίπου τὸ ἓν τρίτον αὐτοῦ.

Ἐπὶ πλέον δὲ οἱ ἀνὰ τὸν Κόσμον Ἑλληνόφωνοι, οἱ ΚρυπτοἝλληνες, οἱ Φιλέλληνες καὶ οἱ Ἑλληνιστές πῶς εἶναι δυνατόν νὰ ἀγνοήσουμε ὅλους αὐτούς καὶ νὰ λάβουμε ἀποφάσεις πού ἀφοροῦν καὶ σε αὐτούς χωρὶς νὰ τοὺς ρωτήσουμε καὶ τοὺς συμβουλευθοῦμε σχετικῶς καὶ χωρὶς νὰ λάβουμε ὑπ'

ὄψιν μας τὶς γνώμες τοὺς;

Καιρὸς ἤδη νὰ προσθέσουμε, ὅτι ἡ ὅλη Ἑλληνικὴ Φιλολογία, ὅχι δηλαδὴ μόνον ἡ τῶν Κλασσικῶν Χρόνων, στήν ὁποία ἀνήκουν καὶ ὁ Πλάτων καὶ ὁ Θουκυδίδης καὶ οἱ Τραγικοὶ καὶ οἱ ἄλλοι πνευματικοὶ κολοσσοὶ τῶν χρόνων ἐκείνων, ἀλλὰ καὶ ἡ Προκλασσική, στήν ὁποία ἐντάσσεται ὁ Ὅμηρος, καὶ ἡ Μετακλασσική, ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ Ἀλεξάνδρου καὶ ἐφ' ἑξῆς, δέν ἀνήκει πλέον ἀποκλειστικῶς σὲ ἐμᾶς τοὺς Ἑλλαδικούς ἢ τοὺς σύγχρονους ἐν γενεῇ Ἕλληνες, ἀλλὰ εἶναι μᾶλλον κτῆμα, ἂν μὴ συμπάσης τῆς Ἀνθρωπότητος, τουλάχιστον ὅμως τοῦ τμήματος ἐκείνου αὐτῆς, τὸ ὁποῖο ἀφ' ἑνὸς μὲν ὡς γραφὴν χρήσιμο ποιεῖ ἀλφάβητον Ἑλληνογενές, εἴτε Κυριλλικὸ (τῶν Σλαύων) εἴτε Κοπτικὸ εἴτε Ἀρμένικο εἴτε οἶονδήποτε ἄλλο εἶναι τοῦτο, καὶ ἐπομένως φέρει σφραγίδα ἀνεξίτηλον Ἑλληνική,

Καὶ οἱ μὲν Χριστιανικοὶ Λαοὶ μεταφράζουν τὴν Γραφὴν ἕκαστος στὴν γλώσσα τοῦ Ἑθνους του, παραλλήλως ὅμως οὐδέποτε παύουν, ἰδίως οἱ Θεολόγοι τοὺς, νὰ διατηροῦν ἀνά χεῖρας τὸ Ἑλληνικὸ πρωτότυπο αὐτῆς. Οὐδεμίαν δὲ ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι, ἐφ' ὅσον θὰ ὑφίσταται ὁ πλανήτης τῆς Γῆς καὶ ἡ Χριστιανοσύνη ἐπ' αὐτῆς, οἱ ἀλλεπάλληλες γενεαὶ τῶν Χριστιανῶν στοὺς αἰῶνες τῶν αἰώνων θὰ ἀνατρέχουν καὶ θὰ σπουδάζουν εὐλαβῶς στὸ πρωτότυπο τῆς Καινῆς Διαθήκης, στήν ὁποία αὐτὴ ἐγγράφη ἐξ ἄρχης ἑλληνιστί εἰς ὀριζόντια γραμμὴ, ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά, μετὰ κενῶν μεσοδιαστημάτων μεταξὺ τῶν λέξεων, μετὰ σημείων τῆς στίξεως καὶ μετὰ τόνων καὶ μετὰ πνευμάτων.

Ἀφοῦ μάλιστα κατὰ σύμπτωση ἔχει γραφεῖ ἡ ρῆσις σὲ αὐτὸ «ἀμὴν γὰρ λέγω ὑμῖν, ἕως ἄν παρέλθῃ ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ, ἰῶτα ἐν ἡ μία κεραία οὐ μὴ παρέλθῃ ἀπὸ τοῦ νόμου ἕως ἄν πάντα γένηται» (Μάτθ. Ε', 18). «εὐκοπώτερον δὲ ἐστι τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν παρελθεῖν ἢ τοῦ νόμου μίαν κεραίαν πεσεῖν» (Λούκ. Ιζ, 17).

ε. Οἱ ἀνὰ τὸν κόσμον Ἑλληνιστές. Ἄς ρίξουμε ἰδιαίτερον βλέμμα στὴν περίπτωση τῶν ξένων Ἑλληνιστῶν. Αὐτοὶ κατὰ κανόνα εἶναι Φιλέλληνες, καθένας δὲ πού ἀγαπᾷ τὴν Ἑλλάδα ἀνήκει ἀπὸ κάποια ἀποψη στὸ ἔθνος τῶν Ἑλλήνων, τὸ ὁποῖο κυρίως δέν εἶναι ἔννοια βιολογική, συμφώνως πρὸς τὴν ρῆσιν τοῦ Ἰσοκράτους, κατὰ τὴν ὁποία «Ἕλληνες καλοῦνται μᾶλλον οἱ τῆς παιδείσεως τῆς ἡμετέρας ἢ τῆς κοινῆς φύσεως μετέχοντες» (Πανηγυρικός, 51).

Μαθητές κατ' ἀρχὴν καὶ συνεχιστές κατόπιν τοῦ ἔργου τῶν ὀνομαστῶν Ἑλλήνων λογίων τοῦ Βυζαντίου, οἱ ὁποῖοι κατὰ τοὺς χρόνους τῆς Ἀλώσεως διεσπάρησαν ἀνά τὴν Δύση, ἀπέβησαν ἕκτοτε οἱ ἀνὰ τὸν Κόσμον μεταλαμπαδευτές τοῦ ἀνεσπέρου φωτός τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιότητος.

Διδάσκοντες συνήθως στὰ Πανεπιστήμια ἢ ἄλλες σχολές τῆς Ἀνωτάτης ἢ τῆς Μέσης Ἑκπαιδεύσεως ἐπεδόθησαν διὰ βίου, ὅχι κυρίως πρὸς ἀσκήσιν ἐπαγγέλματος ἀλλὰ μᾶλλον ἐξ ἔρωτος, μετὰ ζήλου, ἀγάπης καὶ θαυμασμοῦ στὴν ἐνδελεχῆ μελέτη καὶ ἔρευνα τῶν μνημείων τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ, τῆς γλώσσης, τῆς λογοτεχνίας, τῆς φιλοσοφίας, τῆς θρησκείας, τῆς τέχνης, τοῦ δημόσιου καὶ ἰδιωτικοῦ βίου τῶν

Ἑλλήνων καί παντός τοῦ Ἑλληνικοῦ.

Ὅξεις πολλές φορές παρατηρητές καί βαθεῖς ἀνατόμοι τοῦ Πνεύματος τῶν Ἑλλήνων κατέγιναν ἔκτος ἄλλων ἐξ ἀρχῆς στήν διά ἐπιμελοῦς ἀντιβολῆς τῶν μεσαιωνικῶν χειρόγραφων κωδίκων ἀποκατάσταση τοῦ παρεφθαρμένου πλειστάκις διά μέσου τῶν αἰώνων κείμενου τῶν σωζομένων Ἀρχαίων Συγγραφέων στήν ὀρθή καί ὑγιᾶ μορφή του, ὡς εἶχε ἐξέλθει ἐκ τῆς γραφίδος αὐτῶν· ὡσαύτως στήν περισυλλογή μετ' ἄκρας ἐπιμελείας τῶν περίσθθεντων ἀποσπασμάτων τῶν ἀπολεσθέντων ἔργων, στήν συλλογή τῶν ἀνά τόν Κόσμον Ἑλληνικῶν ἐπιγράφων καί στήν ἐκδοσὴ ὅλων αὐτῶν μετ' ἄκρας εὐσυνειδησίας διά τοῦ τύπου.

Ἔτσι εἶδαν τό φῶς ἔργα θαυμαστά καί μνημειώδη, ιδίως οἱ καλούμενες στερεότυπες ἐκδόσεις τῶν Ἀρχαίων Συγγραφέων τῆς Λειψίας, τῆς Ὁξφόρδης καί τῶν Παρισίων, ἀπαλλαγμένες ἀπολύτως τυπογραφικῶν λαθῶν καί συνδυεζόμενες πολλᾶκις ὑπό κριτικοῦ ὑπομνήματος, ἀποτελοῦν ἀσφαλῆ βάση καί πολῦτιμο βοήθημα γιά κάθε ἄλλον μέλλοντα μελετητή.

Ὅλη δέ ἡ ἐργασία αὐτή ἐτελέσθη καί τελεῖται βάσει τῆς παραδεδομένης καί πάγιας μορφῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλληνικῶν κείμενων, μεθ' ἧς ταῦτα διά μέσου τῶν αἰώνων ἔφθασαν μέχρι τῶν χρόνων τῆς ἐφευρέσεως τῆς τυπογραφίας, ἥτοι εἰς ὀρίζοντια γραμμῇ, ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά, ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω, μετὰ μεσοδιαστημάτων, μετὰ σημείων τῆς στίξεως, μετὰ τόνων καί πνευμάτων καί συνδυασμοῦ μικρο-

γράμματος καί μεγαλογράμματος (κεφαλαίων) γραφῆς.

Παρατηρητέον ὅτι στούς κόλπους τῶν ξένων τούτων κλασσικῶν φιλόλογων περιλαμβάνονται ἄνδρες ἢ καί γυναῖκες μεγαλοφυεῖς συγκρόνως καί καλκέντεροι, ὁ Winckelmann, ὁ Wilamowitz, ὁ Jaeger, ὁ Kitto, ὁ Edwards, ἡ Romily καί ἀναρίθμητοι σχεδόν ἄλλοι.

Πρὸς τούτους ἐμεῖς οἱ Ἑλλαδικοὶ καί γενικώτερα οἱ νεώτεροι Ἕλληνες φιλόλογοι, ἔνεκα τῶν περιπετειῶν καί τῶν ἀτυχιῶν κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνες τοῦ λαοῦ μας, ἐξαιρουμένου κυρίως τοῦ Ἀδαμαντίου Κοραῆ, δέν εἶναι δυνατόν εὐκόλως νά συγκριθοῦμε.

Ἐξ ἄλλου ἀναγνωρίζουμε ἀσυζητητὴ τὴν ὑπεροχὴ ἐκείνων καί μάλιστα θεωροῦμε ὡς μέγα εὐτύχημα καί ἰδιαίτηραν τιμὴν, ἂν μετὰ τὴν ἀποπεράτωση τῶν σπουδῶν μας ἐν Ἑλλάδι μπορούμε νά μεταβοῦμε πρὸς εὐρύτερες σπουδές εἰς Ἑσπερία καί γίνουμε μαθητές τους.

Ὅθεν τίθεται τώρα τό ἐρώτημα· πῶς ἐμεῖς οἱ Ἑλλαδικοὶ, οἱ χρησιμοποιοῦντες κατὰ τίς ἐργασίες μας τίς ἐκδόσεις τῶν ξένων καί παραπέμποντες σε αὐτές, θά ἐφαρμόσουμε μετὰ σπουδῆς τὴν τονικὴ καί γραφικὴ μεταρρύθμισή μας ἀναδρομικῶς ἐπὶ τοῦ πρωτότυπου κείμενου τοῦ Ὀμήρου, τοῦ Πλάτωνος καί τῶν Τραγικῶν, χωρὶς προηγουμένως νά συγκληθεῖ εἰδικὸ διεθνὲς συνέδριο τῶν ἀνά τόν Κόσμον Ἑλληνιστῶν, γιά νά ἀφανθεῖ καί αὐτό περὶ τοῦ θέματος τούτου;

Γρηγόριος Οἰκονομάκος
Δρ. Φιλοσοφίας

Ἡ καταγωγὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀλφαβήτου καί οἱ νεώτερες ἐπιστημονικὲς διαπιστώσεις.

Τό ἀλφάβητο εἶναι ὑπόθεση τῆς γλώσσας. Ἀλλὰ καί ἡ γλώσσα, ἐπιστημονικῶς, δέν εἶναι ὑπόθεση μόνο τῆς γλωσσολογίας.

Καί μάλιστα, γιά νά παρωδήσουμε τὴν γνωστὴ ρῆση ὅτι ὁ πόλεμος εἶναι πολὺ σοβαρὴ ὑπόθεση γιά νά ἀφεθεῖ ἀποκλειστικὰ στήν ἀρμοδιότητα τῶν στρατιωτικῶν, τό ἴδιο ἰσχύει καί γιά τὴν γλώσσα.

Εἶναι πολὺ σοβαρὴ ὑπόθεση, γιά νά τὴν ἀφήσουμε ἀποκλειστικὰ στήν ἐπιστημονικὴ ἀρμοδιότητα τῶν γλωσσολόγων (προπάντων αὐτῶν πού πιστεύουν ὅτι θά μπορούσε τό εὐρὼ νά κλίνεται στὰ ἑλληνικά, τὰ εὐρά τῶν εὐρῶν, ἀλλὰ καί τὰ ταξιά τῶν ταξιῶν, τὰ μαγιά τῶν μαγιῶν, τὰ στυλά τῶν στυλῶν).

Ὑπερκείμενη ἔννοια τῆς γλωσσολογίας εἶναι ἡ φιλολογία, ἀφοῦ ὅλοι οἱ φιλόλογοι εἶναι καί γλωσσολόγοι, τουλάχιστον τῆς ἱστορικῆς γλωσσολογίας, ἐνῶ οἱ γλωσσολόγοι δέν εἶναι ὅλοι ὑποχρεωτικὰ φιλόλογοι. Ἐξ ἄλλου οἱ γλωσσολόγοι δέν διδάσκουν τὴν γλώσσα, διδάσκουν γιά τὴν γλώσσα (περὶ γλώσσας). Τὴν γλώσσα τὴν διδάσκουν οἱ φιλόλογοι.

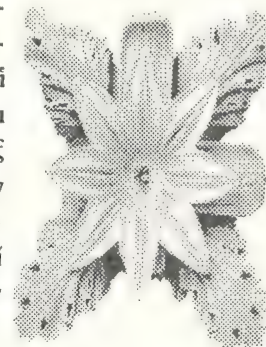
Τό ἴδιο ἰσχύει γιά τὴν γλῶσσα καί στήν λογοτεχνία καί στήν ζωὴ. Ἡ λέγόμενη γλωσσολογικὴ θεωρία τῆς λογοτεχνίας δέν εἶναι βέβαια ἀποκλειστική.

Γιατί, ἂν ἡ λογοτεχνία γράφεται μέ λέξεις πού ἀνήκουν στήν γλῶσσα, αὐτὸ δέν σημαίνει ὅτι, ἂν λάβει κανεὶς γλωσσικά στοιχεῖα (π.χ. λεξιλόγιο, σύνταξη, γραμματικὴ) θά κάνει καί λογοτεχνία.

Ἀλλὰ, ὅλοι γνωρίζουν ὅτι ἡ τέχνη εἶναι τό κορυφαῖο ζητούμενο τῆς λογοτεχνίας, ὅπως ἡ ἀρχιτεκτονικὴ εἶναι τῆς οἰκοδομικῆς τέχνης.

Ἀλλιῶς: πάρτε πέτρες, τούβλα, κεραμίδια, λάσπη καί φτιάξε κτίριο ἢ, ἀκόμη χειρότερο, πάρτε λέξεις κάντε λογοτεχνία, ἐρήμην τῆς τέχνης. Ὅπως ὅλα τὰ στοιχεῖα πολιτισμοῦ, ἔτσι καί ἡ λογοτεχνία θέλει οἰκοδομικὰ ὑλικά (λέξεις κ.λπ.) ὡς σῶμα, οἰκοδομικά μέσα (μηχανήματα, ἐργάτες κ.λπ.) ὡς ἐνέργεια καί ἀρχιτέκτονα καί μηχανικό (μελέτη, σχέδια κ.λπ.) ὡς νοῦ.

Ἄρα τό κυρίαρχο εἶναι ὁ νοῦς, ὁ animus, ὃχι ἡ anima δηλαδή ἡ ψυχὴ (ὡς ἐνέργεια) οὔτε τὰ ὑλικά ἢ materia, δηλαδή τό σῶμα.





Τά βασικά πορίσματα της συγχρόνου φιλολογικής και γλωσσολογικής έρευνας είναι, όσο πιο συνοπτικά γίνεται, τά εξής έπτά:

1. Τό λατινικό αλφάβητο κατάγεται από τό ελληνικό και μάλιστα τό Κυμαίο (της Κύμης της Εύβοίας) και έμμεσα τό ελληνικό προέρχεται από τό φοινικικό, αλλά και αυτό προέρχεται από την Γραμμική συλλαβική γραφή Β'.

Από τά 24 συνολικά γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου όλα τά φωνήεντα, και τά έπτά, είναι ελληνικά, όπως και τά 14 από τά 17 σύμφωνα, των οποίων ή αρχική μορφή πηγάζει από την Γραμμική Β'.

2. Έσφαλμένα οί τωρινοί γλωσσολόγοι, ξεκομμένοι από την φιλολογία, μεταξύ των οποίων και όλοι σχεδόν οί Έλληνες, ονομάζουν την όμοεθνία και την όμογλωσσία, όπου ανήκουν οί Έλληνες και ή ελληνική, Ίνδοευρωπαϊούς και ίνδοευρωπαϊκή, Ίνδογερμανούς και ίνδογερμανική.

Ο δεύτερος όρος έχει αποδειχθεί ότι αποτελεϊ προϊόν της Γερμανικής προπαγάνδας του 19ου αιώνας και έχει εγκαταλειφθεί ακόμη και από τους Γερμανούς (μερικοί Έλληνες γλωσσολόγοι τον χρησιμοποιούν ακόμη και τον εμφανίζουν και σε βιβλία σχολικών εκδόσεων του Υπουργείου Παιδείας!).

Ο δέ πρώτος όρος Ίνδοευρωπαίος και ίνδοευρωπαϊκός είναι, λένε, μόνο γεωγραφικός, ως εάν μιλούσαν τά βουνά, τά δάση και οί θάλασσες στά Δυτικά παράλια της Εύρωπαϊκής Ηπείρου, ενώ θά έπρεπε νά είναι όρος έθνολογικός και πολιτισμικός και νά αναφέρεται σε πολιτισμένους λαούς της Εύ-

ρώπης, όπως ήταν οί λαοί της Μεσογείου και πρώτοι σε σημασία πολιτισμού οί Έλληνες.

Ο όρθός όρος θά ήταν, όπως τον χρησιμοποιήσε και τον επέβαλε για ένα διάστημα σε όλη την Εύρώπη ο πατέρας της ελληνικής γλωσσολογίας ο Γεώργιος Χατζιδάκης, Ίαπετοί και ίαπετικός από τον Έλληνα Ίαπετό, που εμφανίζεται στην Παλαιά Διαθήκη ως Ίάφεθ μαζί με τον Σήμ για τους Σημίτες και τον Χάμ για τους Χαμίτες.

3. Ο συνεργάτης του Michael Ventris στην αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Γραφής Β' του 1952, όμοτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου του Λονδίνου και Διευθυντής του Διαρκούς Σεμιναρίου Μυκηναϊκής Φιλολογίας John Chadwick στο έργο του *Mycenaean World (Μυκηναϊκός Κόσμος)* στην σελίδα 1α της Εισαγωγής, σημειώνει:

«Τό σπουδαιότερο για μένα είναι ο ρόλος που μπόρεσα νά παίξω στο νά αποδειχθεί ότι ο πρώτος μεγάλος πολιτισμός στο έδαφος της Ελλάδος (έννοεί τον Μυκηναϊκό) δημιουργήθηκε από λαό που μιλούσε ελληνικά. Τά αρχαιότερα κείμενα δέν είναι πιά τά όμηρικά έπη, αλλά οί Πινακίδες της Κνωσού και της Πύλου. Μας προσφέρουν πολύτιμη θέαση σε ένα στάδιο της ελληνικής γλώσσας που δέν έπαψε νά όμιλεϊται έως σήμερα».

4. Επίσης ο Colin Renfrew στο πολύκροτο έργο του *Archeology and Language* (Αρχαιολογία και γλώσσα) τό όποϊον σημειωτέον δέν έχει μεταφραστεί στα ελληνικά, γιατί οί εκδότες της



σειράς Penguin άρνούνται νά παραχωρήσουν τά νόμιμα δικαιώματα για μετάφραση, ισχυριζόμενοι ότι τά έχει ήδη εξασφαλίσει άλλος ελληνικός εκδοτικός οίκος, τον όποϊο όμως δέν άποκαλύπτουν (άρα πρόκειται μάλλον για πρόσχημα), καταλήγει με γερή τεκμηρίωση στα εξής τρία άνατιρεπτικά των μέχρι τώρα άλλων έρευνών, που δικαιώνουν την Ελλάδα:

(α) «Οτι ο πρώτος πραγματικός πολιτισμός ξεκίνησε μόλις περί τό 4500-400 π.Χ.

(β) «Οτι ή κοιτίδα αυτού του πολιτισμού δέν είναι βέβαια ή Ν. Σκυθία ή οί πεδιάδες της Ουγγαρίας - μέχρι πότε θά ουγγαρίζομεν άραγε; - αλλά ένθεν και ένθεν του Αιγαίου, δηλαδή την Ηπειρωτική Ελλάδα, τά νησιά του Αιγαίου και την Μ. Ασία και

(γ) ότι ο πολιτισμός προχώρησε παράλληλα σε τρία επίπεδα:

1) έξημέρωση άγρίων ζώων για νά τά μετατρέψουν σε έργαλεία της γεωργίας (άλογο, βόδι, όνος, ήμίονος και αίγοειδή),

2) καλλιέργεια της γεωργίας και

3) έναρξη χρήσεως του έναρθρου λόγου, δηλαδή της προφορικής γλωσσικής επικοινωνίας.

5. Ο Georgiev στο πολύκροτο έργο του *Introduction to the History of the Indoeuropean Languages* από τον εκδοτικό οίκο της Βουλγαρικής Ακαδημίας Έπιστημών, Σόφια 1981, βάζει τά πράγματα στην θέση τους όριστικά, για όλον τον έρευνητικό κόσμο πλύν των

Έλλήνων γλωσσολόγων και μερικών κλασσικών φιλολόγων, που σε μεγάλα και δαπανηρά βιβλία και ένθετα άφιερώματα στην ιστορία της ελληνικής γλώσσας, επαναλαμβάνουν στερεότυπα τις κρατούσες έσφαλμένες άπόψεις.

Συγκεκριμένα, γράφει: «Η άπόπειρα του S. Davis (1961) νά έρμηνεύσει τις έπιγραφές στην Γραμμική Α' ως προερχόμενες από τά Χετιτικά, είναι έσφαλμένη (*άτυχώς τό άρθρο του στήρίζεται σε εισήγησή του στο Μυκηναϊκό Σεμινάριο του Λονδίνου που ίδρυσε και διευθύνει ακόμα μέχρι τώρα ο Βρετανός γλωσσολόγος καθηγητής John Chadwick).

Επίσης δέν πείθουν οί άπόπειρες του Cyrous Gordon (*Evidence of the Minoan Language*, New Jersey 1966). [Είναι αυτός που έγραψε τό άθλιο βιβλιαράκι: *Η Παλαιά Διαθήκη και ο Όμηρος*], νά έρμηνευθούν οί έπιγραφές αυτές μέσω της Σημιτικής γλώσσας ή άλλων, όπως του R. Kamm (στά γερμανικά τό 1965), μέσω της ίνδοϊρανικής, δηλαδή της σανσκριτικής».

6. Στο βιβλίο μου, γράφει ο Georgiev, *Les deux langues de inscriptions cretoises en Lineare A'* (Οί δύο γλώσσες των κρητικών έπιγραφών στην Γραμμική Α') προσπάθησα νά αποδείξω ότι οί πινακίδες από την Άγία Τριάδα έχουν γραφεί σε μία ελληνική διάλεκτο που διαφέρει από την Μυκηναϊκή Έλληνική, δηλαδή την Γραμμική Β'.

Οί Άχαιοί δέν στάθηκαν οί πρώτοι Έλληνες της Κρήτης. Η Κρήτη κατοικήθηκε από Έλληνες και πριν από την

είσβολή των Ἀχαιῶν (Γραμμική Β') καὶ αὐτοὶ οἱ Ἕλληνες ἦσαν οἱ Κύδωνες πού κατοικοῦσαν στήν Δυτική Κρήτη καὶ τήν νότια περιοχή τῆς Κεντρικῆς Κρήτης.

Παραδείγματα πολλῶν λέξεων μέ προφανῆ ἐλληνική προέλευση: ἀμφορεύς, μέλι (meri), κομέτης (δημότης), φῦκος (φύκι), Καῦδος (Γαῦδος, ἡ νῆσος), Kudoni = Κύδωνι τοῦ Κύδων, Κολωνείτης, δημότης τοῦ Κολωνοῦ (Ἀθηνῶν).

Ἄν καί τὰ παραπάνω δημοσιεύθηκαν τό 1963, δηλαδή μόλις 11 χρόνια μετά τήν αποκρυπτογράφηση τῆς Γραμμικῆς Β' ἀπό τόν Michael Ventris σέ συνεργασία μέ τόν John Chadwick, ἐν τούτοις ἀπό μία περιέργη παγκόσμια συνωμοσία σιωπῆς, τὰ πορίσματα τοῦ βιβλίου δέν ἔγιναν κοινῶς ἀποδεκτά, οὔτε παρουσιάστηκαν στά Πανεπιστήμια. Ἀπ' ὅσο ξέρω, μόνο ὁ Ἰωάννης Προμπονάς ἔχει ἐν μέρει ἀσπαστεῖ τίς ιδέες τοῦ Vladimir Georgiev.

Τήν ἴδια χρονιά μέ τό γαλλικό βιβλίο τοῦ Βούλγαρου γλωσσολόγου, ὁ Ἄμερικανός συνάδελφός του P. Nagy κάνει διστακτικά βήματα πρὸς τήν ἴδια βασική κατεύθυνση τοῦ Georgiev, γιά τήν ἐλληνικότητα τῆς Γραμμικῆς Α', μέ τό ἄρθρο του: Greek-Like Elements in Linear A', στό περιοδικό: Greek, Roman and Byzantine Studies (4,181-189).

Ἀντίθετα, ὁ μέγας ἀρχαιολόγος L. R. Palmer, ἔκανε τολμηρά βήματα, ἐνισχυτικά τῶν ἀπόψεων τοῦ Georgiev, μέ πολλὰ δημοσιεύματα πού κορυφώθηκαν στήν εἰσήγησή του στό Συνέδριο Μυκηολογίας στή Ρώμη τό 1967 μέ τίτλο: Linear A' and the Anatolian Language (Πρακτικά 1, 339-352).

7. Οἱ «ἀνατολικές γλῶσσες» πού ἀναφέρονται στό ἄρθρο τοῦ Πάλμερ, εἶναι οἱ ἴδιες μέ αὐτές πού ὑποστηρίζει ὁ Georgiev μέ ἐξαιρετική σαφήνεια στήν *Εἰσαγωγή* του (σελ. 95, σημ. 73) καί ἰδιαίτερα στά κεφάλαια: 3.2.1 ἕως 4. Στό κεφάλαιο 3.22 ἰδιαίτερα, ἀποδεικνύει μέ ἀτράνταχτα ἐπιχειρήματα καί μέ τήν βοήθεια μαρτυριῶν τῶν ἀρχαίων συγγραφέων (Ἡροδότου, Στράβωνος, κ.ἄ.) ὅτι ἡ Ἑτεοκρητική γλῶσσα, δηλαδή ἡ Μινωϊκή Ἑλληνική εἶναι Λουβιακῆς καταγωγῆς, ἀλλά οἱ Λούβιοι αὐτοί, πού ὀνομάζονται στά ἐλληνικά καί Τερμίλαι καί κατοίκησαν ἀργότερα στήν Λυκία καί ὀνομάστηκαν Λύκιοι, ἦσαν Κρητικῆς καταγωγῆς.

Κατά ρητή μαρτυρία τοῦ Ἡροδότου μετανάστευσαν ἀπό τήν Κρήτη στήν Λυκία τῆς Μ. Ἀσίας, κατά τήν Μινωϊκή ἐποχή τῆς Κρητικῆς θαλασσοκρατορίας (1.173).

Ὅταν πρόπερσιν ἐκδόθηκε τό ἔργο *A New Companion to Homer* (τῶν Barry Powell, Ian Morris ἐπιμ.), εἶχαμε κասανδρικά προβλέψει ὅτι τόσο στό ἐξωτερικό, ὅσο κυρίως, στό ἐσωτερικό, οἱ δῆθεν ἐπαίοντες θά τοῦ ἐπέβαλαν «Tadschwigens».

Τό «ἀποσιωπᾶν μέχρι θανάτου», «ὁ φόνος διὰ τῆς σιωπῆς» στά μεγάλα ἔργα πού δικαιώνουν τίς ἐλληνικές θέσεις, εἶναι συνηθισμένη μέθοδος ὑποδοχῆς, ἰδιαίτερα στά Ἑλληνικά Πανεπιστήμια. Δυστυχῶς ἡ πρόβλεψη ἐπαληθεύτηκε.

Ἀνδρέας Παναγόπουλος

Καθηγητής τῆς Κλασσικῆς Φιλολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν

Η ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΩΣ ΕΥΘΩΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΝ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟ- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Παρουσιάζονται τὰ ἀποτελέσματα μιᾶς ἔρευνας τριῶν χρόνων ἡ ὁποία ἀφορᾷ τήν ἐπίδραση τῆς ἐκμάθησης τῆς ἱστορικῆς ὀρθογραφίας καί τῶν ἀρχαίων ἐλληνικῶν στήν ψυχοεκπαιδευτική ἀνάπτυξη τῶν μαθητῶν. Πρόκειται γιά τήν πρώτη καί μᾶλλον μοναδική ἔρευνα πού ἔγινε γι' αὐτό τό ζήτημα στά 22 χρόνια ἀπό τήν ἐποχή τῆς ἐπιβολῆς τοῦ μονοτονικοῦ συστήματος.

Ἐξετάσθηκαν 50 φυσιολογικά παιδιά ἡλικίας 6 ἕως 9 ἐτῶν, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦσαν δύο ὁμάδες ἀμφοτέρων τῶν φύλων, ἐξ 25 ἀτόμων ἑκάστη. Οἱ δύο ὁμάδες ἦταν συμβατές μεταξὺ τους ὡς πρὸς ὅλες τίς μεταβλητές, ἐκτός μόνον τῆς ἐκμάθησης (ἀρχαῖοι) ἢ μὴ (μονοτονικοί) τῶν ἀρχαίων ἐλληνικῶν. Τὰ παιδιά ἀμφοτέρων τῶν ὁμάδων φοιτοῦν σέ δημόσια σχολεῖα τῆς Ἀττικῆς, ἀλλά ἡ ὁμάδα τῶν ἀρχαίων παρακολουθοῦσε ἐπιπλέον γιά ἓνα δίωρο τήν ἐβδομάδα καί μαθήματα ἀρχαίων ἐλληνικῶν.

Ἡ ἀξιολόγηση κάθε παιδιοῦ ἔγινε πρὶν τήν ἑναρξη τοῦ σχολικοῦ ἔτους καί πρὶν τήν ἑναρξη τῆς ἐκμάθησης τῶν ἀρχαίων ἐλληνικῶν καί ἐπαναλήφθηκε μετά τό τέλος τῆς σχολικῆς χρονιάς.

Γιά τήν ἀξιολόγηση χρησιμοποιήθηκαν ἡ Νοπτική Δοκιμασία καί ἡ Ψυχοεκπαιδευτική Δοκιμασία (Ἀθηνᾶ Τέστ). Ἀμφότερες οἱ δοκιμασίες ἔχουν ἀξιολογηθεῖ ὡς ἔγκυρες καί ἔχουν σταθμισθεῖ γιά τόν ἐλληνικό πληθυσμό ἀπό τό Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν.

Τό Ἀθηνᾶ Τέστ δημιουργήθηκε ἀπό τόν καθηγητὴ Ψυχολογίας τοῦ Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικῆς καί Ψυχολογίας (Φ.Π.Ψ.), Ἰ. Παρασκευόπουλο. Τὰ δεδομένα τῶν ἐπιδόσεων τῶν παιδιῶν, ἀμφοτέρων τῶν ὁμάδων καί τῶν δοκιμασιῶν, μελετήθηκαν μέ τήν χρήση καθιερωμένων στατιστικῶν μεθόδων.

Τὰ ἀποτελέσματα ἔδειξαν ὅτι ἡ ὁμάδα τῶν ἀρχαίων ἐν συγκρίσει πρὸς τοὺς μονοτονικούς ἐμφανίζει στήν δοκιμασία Ἀθηνᾶ Τέστ ἀνοδικές διαφορές, στατιστικά σημαντικές, στίς ὑποδοκιμασίες, Ἀντιγραφὴ Σχημάτων, Διάκριση Γραφημάτων, Μνήμη Σχημάτων καί Μνήμη Εἰκόνων. Ἐπίσης, στήν ἴδια ὁμάδα τῶν ἀρχαίων ἀνοδική καί στατιστικά σημαντική εἶναι ἡ διαφορὰ καί στήν ὑποδοκιμασία Συναρμολὸγηση Ἀντικειμένων.

Τὰ ἕως τώρα εὐρήματα τῆς ἔρευνας παρέχουν ἰσχυρές ἐνδείξεις ὅτι ἡ ἐκμάθηση τῆς ἱστορικῆς ὀρθογραφίας καί τῶν ἀρχαίων ἐλληνικῶν βελτιώνει τήν ψυχοεκπαιδευτική ἀνάπτυξη τοῦ παιδιοῦ σέ ὀρισμένους καίριους τομεῖς ὅπως εἶναι οἱ ἀντιληπτικές ἱκανότητες (Διάκριση Σχημάτων, Μνημονική Συγκράτηση) καθὼς καί οἱ ὁπτικές ἱκανότητες (Ὁφθαλμικές Κινήσεις, Διοφθαλμικός Ἐλεγχος).

Οἱ ἀνωτέρω ἱκανότητες καί λειτουργίες οἱ ὁποῖες εἶναι ἀποφασιστικές γιά τήν περαιτέρω ψυχοεκπαιδευτική ἀνάπτυξη τῶν νεαρῶν ἀτόμων (γρᾶφή καί ἀνάγνωση), συνδέονται ἄμεσα καί μέ τήν ἐμφάνιση τῆς Δυσλεξίας.

Ἡ ἔρευνα συνεχίζεται καί τὰ ἄτομα τῶν δύο ὁμάδων θά ἐπαναξιολογηθοῦν καί κατά τό τέλος τῆς πρωτοβάθμιας ἐκπαίδευσής τους, ὥστε νά μελετηθοῦν καί οἱ τυχόν ἐπιπτώσεις στίς ἀκουστικολεκτικές ἱκανότητες καί λειτουργίες.

Ἡ ἔρευνα παρουσιάστηκε στίς 17 Μαΐου 2004, ἀπό τήν Δ. Βεκιάρη στό 18ο Πανελλήνιο Ψυχιατρικό Συνέδριο στήν Κω, καί τήν ἴδια μέρα ὁ κ. Θ. Παπαδάκης τήν παρουσίασε στήν Ἀθήνα, στό Ἀνοικτὸ Ψυχοθεραπευτικὸ Κέντρο.

ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΑΣ

Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος ... καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος
Ὅσοι ἀπὸ ἐσᾶς εἰσάστε υποψιασμένοι γιὰ
τό ποῦ ὀδεύει ὁ "οἰκουμενικός πολιτισμός,
ὁ πολιτισμός τῆς νέας τάξης πραγμάτων" καὶ προ-
βληματίζεστε σοβαρά γιὰ τὴν παιδεία τῶν τέκνων σας,

ὅσοι ἀπὸ ἐσᾶς ἀρνείσθε τὴν τυφλὴ βία στὶς παι-
δικές ψυχές ἀπὸ τὴν τηλεόραση, τὴν βεβήλωση
τῶν Ἑλλήνων ἡρώων... σᾶς προτείνω τὴν κλασ-
σικὴ Ἑλληνικὴ Παιδεία!

Κατ' Ἀριστοτέλη τρία εἶναι τὰ βασικὰ ὀρμέμ-
φυτα τοῦ ἀνθρώπου. Τὸ ὀρμέμφο τῆς ἐπιβίω-
σεως, τῆς διαιωνίσεως τοῦ εἶδους καὶ τῆς μι-
μήσεως. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι διὰ τῆς μιμήσεως μεγα-
λώνουμε καὶ ἐξελισσόμεθα. Προπαντός τὰ παιδιὰ!
Ἐχουν ἀνάγκη νὰ μιμηθοῦν πρότυπα ζωῆς!

Εμεῖς προκρίνουμε καὶ καλλιεργοῦμε τὰ Ἑλ-
ληνικὰ πρότυπα: τοὺς Ἑλληνες Ἥρωες καὶ Φιλο-
σόφους. Γιατί ἡ κλασσικὴ Ἑλληνικὴ Παιδεία ἦταν
καὶ θὰ εἶναι γιὰ πάντα ἀξεπέραστη. Εἶναι ἡ μόνη
πού ἐναρμονίζει τὸν ἄνθρωπο μὲ τὸν ἑαυτὸν του,
τὴν κοινωνία, τὴν φύση καὶ τὴν Θεότητα.

Ὁ Προμηθεὺς στὸν Καῦκασο, ὁ Ἡρακλῆς στοὺς
Ἀθλοὺς τοῦ Ἡ Σωκράτης στό Κῶναιο, δέν ἔχουν
ἀνάγκη νὰ τοὺς λυπηθοῦμε ἀλλὰ νὰ τοὺς μιμη-
θοῦμε. Ὑπάρχουν καὶ σήμερα Ἰόντες τῆς Νεμέ-
ας" πού πρέπει νὰ κατανικηθοῦν, Ἰσταῖοι τοῦ
Αὐγεία" πού πρέπει νὰ καθαρισθοῦν.

Ὁ σημερινὸς νέος ἄνθρωπος, ὀφείλει περισ-
σότερο ἀπὸ ποτέ νὰ ἐκπαιδευθῇ ὡς ἥρωας τῆς
γνώσεως" καὶ ὄχι μέσον πληροφορίας. Νὰ νικήσῃ
τὰ πάθη του, ἀλλὰ καὶ τὶς "Σειρήνες" πού ὄλο καὶ
τόν ἀποπροσανατολίζουν ἀπὸ τὸν φυσικὸ του
προορισμό. Νὰ γνωρίσῃ τὶς ἀνθρώπινες ἀξίες καὶ
νὰ ἀγωνισθῇ γιὰ νὰ κατακτήσῃ τὸν ὕψιστο
προορισμό του. Νὰ ζήσῃ σύμφωνα μὲ τοὺς θεῖους
νόμους τῆς Φύσεως, τῆς Πνευματικῆς Ἐλευθερίας
καὶ Ἀρμονίας.

Εάν θέλετε νὰ δώσετε ἓνα δυναμικὸ ἔναυσμα
στὰ παιδιὰ σας νὰ ἐξελιχθοῦν νοητικὰ καὶ ψυχικὰ,
κατ' εἰκόνα καὶ καθ' ὁμοίωσιν τῶν κλασσικῶν Ἑλ-
ληνικῶν προτύπων, χρησιμοποιώντας τὴν γνώση
καὶ τὴν σοφία τοῦ παρελθόντος, σέ σχέση μὲ τὴν
ἐξέλιξη τῆς τεχνολογίας, γιὰ νὰ κάνουν πρὸς ἀνθρώ-
πινη τὴν κοινωνία μας ἀλλὰ καὶ νὰ ὁραματισθοῦν
ἓνα καλλίτερο μέλλον, τότε ἡ ἐπιλογή σας εἶναι ἡ
ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ!

Τὸ εἰδικὸ ἐπιμορφωτικὸ μάθημα - δρώμενο, μὲ
στόχο τὴν γνώση τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γλώσ-
σης, Μυθολογίας καὶ Φιλοσοφίας καὶ διὰ τῆς Μιμή-
σεως τὴν δημιουργία ἑλληνικῶν προτύπων στὶς παι-
δικές ψυχές.

Ραδάμανθης Ἀναστασάκης
Διδάσκων στὸ Πανεπιστήμιο - εἰδικὸς ἐπιμορφωτής
Διευθυντὴς τοῦ Ἰδρυοθεάτρου, τηλ.: 210. 52.37.543

ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Φίλοι γονεῖς καὶ κηδεμόνες, θέλετε τὰ παι-
διά σας νὰ μάθουν τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ
γλῶσσα, τὸ δεινότερο ὄπλο γιὰ τὴν πνευμα-
τικὴ τους ἀνέλιξη πού θὰ τοὺς παράσχει καὶ ἀριστη
προετοιμασία γιὰ τὸ γυμνάσιο καὶ τὸ λύκειο; Τὸ μέσον
πού θὰ δομήσῃ μὲ τὸν ἰδανικότερο τρόπο τὸν ὀρθὸ λόγο
καὶ τὴν μαθηματικὴ σκέψη τους, ἀφοῦ ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ
ἔχει καθαρὰ μαθηματικὴ δομὴ. Ἐνα μέσον πού ἀποτελεῖ
τὴν ὑποδομὴ τῶν νέων Η. Υ., ἐφόσον καὶ ἡ γλῶσσα τῆς
τεχνητῆς νοημοσύνης εἶναι ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ;

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ γνωρίσουν τοὺς
κανόνες προφορᾶς τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσης
καὶ νὰ μάθουν γιὰ πάντα νὰ ἀρθρώνουν τέ-
λεια τὴν Ἑλληνικὴ, ἐλευθερώνοντας καὶ ἐκφρά-
ζοντας τὶς σκέψεις τους καὶ τὰ συναισθήματά τους;
(Ὁρθοφωνία - Ἀγωγή Λόγου - Ρητορικὴ Τέχνη).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ μάθουν γιὰ πάντα
τὴν φυσιολογικὴ διαφραγματικὴ ἀναπνοή πού
θὰ τοὺς προσφέρῃ φυσικὴ καὶ πνευματικὴ υγεία, ἀργὸ
καθαρό καὶ δυνατό λόγο, ἀλλὰ καὶ τὴν μεγαλύτερη
δυνατὴ λήψη ὀξυγόνου μὲ ὅλα τὰ εὐεργετικά
ἀποτελέσματα; (Αἱμάτωση τοῦ ἐγκεφάλου, ἀπάλειψη
νοσημάτων τῶν πνευμόνων, τοῦ ἀχγους κ.λπ.).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ καλλιεργήσουν τὴν
μνήμη τους καὶ νὰ ἐγχαράξουν βαθεῖα στὸν νοῦ
τοὺς τὶς γνώσεις καὶ νὰ μὴν μαθαίνουν "παπαγαλία" τὰ
κείμενα; (Ἡ μνήμη εἶναι ζωντανὸς ὀργανισμὸς καὶ ἐπι-
δέχεται καλλιέργεια καὶ ἐκπαίδευση).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ ἐξασκηθοῦν στὴν
παρατήρηση, τὴν ἀλληλουχία τῶν ἰδεῶν, τὴν μελέ-
τη τῶν ἀναλογιῶν, στὴν ἀναλυτικὴ καὶ συνθετικὴ σκέ-
ψη, ἀσκούμενοι διὰ μέσου τῶν Ὀμηρικῶν Ἐπῶν;

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ ἐμπλουτίσουν τὸ
λεξιλόγιό τους μὲ ὄρους ἐπιστημονικοὺς, φιλοσοφι-
κοὺς, ποιητικοὺς, ἀπὸ τὴν πανάρχαια ὀμηρικὴ διάλεκτο -
τὴν μητέρα ὅλων τῶν Εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν - ὀβίαστα
καὶ χωρὶς ἐπιπλέον μελέτη στό σπίτε (Φράσεις καὶ λέ-
ξεις ὀμηρικῆς, εἴτε αὐτούσιες εἴτε ὡς παράγωγα τὶς
χρησιμοποιοῦμε καὶ σήμερα στὴν καθομιλουμένη).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ καλλιεργήσουν τὸν
ψυχισμὸ τους μὲ τὶς ἀπαράμιλλες εἰκόνες καὶ πα-
ρομοιώσεις τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεΐας;

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ ἐναρμονίζουν τὶς
κινήσεις τοῦ σώματός τους, μὲ αὐτὲς τῶν συναι-
σθημάτων καὶ τοῦ λόγου τους; (Κινησιολογία).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ διδαχθοῦν ἀπὸ
ἐκείνους πού πιστεύουν διακαῶς, κατέχουν καὶ
ἔχουν κάνει πράξη ζωῆς αὐτὲς τὶς γνώσεις;

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ γνωρίσουν, νὰ
ἀγαπήσουν καὶ νὰ μιμηθοῦν τοὺς Ἑλληνες
Ἥρωες καὶ Φιλοσόφους;

Τότε αὐτοὺς τοὺς Ἑλληνόπαιδες μὲ πολλή χαρὰ
θὰ τοὺς δεχθοῦμε κοντά μας, γιὰ τὴν μαθητεία καὶ
τὴν ἐκπαίδευση στὴν μίμηση τῶν ἀθανάτων Ἑλλη-
νικῶν προτύπων, μαθητὲς στὴν "ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ".

ΜΟΝΑΧΗ ΕΓΓΟΙΑ Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΣΤΙΣ ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΟΜΗΡΟΥ

ΠΑΙΔΕΙΑ

ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ
ΜΑΘΗΜΑ - ΔΡΩΜΕΝΟ ΜΕ ΣΤΟΧΟ
ΤΗΝ ΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΗΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΕΩΣ, ΤΗΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ:

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ
ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ - ΟΔΥΣΣΕΙΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΥΝΟΜΗ ΓΑΒΡΑ <ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ - ΝΟΜΙΚΟ>

ΚΑΙ ΤΟΝ ΡΑΔΑΜΑΝΘΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΕΙΔΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗ - ΗΘΟΠΟΙΟ - ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ, ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 57, 210. 52. 37. 543

✓ Τὸ Ἰδεοθέατρον ἔχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα μὲ τὸ παιδικὸ τμήμα τὴν Α' ραψωδίαν τῆς Ἰλιάδος, καὶ τὴν Α' τῆς Ὀδυσσεΐας, τὴν Ἀπολογία Σωκράτους τοῦ Πλάτωνος, τὰ Ἀργοναυτικά τοῦ Ὀρφέως, τὴν Ἀντιγόνην τοῦ Σοφοκλέους κ.ἀ. Ἐπίσης στὰ πλαίσια Εὐρωπαϊκοῦ ἐκπαιδευτικοῦ προγράμματος ἐφήρμοσε τὴν μέθοδόν του γιὰ τὴν ἐκμάθηση τῆς φιλοσοφίας σὲ συνδυασμὸ μὲ τὸ θέατρο, σὲ μαθητὲς Γυμνασίου καὶ Λυκείου μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία. Τὴν ἴδια μέθοδον προσαρμοσμένη γιὰ παιδιὰ Δημοτικοῦ παρουσίασε στὸ Πανελ-
λήνιο συνέδριο ἐκπαιδευτῶν δασκάλων τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τῆς στὸ ὁλοήμερο σχολεῖο.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

Μαθήματα 'Ορθοφωνίας - 'Αναπνοής
Υποκριτικής - Ρητορικής Τέχνης - Καλλιέργεια μνήμης

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑ ΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ,
ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ,
ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΗΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ!

"Ένα βασικό τμήμα της εκπαιδευσεώς μας στίς ξένες γλώσσες είναι ή προφορά. Για τήν 'Ελληνική θεωρείται αυτονόητη ή γνώση της προφοράς. Δυστυχώς όμως δέν είναι. Γι' αυτό καί κάνουμε τόσα ὀρθοφωνικά λάθη. Έκφραζόμαστε μέ ιδιωτισμούς, πολύ γρήγορα καί κανείς δέν μᾶς καταλαβαίνει, ἔχουμε κακή τοποθέτηση, ἄμουση φωνή, βραχνιάζουμε, μέ δυσάρεστα αποτελέσματα πολλές φορές (κάλλοι ἤ πολύποδες στίς φωνητικές χορδές) κ.ἄ. Επίσης τό στρέψ, τό ἄγχος τῆς καθημερινῆς ζωῆς, μᾶς κάνει νά ἀναπνέουμε μέ μικρές εἰσπνοές καί ἐκπνοές, κάτι πού ἐπιβαρύνει ἀκόμη περισσότερο (πέραν τῆς ψυχικῆς μας διαθέσεως) καί τόν λόγο μας. 'Ακόμη κάποιο ἰσχυρό σόκ - μεγάλη στενοχώρια, πολλές φορές εἶναι ἀφορμή γιά νά χάσουμε ἐντελῶς τήν φωνή μας.

"Ομως τώρα ἂν τό θελήσετε, μπορείτε νά προστατέψετε τήν ὑγεία σας. Τέλος πιά στό βράχνιασμα. Προστατέψτε τίς φωνητικές σας χορδές. 'Αποκτῆστε φωνή μέ ὄγκο, ἔνταση, διαύγεια καί νά μάθετε νά χειρίζεστε τήν διαφραγματική ἀναπνοή.

Οἱ μαθητές μας ἔχουν παντοῦ ἄριστη ἐπιτυχία!. Καταλαμβάνουν τίς πρῶτες θέσεις σέ ὅλες τίς ἐξετάσεις (καί τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ 'Εθνικοῦ Θεάτρου), διαπρέπουν ὡς διδάσκαλοι καί ὁμιλητές στά νηπιαγωγεία, δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια, στά πανεπιστημιακά ἔδρανα, στά δικαστήρια, στά σεμινάρια, στά μέσα ἐνημερώσεως κ.ἄ., ἐνῶ γίνονται ἄριστοι ἐκπαιδευτές διαφόρων ἐπαγγελματιῶν.

Τά μαθήματα εἶναι ἀπαραίτητα γιά ὅλους τούς ἐκπαιδευτικούς ὅλων τῶν βαθμίδων, σπουδαστές, μαθητές, φοιτητές, ὁμιλητές, πολιτικούς, δικηγόρους, ξεναγούς, στελέχη ἐπιχειρήσεων, δημοσιογράφους, ἐκφωνητές, ἡθοποιούς, ὑποψηφίους Δραματικῶν Σχολῶν, τραγουδιστές, ἀλλά καί γιά ὅλους ὅσους θέλουν νά βελτιώσουν τόν λόγο τους.

Κείμενα ἐργασίας: 'Ομηρικά Ἔπη, Ρητορικοί Λόγοι, Δημοτική Ποίηση, 'Ορφικοί Ὕμνοι, μονόλογοι 'Αρχαίου Δράματος καί κλασικοῦ ρεπερτορίου, σύγχρονα κείμενα κ.ἄ. Μετά τό πέρας τῆς φοιτήσεως δίδεται Βεβαίωση Σπουδῶν καί γιά ἐπαγγελματική χρήση.

Διδάσκει μέ εἰκοσαετῇ ἐμπειρία ὁ ἡθοποιός - σκηνοθέτης, εἰδικός ἐπιμορφωτής, διδάσκων στό Πανεπιστήμιό τοῦ Αἰγαίου τό ἀντίστοιχο γνωστικό ἀντικείμενο.

Ραδάμανθος 'Αναστασάκης

Πληροφορίες - ἐγγραφές: Στουρνάρα 57, 210.52.37.543



Μαθήματα Φιλοσοφίας

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΩΝΑ

"Ο δέ ἀνεξέταστος βίος οὐ βιωτός ἀνθρώπῳ! Παρουσίαση καί σχολιασμός ὅλων τῶν Πλατωνικῶν Διαλόγων μέ πρωταγωνιστή τόν θεῖο Σωκράτη. Κάθε Σάββατο στίς 6:30 μ.μ. στό Ἴδεο-θέατρον καί ἓνα νέο κείμενο!

ΕΝΑΡΞΗ 25 ΕΞΕΤ.: ΕΣΣΚΡΑΤΗΣ Ο ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Α' ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ

2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΟΞΙΟΥ, ΗΘΙΚΟΣ: ΕΥΘΥΦΡΩΝ

9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ: ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΕΣΚΡΑΤΟΥΣ

16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - Η ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΕΟΥ: ΚΡΙΤΩΝ

23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΨΥΧΗΣ, ΗΘΙΚΟΣ: ΦΑΙΔΩΝ

Β' ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ

30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΟΡΘΟΤΗΤΟΣ ΟΝΟΜΑΤΩΝ: ΚΡΑΤΥΛΟΣ

6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ: ΘΕΑΙΤΗΤΟΣ

13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΟΝΤΟΣ, ΛΟΓΙΚΟΣ: ΣΟΦΙΣΤΗΣ

20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ, ΛΟΓΙΚΟΣ: ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ

Γ' ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ

27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΙΔΕΩΝ, ΛΟΓΙΚΟΣ: ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ

4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΗΔΟΝΗΣ, ΗΘΙΚΟΣ: ΦΙΛΗΒΟΣ

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΑΓΑΘΟΥ, ΗΘΙΚΟΣ: ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ

18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ, ΗΘΙΚΟΣ: ΦΑΙΔΡΟΣ

Μέ τόν Ραδάμανθν 'Αναστασάκη καί τήν Εὐρυνόμη Γαβρά.

Στό Ἴδεο-θέατρον, Στουρνάρη 57 καί Γ Σεπτεμβρίου.

Εἴσοδος 10 Ε * Γιά κρατήσεις θέσεων τηλ.: 210.52.37.543

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

τηλεοπτική έκπομπή στο seven - κάθε Δευτέρα στις 9:30 μ.μ.

Διάλογος

μέ τον Ραδάμανθυ 'Αναστασάκη, τήν Εύρυνόμη Γαβρά
καί τούς φίλους τῆς 'Ελληνικῆς Φιλοσοφίας.

'Αφιετηρία καί προορισμός ὁ ἄνθρωπος οἱ ἀξίες του.

Γνωρίστε τήν ἐκπομπή στούς φίλους σας!

ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Μετά ἀπό ἑκατοντάδες χρόνια σιωπῆς, παρουσιάζεται
καί πάλι δημόσια λειτουργία τῆς 'Ελληνικῆς Θρησκείας.

Εὐτυχῶς χρώμεθα!

Ποῖος μπορεῖ νά ἀκίνητοποιήσῃ τήν Δόξα τοῦ Πνεύματος,
τήν Λατρεία στή Φύση;

Ποῖος μπορεῖ νά σκοτώσῃ τούς Θεούς τῶν ἄλλων γιά χάρη τοῦ
δικοῦ του Θεοῦ;

Ποιοί ἀρνητικοί νόμισαν ὅτι οἱ Θεοί τῶν 'Ελλήνων πέθαναν;
'Ακολουθώντας τήν ἀρχαία παράδοση, ἀφ' 'Εστίας ἄρχεσθαι ...

Λόγοι 'Ιεροί

γιά τίς ἔνθεες 'Ελληνίδες Ψυχές!

Μέ τήν 'Ορφική 'Ομάδα τοῦ 'Ιδεοθεάτρου:

*'Νέος Προμηθεύς' καί τήν ὑποστήριξη τῆς "Αθηνᾶς - 'Υγείας"

Ἰδεο-θέατρον, Στουρνάρη 57. * Γιά κρατήσεις θέσεων τηλ.: 210.52.37.543

Εἴσοδος ἐλευθέρα



Μαθήματα Φιλοσοφίας

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΣΤΟΝ ΠΥΘΑΓΟΡΑ

'Εναρξη Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου 8 μ.μ. Δημιουργία νέας Πυθαγορείου 'Ομάδος.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

μέ ὁδηγό τόν νεοπυθαγόρειο φιλόσοφο Σ.Νάγο
καί τὰ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ τῶν Πυθαγορείων.

'Εδίζησάμην ἐμαυτόν! - 'Αναζήτησα τόν ἑαυτόν μου!
'Όταν ἡ Ψυχή ἀποκτήσῃ συνείδηση τῆς ὑπάρξεώς της!

Ζῆν κατὰ Φύσιν!

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ

ΔΡΟΜΟΣ

ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ

**ὁ Δρόμος τῆς Φύσως
τοῦ Μέτρου - τοῦ 'Ερωτος
τοῦ 'Ηρωος - τοῦ 'Ηλίου
τοῦ 'Ελληνοσ Θεοῦ!**

Μέ τόν Ραδάμανθυ 'Αναστασάκη καί τήν Εὐρυνόμη Γαβρά.

Στό Ἰδεο-θέατρον, Στουρνάρη 57 * Εἴσοδος 15 Ε

Γιά κρατήσεις θέσεων τηλ.: 210.52.37.543





**Τί είναι το
Ίδεο-θέατρον;
Κέντρον
Ἑλληνικῆς
Φιλοσοφίας
καί Τέχνης.**

Τό ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ δημιουργήθηκε τό 1991 ἀπό τόν ἠθοποιό καί πανεπιστημιακό δάσκαλο Ἄ. Ἀναστασάκη - Ραδάμανθυ. Εἶναι θεατρικός-ἐκπαιδευτικός - ἐκδοτικός ὁργανισμός πού ἔχει ὡς βασικό σκοπό τήν παρουσίαση τοῦ Ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Πνεύματος, μέσω τῆς Θεατρικῆς Τέχνης, Ἐκπαιδευτικῶν Προγραμμάτων καί Εἰδικῶν Ἐκδόσεων.

✱ Πραγματοποίησε ἀπό τό 1991-2004 περισσότερες ἀπό 2.000 ἐκδηλώσεις στήν Ἑλλάδα καί τό ἐξωτερικό, κάνοντας εὐρύτερα γνωστή τήν σημαντική τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γλώσσης - Ἐπιστήμης - Τέχνης - Φιλοσοφίας - Ἱστορίας καί Θερησκείας. Ἀπετέλεσε καί αὐτόν τόν τρόπο τήν ποιοτικώτερη ἀλλά καί μεγαλύτερη ἐκδήλωση σέ κοινωνικό ἐπίπεδο τοῦ νέου ρεύματος τῆς δεκαετίας 1991-2001 γιά τόν Ἑλληνικό Πολιτισμό.

✱ Παρουσίασε στό θέατρο ἀπό τό 1991 μέχρι σήμερα σέ θεατρική διασκευή καί σκηνοθεσία Ρ. Ἀναστασάκη τά ἔργα τοῦ Ἄ. Ἀσημακόπουλου: ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΜΑΘΗΤΕΙΑ, ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΣΤΟΝ ΘΗΣΕΑ καί ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ Πλάτωνος, ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ, ΦΑΙΔΡΩΝ, ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ καί ΦΑΙΔΡΟΣ - Ὁρφῆως ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ καί ΥΜΝΟΙ. Τά ἔργα παρουσιάσθηκαν στόν Λυκαβηττό - Βεάκειο - Κατράκειο, σέ ἀρχαία θέατρα καί Φεστιβάλ τῆς Ἀττικῆς, ἀλλά καί σέ περιοδεῖα σέ ὅλη τήν Ἑλλάδα. Ἐπίσης παρουσίασε ὑπό τήν μορφή θεατρικῶν ἀναλογίων μέ ἀναλύσεις καί σχόλια τήν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, τό σύνολο τῶν ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ, τοῦ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, τοῦ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ, καθώς καί δεκάδες κείμενα τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γραμματείας.

✱ Τόν Ἰανουάριο τοῦ 1994 δημιουργεῖ τίς "ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ" στήν Αἴθουσα Τελετῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Μετοβείου Πολυτεχνείου συνεργαζόμενος μέ τό Ἴδρυμα. Παράλληλα διοργανώνει περιηγήσεις σέ Ἀρχαιολογικούς Χώρους καί στά Ἱερά τῶν Ἑλλήνων, στήν Ἑλλάδα ἀλλά καί στό ἐξωτερικό, μέ εἰδικές ξεναγήσεις καί συνέδρια.

✱ Τόν Ἰούνιο τοῦ 1994 στό θέατρο τοῦ Λυκαβηττοῦ μετά τό τέλος τῆς παραστάσεως "ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ" ἀνακοινώνει τήν δημιουργία μαθημάτων γιά τήν Ἀρχαία Ἑλληνική Γλώσσα καί τόν Σεπτέμβριο τοῦ 1994 ἰδρύει τήν "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ", ἓνα ὄργανο πού γιά πρώτη φορά ὑλοποιήθηκε στήν Νεώτερη Ἑλλάδα, σέ συνεργασία μέ τήν "Βιβλιοθήκη τῶν Ἑλλήνων". Σκοπός, ἡ διδασκαλία τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γλώσσης σέ παιδιά Δημοτικοῦ καί ἐνῆλικους Παράλληλα ἐκδίδει τήν τριμηνιαία τότε, ἐφημερίδα ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ. Δύο χρόνια μετά παραιτεῖται διαφοροποιώντας τήν θέση του ἀπό τοὺς συνεργάτες του.

✱ Τόν Ἰανουάριο τοῦ 1996 ἀναλαμβάνει τήν ὑποστήριξη προτάσεως Ἰσπανῶν Εὐρωβουλευτῶν γιά τήν καθιέρωση τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης καί παιδείας στήν Εὐρωπαϊκή Ἐνωση, συνεργαζόμενος μέ τό ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ καί συγκεντρώνει 350.000 ὑπογραφές Ἑλλήνων πολιτῶν, τίς ὁποῖες παρουσίασε στήν Βουλή τῶν Ἑλλήνων.

✱ Τόν Σεπτέμβριο τοῦ 1996 δημιουργεῖ τήν ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ γιά τήν διδασκαλία τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γλώσσης σέ παιδιά Δημοτικοῦ διά μέσου τῶν Ὀμηρικῶν Ἑπῶν, τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας καί Μυθολογίας σέ παιδιά ἀπό 5-15 ἐτῶν. Παρουσίασε μέ τό παιδικό τμήμα σέ θεατρικό δρώμενο τήν Ἀ' ραψωδία τῆς Ἰλιάδος, τήν ραψωδία α' τῆς Ὀδυσσεΐας, τήν Ἀπολογία Σωκράτους τοῦ Πλάτωνος, τά Ἀρριανικά τοῦ Ὁρφῆως, τήν Ἀντιγόνη τοῦ Σοφοκλέους κ. ἄ.

✱ Τόν Φεβρουάριο τοῦ 1996 συνεργάζεται στήν δημιουργία τῶν "ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΩΝ" Ἀρχαῖο Ἑλληνικό Δείπνο μέ μουσική, χορό καί φιλοσοφικούς διαλόγους.

✱ Τόν Ἰανουάριο τοῦ 1998 δημιουργεῖ ἐκδοτικό οἶκο, παρουσιάζοντας σπανιότατες μελέτες γιά τήν Ἑλληνική Φιλοσοφία-Μυθολογία - Πυθαγορισμό - Ἀρχαία Θερησκεία - Ὁρφισμός, ἀλλά καί ΟΜΗΡΟ - ΠΙΝΔΑΡΟ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗ - ΙΟΥΛΙΑΝΟ - ΠΟΡΦΥΡΙΟ κ. ἄ καί ἐκδίδει τό τριμηνιαῖο περιοδικό ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ.

✱ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΩΣ: Πέραν τῶν πολυμόρφων ἐκδηλώσεων μέ θέμα τόν Ἑλληνικό Πολιτισμό, τό Ἴδεοθέατρον δημιούργησε σειρά μαθημάτων μέ πανεπιστημιακούς καθηγητές καί ἐρευνητές: ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ μέ τόν Σ. Θεοδοσίου, ΧΑΟΤΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ μέ τόν Π. Δημότακη, ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ μέ τόν Ν. Πουλιάνο, ΑΡΧ. ΕΛ. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ μέ τόν Δ. Λέκκα, ΕΥΚΛΕΙΔΙΟΥ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ μέ τόν Β. Σπανδάγο, ΦΥΣΙΚΗΣ μέ τόν Π. Παπᾶ, ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ μέ τόν Α. Σαραγά, ΑΡΧΑΙΑΣ ΥΜΝΩΔΙΑΣ μέ τόν Ν. Κωνσταντακόπουλο, ΑΡΡΙΗΤΟΙ ΛΟΓΟΙ μέ τήν Ἀλτάνη, ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ μέ τήν Ἀ. Κελεσιδου, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ μέ τόν Δ. Λιαντίνη.

✱ Ὑποστηρίζει τήν διάδοση τῶν ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ τελώντας ὀνοματοδοσίες σέ κάθε Ἡλιοστάσιο καί Ἰσημερία.

✱ Τό ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ἀπετέλεσε καί ἀποτελεῖ παράδειγμα πρὸς μίμησην, ἀφοῦ πολλοί ἑλληνοπρεπεῖς χώροι πού δημιουργήθηκαν κατόπιν αὐτοῦ, ἐμιμήθησαν τήν λειτουργία του. Ἐπίσης πολλοί νέοι ἀλλά καί καταξιωμένοι ἐρευνητές καί ἐπιστήμονες ἔγιναν εὐρύτερα γνωστοί διά μέσου τῶν ἐκδηλώσεών του. Μέ τίς πολυμορφες ἐκδηλώσεις του, ἔδωσε γνωσιολογικά ἐναύσματα ἀλλά καί ψυχικά ἐρεθίσματα γιά νά στραφοῦν πρὸς τήν μελέτη τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γραμματείας, Μυθολογίας Θερησκείας καί νά ἀγαπήσουν τό μέτρον καί τό κάλλος τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πνεύματος χιλιάδες ἄνθρωποι ἐμπνέοντας τίς συνειδήσεις τους.

✱ Τό Ἴδεοθέατρον ἀκολουθώντας τήν ἀρχαία μυσταγωγική παράδοση διδάσκει Αὐτογνωσία μέ βάση τήν Ὁρφική - Πυθαγόρειο διδασκαλία, ἐπίσης Πλάτωνα, Πρόκλο, καί Σ. Νάγο.

✱ Στό Ἴδεοθέατρον, στά Π.Ε.Κ., στό Πανεπιστήμιο ὁ Ραδάμανθυς Ἀναστασάκης διδάσκει τό μάθημα τῆς ΟΡΘΟΦΩΝΙΑΣ - ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ προσφέροντας στοὺς δασκάλους, καθηγητές, φοιτητές, ἀλλά καί σέ ἑκατατάδες ἀνθρώπους πού ἐνδιαφέρονται, ὁργάνωση νοητικοῦ καί φυσικοῦ λόγου καθώς καί ἔκφραση συναισθημάτων.



ΑΠΟ ΤΟ 1991

ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ

Κέντρον Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας καί Τέχνης

Νέο Πρόγραμμα Μαθημάτων - Φθινόπωρο 2004

- ❖ ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΑ (Ἀ' Ἀργυρόπουλος) Δευτέρα 6:00 μ.μ.
- ❖ ΥΠΝΩΣΗ - ΑΝΑΔΡΟΜΕΣ (Ἀντ. Πινώτη) Δευτέρα 8:00 μ.μ.
- ❖ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ - seven t.v. Δευτέρα 9:30 μ.μ.
- ❖ ΟΡΦΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ Τρίτη 6:00 μ.μ.
- ❖ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ
- ❖ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Τετάρτη 8:00 μ.μ.
- ❖ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ (ἀρχαίων - προχωρημένων Ε. Ζάχαρη) Πέμπτη 6:00 μ.μ.
- ❖ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Πέμπτη 8:30 μ.μ.
- ❖ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ: ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ Σάββατο 11:00 π.μ.
- ❖ ΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ - ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ Σάββατο 1:00 μ.μ.
- ❖ ΠΛΑΤΩΝΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ Σάββατο 6:30 μ.μ.

Διεύθυνσις Σπουδῶν:

Ραδάμανθυς Ἀναστασάκης (Δ/ντῆς Ἴδεοθεάτρου, διδάσκων Παν/μίου) - Εὐρυνόμη Γαβρᾶ (νομικός)

Πληροφορίες - Ἐγγραφές: Ἴδεο-θέατρον, Στουρνάρη 57, τηλ.: 210.52.37.543



ἐκδόσεις

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Όμηρου:	ΙΛΙΑΣ	52,00
Όμηρου:	ΟΔΥΣΣΕΙΑ	52,00
Όρφεως:	ΥΜΝΟΙ - FRAGMENTA	10,40
Όρφεως:	ΛΙΘΙΚΑ - ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ	10,40
Έμπεδοκλέους:	ΑΠΑΝΤΑ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ	10,40
Πινδάρου:	ΕΠΙΝΙΚΟΙ ΑΠΑΝΤΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ - ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ	26,00
Σόλωνος:	ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ	16,64
Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ	10,40
Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ (ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ)	6,24
Πλάτωνος:	ΠΟΛΙΤΕΙΑ (περίληψις)	10,40
Πτολεμαίου:	ΤΕΤΡΑΒΙΒΛΟΣ - ΠΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ	12,48
Πορφυρίου:	ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ	8,32
Λουκιανού:	ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	
	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ	6,24
Κέβητος:	ΠΙΝΑΞ - ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ	7,28
Ίαμβλίχου:	ΤΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ	11,44
Σαλουστίου:	ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ	7,28
Ίουλιανού:	ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΗΛΙΟΝ	9,36
Ίεροκλέους:	ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	9,36
Πυθαγορείων:	ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ	6,24
	ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ ΜΕ ΣΧΟΛΙΑ ΠΡΟΚΛΟΥ - Μ. ΨΕΛΛΟΥ - Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ	15,60
Πλήθωνος:	ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟ ΖΩΡΟΑΣΤΡΟΥ ΜΑΓΩΝ	6,24
Π. Γράβιγγερ:	Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ - Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ	45,76
Π. Γράβιγγερ:	ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ	15,60
	ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΥΣΤΩΝ	
Π. Γράβιγγερ:	Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ	12,48
Σακελλαρίου:	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	22,88
J. Mallinger:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ - ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΝ	11,44
Σ. Νάγου:	Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ	10,40
Σ. Νάγου:	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ	6,24
Σ. Νάγου:	ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ	8,32
Σ. Νάγου:	ΘΕΟΣ Η ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	15,60
Σ. Νάγου:	Η ΑΛΗΘΕΙΑ	18,72
Δ. Καλλέρην:	ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	9,36
Δ. Καλλέρην:	ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ	15,60
Δ. Καλλέρην:	Ο ΝΟΥΣ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ	6,24
Δ. Καλλέρην:	ΥΜΗΤΤΟΣ - ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	6,24
N. Παράσχην:	Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ	6,24
Άδριανόπουλου:	ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ	15,60
Άδριανόπουλου:	ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,32
Άδριανόπουλου:	Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ	18,72
Πλ. Δρακούλην:	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ	9,36
Πλ. Δρακούλην:	ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ	10,40
Ί. Βασιλήν:	ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ	12,48
Δ. Ίωαννίδην:	Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	7,28
Σ. Τάκας:	ΟΙ ΦΥΣΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ	10,40
Σ. Μπογδάνου:	ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ, ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	10,40
Α. Τανάγρα:	Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	22,88

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 2003 * Τιμές με ΦΠΑ 4%
ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗΣ
Στουρνάρη 57 Αθήναι * Τηλ.: 210 52.37.543
ΡΑΔΑΜΑΝΘΥΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ - ΕΥΡΥΝΟΜΗ ΓΑΒΡΑ

C. Dupuis:	Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ & Ο ΧΡΙΣΤΟΣ	8,32
K. Κουρτίδου:	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	15,60
Άγνώστου:	Η ΜΥΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ (Πάπυρος Αιγυπτιακός για τα Έλευσίνια Μυστήρια)	6,76
Σ. Πιμπλήν:	ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (Ιστορική μελέτη για την μεγάλη εορτή των Παναθηναίων)	6,24
K. Κακούρη:	ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ (Διδακτορική διατριβή για τα Άναστανάρια και τα Διονυσιακά Μυστήρια)	16,64
Άσπρακόπουλου:	ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ	6,24
Ί. Κακριδήν:	ΑΡΑΙ (ΚΑΤΑΡΑΙ - ΠΡΟΣΕΥΧΑΙ)	10,40
Γ. Βογιατζήν:	ΚΟΥΡΗΤΕΣ - ΔΕΡΒΙΣΙΔΕΣ	8,32
Γ. Βογιατζήν:	ΟΡΦΕΥΣ - ΠΑΓΓΑΙΟΝ - ΡΟΔΟΛΕΙΒΟΣ	8,32
Π. Καραγιάννην:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	29,32
Ε. Φλάμος:	ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΑ	15,60
Έ. Δάγιου:	ΟΙ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ	15,60
Έ. Δάγιου:	Η ΛΥΤΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΑ	15,60
Νταϊάν Ρόμπινς:	ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ - ΚΑΛΕΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΗ ΓΗ	14,56
Ή. Νικολούδην:	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ	10,40
Α. Χαλά:	Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΜΑΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ	10,40
Α. Χαλά:	Η ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ	5,20
B. Λαμπροπούλου:	ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ	7,28
Μ. Μάκρα:	ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ	10,40
Μ. Μάκρα:	ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ	7,28
Μ. Μάκρα:	ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,32
Π. Βασιλειάδου:	Η ΠΛΑΤΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ	7,28
Α. Κελεσιδου:	ΣΠΟΥΔΕΣ ΨΥΧΗΣ (Οι θέσεις των Ελλήνων Φιλοσόφων για την Ψυχή)	10,40
Α. Κελεσιδου:	ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ	10,40
Α. Γεωργιάδου:	ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ	7,28
Στασινοπούλου:	Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ	8,32
N. Έλάτου:	Ο ΧΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΗ	11,44
	Ίστορικό άφηγημα για παιδιά. Το εκπαιδευτικό σύστημα της αρχαίας Αθήνας και Σπάρτης	
Κωνσταντινίδην:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ (παιδικό διήγημα με θέμα την Αργοναυτική εκστρατεία)	6,24
Βαλλερά-Rickerson	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ (Ελληνικά - Αγγλικά)	
Anne Reese:	ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES (Δίγλωσσο)	20,80
Dido Kallergi:	ANCIENT HELLENIC MYSTERIES	10,40
Πάουλ Ντίννακ:	Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ	49,92
Α' τόμος 1° 8° τ.	ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ	41,60
Β' τόμος 9° 16° τ.	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ	41,60
Ί. Μιχαήλ:	Ο ΙΕΡΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ 7	12,48
Άρβανιτοπούλου:	ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	17,68
Ε. Σταμάτην:	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	6,24
K. Ρούτην:	ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗ ΕΠΤΑΛΟΓΙΑ	10,40

ιστοσελίδα:

<http://www.ideotheatron.gr>

ideotheatron.gr



ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ - ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΠΝΕΥΜΑΤΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ
ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

1560E Σ. Νάγουν

ΘΕΟΣ

Η ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ;

Η ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ



7 EURO



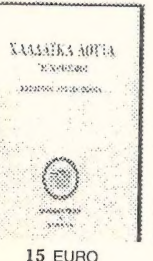
9 EURO



9 EURO



6 EURO



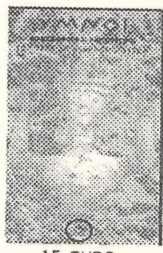
15 EURO

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ

Αποτελεί την σημαντικότερη πραγματεία που έχει δημοσιευθεί ποτέ τα τελευταία 2000 χρόνια για το αληθινό πρόσωπο του Χριστού. Έχει σκοπό την αποκατάσταση της αληθείας στην συνείδηση των νεωτέρων Ελλήνων για το αληθινό πρόσωπο του Ναζωραίου Φοίβου αλλά και για το έρεβος που ετοίμασε για την ανθρωπότητα η θρησκεία που δημιουργήθηκε στο όνομά του.



44 EURO



15 EURO



12 EURO



22 EURO



15 EURO

Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ

Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ

Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ

Η μυστική διδασκαλία του Πυθαγορισμού όπως παρουσιάζεται μέσα από τους Νεοπυθαγορείους φιλοσόφους και αποκοδικοποιείται από τον έμβρι-θέστατο έρευντή Π. Γράβιγγερ.

Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ

ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΥΣΤΩΝ

Οί έν λόγω ύμνοι, οί όποιοι είχαν καί' έξοχόν λειτουργικό καί λατρευτικό χαρακτήρα, ήσαν προϊόν είτε εξάρσεως του πνεύματος θεοφορήτων ανδρών, είτε έμπνεύσεως εκ θείων Πηγών.

Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ

Η δύναμη του Λόγου καί των θείων ονομάτων, ήκος καί μουσική, περί άρωμάτων καί θυμιαμάτων, τελετικές χειρονομίες, θηριασμός, ρυθμικές κινήσεις, τελετικός χορός, τό φώς καί τά χρώματα, φυλακτήρια, τελέσματα, έμβλήματα.

Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ

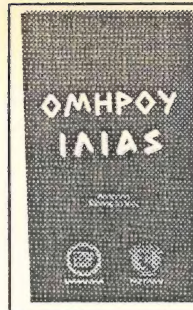
Ο ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΔΙΩΝΩΝ

Ο καθ/ής Φιλοσοφίας Γ. Σακελλαρίου αναλύει ΟΛΟ ΤΟ ΜΥΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΑ. Πώς μπορούμε νά εφαρμόσουμε σήμερα τό ήθικό του σύστημα. ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΕΛΙ ΞΕΩΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ.

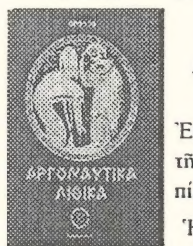
Κ. ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

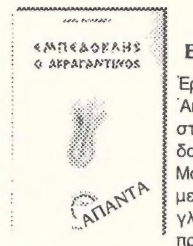
Η πλέον έγκυρος μελέτη γιά τά Μυστήρια Περιλαμβάνει όλα τά άποσπάσματα της άρχαίας ελληνικής γραμματείας γιά ΟΡΦΙΚΑ - ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ - ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ



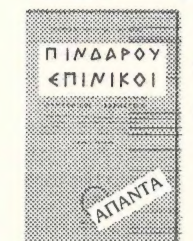
10 EURO



10 EURO



10 EURO



25 EURO



16 EURO

Νέα μετάφραση με προσέγγιση της 'Ομηρικής διαλέκτου από τον Κώστα Δούκα μία ιστορική έκδοση

Με την συνεργασία του οίκου "Γεωργιάδης"

50 EURO ΕΚΑΣΤΟΝ

ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

FRAGMENTA

Όλοι οί ήρωι ύμνοι του Όρφέως στό άρχαιο κείμενο καί στίχο πρός στίχο μετάφραση, μέ πλούσιο σχολιασμό, ύμνους του Πρόκλου, Καλλιμάχου καί σημαντικές πληροφορίες γιά τό άρχαιο έλληνικό μυθολόγιο. Επίσης τά διασωθέντα άποσπάσματα από την ΚΔ' ραψωδία του Όρφέως.

ΟΡΦΕΩΣ

ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ - ΛΙΘΙΚΑ

Άρχαιο κείμενο - μετάφραση

Έπί πλέον αναλυτική παρουσίαση της Άργοναυτικής έκστρατείας - πίνακες καί άποσυμβολισμός.

Η χρήση των λίθων από τον Όρφέα.

Α. ΚΕΛΕΣΙΔΟΥ

ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ Ο ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ

Εργασία της δ/τριας του Κ. Φιλοσοφίας της Ακαδημίας Αθηνών κ. Α. Κελεσιδου επάνω στό άδημοσίευτα άποσπάσματα του Έμπεδοκλέους μέ πρόλογο του Άκαδημαϊκού κ. Ε. Μουτσόπουλου. Άρχαιο κείμενο, έμμετρη μετάφραση, σχόλια καί επιλεγόμενα, γλωσσάρι άρχαίων όρων καί άπόδοση γιά πρώτη φορά παγκοσμίως στό νέα ελληνικά, γαλλικά καί πολωνικά.

ΠΙΝΔΑΡΟΣ

ΕΠΙΝΙΚΟΙ - ΑΠΑΝΤΑ

ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ

ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ - ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ

ΥΜΝΟΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΙΚΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

ΟΛΥΜΠΙΑΣ - ΔΕΛΦΩΝ - ΝΕΜΕΑΣ - ΙΣΘΜΟΥ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ. ΕΚΤΕΝΗ ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΙΝΔΑΡΟΥ. ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΜΜΕΤΡΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ. Ι. ΛΑΖΑΝΑ

ΣΟΛΩΝΟΣ

ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

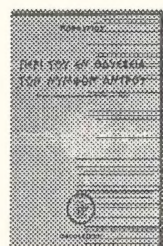
Η ζωή καί τό έργο του Σόλωνα. Ό Σόλων καί οί οικονομικές του μεταρρυθμίσεις. Διασωθέντα άποσπάσματα του Σόλωνα. Συλλογή νομοθετημάτων. Μετάφραση, σχόλια. Αναλυτικός πίναξ Δικαίου.



10 EURO



20 EURO



8 EURO



6 EURO



7 EURO

ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΦΑΙΔΡΟΣ - ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ

Άπό τον Έρωφάντη καί τον Άνδρόγυνον, τον Φιλόσοφον Έρωτα, καί τό "Υπατον Κάλλος, έως την Θείαν Έρωτικήν Μανίαν, την μείξιν της Άνθρωπίνης Ψυχής μετά του Θείου, μέ τέκος τον Διόνυσον.

6 EURO

ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Άρχαιο κείμενο, μετάφραση. Τό διβλίο περιλαμβάνει: την ζωή καί τό έργο του Σωκράτους, την σχέση του μέ τον Πλάτωνα, τό ιστορικό πλαίσιο της δίκης, τούς λόγους πού καταδικάστηκε σέ θάνατο, ποιό ήταν τό δαιμόνιό του. Σχόλια: Δ. Λαερτίου, Χρ. Μαλεβίτση, Ρ. Άναστασάκη, F. Nietzsche.

ΑΝΝΑ ΡΗΖ - Ε. ΒΑΛΛΕΡΑ

ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ

ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES

Τό διβλίο τεκμηριώνει την συμμετοχή των γυναικών της Άρχαίας Έλλάδος στόν άθλητισμό, σέ άγώνες καί εορτές, συμβάλλοντας στην συνολική άνασκειή της ιστορικής εικόνας των γυναικών, ως ατόμων μέ ικανότητες, ανεξάρτητη σκέψη καί πολύτιμη συνεισφορά στην κοινωνία.

ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ

Κυκλοφορεί γιά πρώτη φορά τό κορυφαίο φιλοσοφικό-θεολογικό έργο του Πορφυρίου. Ένα από τά κύρια έργα της θρησκευτικής Νεοπλατωνικής παραδόσεως. Γέμει Μυστηριακών καί άπορρήτων άληθειών γιά την πορεία της ψυχής μετά θάνατον, άποσυμβολίζοντας μέρος της μυστικής διδασκαλίας του Όμήρου.

ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ

ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

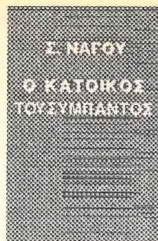
ΚΕΒΗΤΟΣ

Ο ΠΙΝΑΞ

"Η ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ ΑΥΤΟΜΑΘΕΙΑΣ

ΣΥΝΘΕΣΗ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΩΚΡΑΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΗΘΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ



10 EURO

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΝΑΓΟΥ

Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

"Όταν ο άνθρωπος είναι ενάρετος βοηθείται και γίνεται συνεργάτης των ανωτέρων αυτού συνειδήσεων, των συνειδήσεων οι οποίες συνέστησαν την Πνευματικήν Ίεραρχίαν, εις την κορυφήν της οποίας εϋρίσκεται Ὑπέρθεος Ἄρχων, κειριστής των Φυσικῶν καὶ των Πνευματικῶν Νόμων διευθετῶν καὶ ἐποπεύων τὴν τάξιν τοῦ Παντός, ὁ ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ.



6 EURO

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΝΑΓΟΥ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ

Ἡ Πυθαγόρειος ἐξήγησις τῶν φαινομένων τῆς τηλεπάθειας καὶ τῆς ἐπικοινωνίας μετὰ τὸν πνευματικὸν κόσμον.



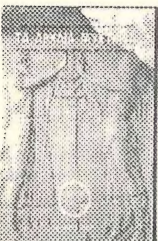
8 EURO

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΝΑΓΟΥ

ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ

ΠΑΣΑ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΑΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΧΟΥ

"Ἐνα κείμενο τοῦ Πυθαγορείου Διδασκάλου Σπυρίδωνος Νάγου ἐπάνω στό θέμα τῆς ἀποκῆς ἀπὸ τὸ κρέας ὡς πρώτου παράγοντος καὶ προϋποθέσεως τῆς συνειδητῆς ἀνεξίσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου.



9 EURO

ΔΙΔΩΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗ

ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Ἡ πνευματικὴ κληρονομία τῆς Ἑλλάδος. Τὰ μυστήρια τῆς Μεγάλης Μιτέρας Ρέας - Γῆς, τοῦ Ἰδαίου Διός, Κορυβαντικά Μυστήρια, Λαβυρινθικά Μυστήρια, Ὀλυμπία, Δελφοί, Δωδώνη, Ἄργος, Μαντεῖα, Χρηστήρια.

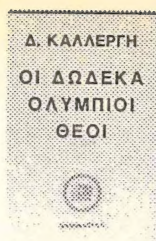


9 EURO

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΔΡΑΚΟΥΛΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ

Ἡ ἐλκτική δύναμις τοῦ νοῦ ἐπηρεάζει καταλυτικὰ τὴν ποιότητα τῆς ζωῆς μας καὶ τὶς συνθῆκες πού δημιουργοῦνται γύρω μας. Τό κείμενο αὐτό δίδει κανόνες ζωῆς (νόμους τοῦ βίου) πού καθορίζουν τὸ ΕΥ ΖΗΝ.



10 EURO

ΔΙΔΩΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗ

ΟΙ 12 ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ

Ἡ πνευματικὴ ἔννοια τῶν Ἑλλήνων Θεῶν δέν βρίσκεται στίς τελετές καὶ τίς πανηγύρεις μετὰ τίς ὁποῖες ἱκανοποιεῖται ἡ λαϊκὴ φαντασία.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΤΩΝ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΩΝ ΤΩΝ 12 ΘΕΩΝ.



12 EURO

Ι. ΒΑΣΙΛΗ

ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ

ΣΕ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΟΛΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

"Ἐνας Πυθαγόρειος φιλόσοφος διδάσκει σέ ἕνα μαθητὴ τοῦ ὅλη τὴν διδασκίαν τῆς ἐλληνικῆς φιλοσοφίας καὶ μυσταγωγίας ἀπὸ τὸν Ὁρφέα ἕως τὸν 20ῶ αἰῶνα καὶ τὸν μυνεῖ στήν ἐλληνική σκέψη καὶ τὴν πρακτικὴ ἐφαρμογὴ τῆς.



15 EURO

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ

Μία μοναδική πραγματεία καὶ ἐσωτερικὴ ἀνάλυση τῶν διδασκάλων τῆς ἀνθρωπότητας
ΟΡΦΕΥΣ - ΘΑΛΗΣ - ΑΝΑΣΙΜΑΝΔΡΟΣ
ΑΝΑΣΙΜΕΝΗΣ - ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ
ΞΕΝΟΦΑΝΗΣ - ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ - ΖΗΝΩΝ
ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ - ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ -
ΑΝΑΞΑΓΟΡΑΣ - ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ -
ΞΟΚΡΑΤΗΣ - ΠΛΑΤΩΝ - ΕΠΙΧΑΡΜΟΣ



8 EURO

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΖΩΗΣ

Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΡΑΡΜΕΝΗΣ

ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ - ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ - ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ

Οἱ φυσικοὶ νόμοι πού διέπουν τὴν ζωὴ καὶ τὰ ἐξελικτικὰ στάδια τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς ἀπὸ τὴν γένεση ἕως τὴν θεοποίησίν τῆς σύμφωνα μετὰ τὴν Πυθαγόρειο φιλοσοφία.



18 EURO

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ

"Ἐνα μυστικὸ ἔργο. Διδάσκει τὴν ἐφαρμογὴ τῶν Θεῶν Φυσικῶν Νόμων στήν καθημερινότητα, ἐρμηνεύοντας τὴν Πυθαγόρειο Διδασκαλία. Πρέπει νὰ τὸ μελετήσετε!

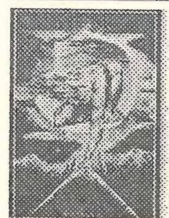
ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

μέ τόν

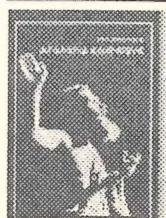
ΡΑΔΑΜΑΝΘΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΑΡΧΑΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

15 ΕΥΡΩ έκαστη

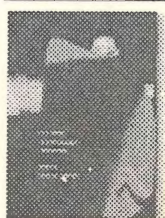
ΕΝΩΔΩΝ
 ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ
 ΟΡΕΞΤΗ



ΠΛΑΤΩΝΟΣ
 ΑΠΟΛΟΓΙΑ
 ΞΟΚΡΑΤΟΥΣ



ΠΛΑΤΩΝΟΣ
 ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ
 ΦΑΙΔΡΟΣ

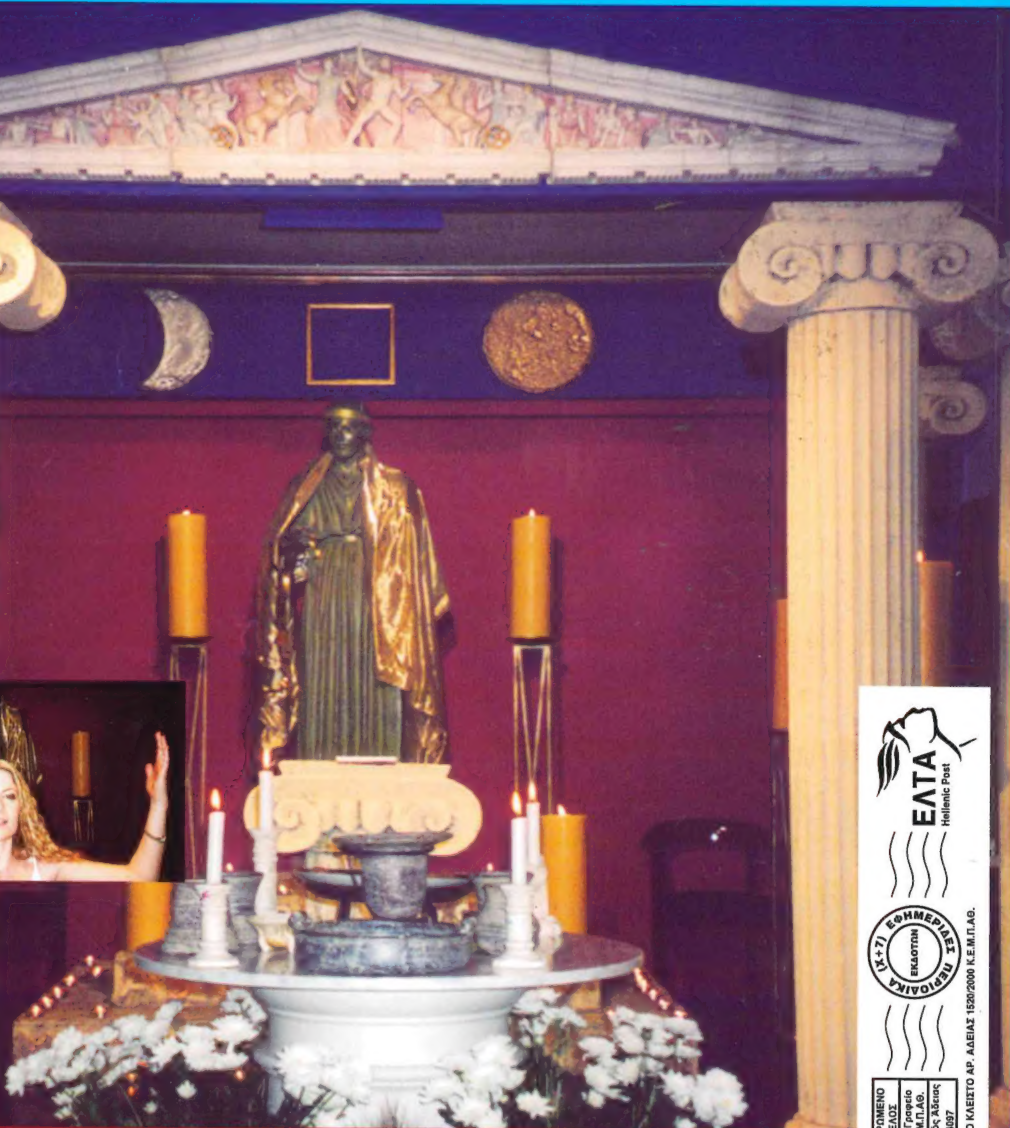




ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΠΟ ΤΟ 1991

Κέντρον Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας καί Τέχνης



Μετά ἀπό ἑκατοντάδες χρόνια σιωπῆς,
Λόγοι Ἱεροί γιά τίς ἔνθεες Ἑλληνίδες Ψυχές!

ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐτυχῶς χρώμεθα!

Εἴσοδος ἐλευθέρᾳ

μέ τήν Ὀρφική Ὁμάδα τοῦ Ἰδεο-θέατρου: "Νέος Προμηθεύς"
κάθε Πέμπτη 8:30 μ.μ. στό Ἰδεοθέατρον Στουρνάρη 57, τηλ.: 210. 52. 37. 543



ΕΛΤΑ
Hellenic Post



ΕΛΤΑ
Hellenic Post

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ
ΤΕΛΟΣ
ΤΗΣ
Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.
Αριθμός Άδειας
4097

ΕΝΤΥΠΟ ΚΑΒΕΙΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1530/2009 Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.

